



Rani M. Olszowski  
 Data złożenia: 2017.12.29 21:15:35  
 Załącznik nr 1  
 do uchwały Nr 3/29/18  
 Zarządu Województwa  
 Kujawsko-Pomorskiego  
 z dnia 17 stycznia 2018 r.  
 ku: 33

## Uproszczona oferta realizacji zadania publicznego

### Pouczenie co do sposobu wypełniania oferty

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.  
 Zaznaczenie gwiazdką np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową.  
 Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*" WIELKOPOLSKIE

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie
3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
4. Tytuł zadania publicznego	Alicja w Krainie Czarów
5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	2018-01-04 do 2018-02-28

### II. Dane oferenta (-tów)

Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)

<b>Dane Oferenta 1</b>	
Nazwa :	Fundacja Muzyczna APOLLO
Forma prawna:	Fundacja
Numer w KRS:	0000217999
Miejscowość:	Poznań
Ulica, nr domu, nr lokalu:	Kanałowa 18 m. 7
Województwo:	WIELKOPOLSKIE
Powiat:	Powiat m.Poznań
Gmina:	Poznań
Kod pocztowy:	60-710 poczta: Poznań
Inne dodatkowe dane kontaktowe w tym dane osób uprawnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	
Telefon:	<input type="text"/>
Fax:	
Adres e-mail:	office@fundacjamuzycznaapollo.pl
WWW:	www.fundacjamuzycznaapollo.pl

Imiona i nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:

Aniceta Bednarz

Nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie

Osoba upoważniona do składania wyjaśnień i uzupełnień dotyczących oferty :

Imię i nazwisko:	nr telefonu kontaktowego
Aniceta Bednarz	<input type="text"/>



### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

#### 1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

##### Opis zadania

Widowisko baletowo-operowo-akrobatyczne „Alicja w Krainie Czarów”, w reżyserii Anny Niedźwiedź, do muzyki Gabriela Kaczmarka, po sukcesach w Teatrze Wielkim w Poznaniu (premiera w 2014 i 22 spektakle), w Filharmonii Świętokrzyskiej i Operze Nova (po 2 spektakle w 2016), wszystkie przy 100% frekwencji, entuzjastycznie przyjmowane), zostało ponownie zaproszone na 2 spektakle w Operze Nova w Bydgoszczy 8.01.2018. Udział wezmą: soliści – 10 osób, w tym ośmioro solistów Teatru Wielkiego w Poznaniu, skrzypek wirtuoz oraz aktor teatru Pinezka, uczniowie Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego, Szkoły Baletowej Anny Niedźwiedź, Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca, Szkoły Artystyczno-Akrobatycznej (120 osób), poznańska orkiestra Sinfonietta Polonia (40 osób). Dyryguje dyrektor Sinfonietty Polonii – Cheung Chau.

Opera Nova wprowadziła ten spektakl do swojego repertuaru, podjęła się dystrybucji biletów i promocji, udostępni dużą salę, orkiestron wraz z wyposażeniem. Z przychodu z biletów pokryje wszystkie koszty własne, w tym obsługi technicznej i widowni) oraz przekaże Szkole Baletowej Anny Niedźwiedź kwotę 12.000,00 zł na pokrycie honorariów solistów.

Fundacja Muzyczna APOLLO jest odpowiedzialna za część instrumentalną widowiska, realizowaną przez orkiestrę Sinfonietta Polonia, działającą pod opieką Fundacji.

##### Cele

##### Artystyczne

Poszerzenie oferty kulturowej dostępnej w Województwie Kujawsko-Pomorskim o interdyscyplinarny spektakl zawierający wiele nietypowych, mało rozpowszechnionych w kulturze elementów, jak gimnastyka aerial i contortion.

##### Edukacyjno-popularyzatorskie

Widowisko podejmuje problem bycia „innym” w obcym, z początku nieprzyjaznym, dziwnym świecie, a tytułowa postać poprzez swoją przemianę i próbę zrozumienia otaczającej ją nowej rzeczywistości, na drodze własnego rozwoju zmienia również miejsce, do którego trafiła, symbolicznie pokonując nieprzychylną jej Królową Kier. Dla najmłodszych odbiorców (5 – 12 lat) "Alicja ..." jest jednym z pierwszych doświadczeń z teatrem operowym, wstępnie określającym ich stosunek do niego. Spektakl ma wzbudzić przekonanie, że wizyta w operze jest atrakcyjnym, pełnym wrażeń przeżyciem oraz rozpocząć proces zwiększania kompetencji kulturowych dziecka, aby z czasem zostało ono odbiorcą wyrafinowanych form sztuki. Nastolatków spektakl ma zapoznawać z różnymi kanonami tańca (od klasycznego do współczesnego) oraz różnorodnymi formami muzycznymi (m.in. fuga, aria da capo, rondo itd.), specyficznymi brzmieniami danych instrumentów i grup instrumentów, a także stylistykami różnych epok i rejonów świata. Dla dorosłych spektakl pełni rolę pomostu łączącego kulturę czasów ich młodości z współczesnymi formami przekazu artystycznego.

##### Spoleczne

Dialog międzypokoleniowy - wspólne uczestnictwo 3 generacji, spektakl zbliża dzieci z rodzicami, dziadków z wnukami.

Wkład rzeczowy - własne instrumenty muzyków: smyczkowe i dęte

Partner - Szkoła Baletowa Anny Niedźwiedź - scenografia i kostiumy

#### 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Realizacja zadania w Bydgoszczy, powiększy liczbę wystawień tego widowiska do 28. a liczbę odbiorców do 23500, w tym ok 3500 odbiorców Woj. Kujawsko-Pomorskiego. Dzięki swoim walorom artystycznym, dzieło stało się unikatowym narzędziem wprowadzania w świat kultury wysokiej dzieci i młodzieży i realizowania założonych celów edukacyjnych, popularyzatorskich i społecznych. Młodzi odbiorcy, zachęteni przez "Alicję..." do obcowania z bardziej wyrafinowanymi formami kultury, wracają do opery także na inne propozycje operowe. Młodzi wykonawcy zyskują dodatkową motywację do rozwijania swoich talentów i umiejętności. Młodzież i dorośli zyskują nowe kompetencje kulturalne, a rodzinne uczestnictwo zbliża rodziny, poprzez stworzenie pretekstu do rozmowy o wartościach oraz wspólną lekturę powieści, do której inscenizacja zachęca. Dzięki temu, że widowisko jest wielopoziomowe, młodzi widzowie wracają w następnym sezonie dojrzałsi, aby od pierwszego, opartego na wrażeniowości odbioru, sięgnąć po głębsze treści i intertekstualne nawiązania

### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

(w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztów	Koszt całkowity(w zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego (w zł) <sup>3)</sup>	do poniesienia z wnioskowanej dotacji (w zł) <sup>4)</sup>
1	Oferent-I: Honorarium dyrygenta	4000	4000	0
2	Oferent-I: Honoraria orkiestry	16650	6650	10000
3	Oferent-I: Podróż wykonawców	4017	4017	0
4	Oferent-I: Posiłek dla orkiestry	574	574	0

5	Oferent-1: obsługa księgową	300	300	0
6	Oferent-1: obsługa techniczna	1500	1500	0
koszty ogółem		27041.00	17041	10000.00

Oświadczam / my, że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
2. w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
3. wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
5. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/offerentów. Odręczne podpisy potrzebne będą w wersji papierowej oferty w przypadku przeznaczenia jej do dofinansowania.

	Imię i nazwisko	Czytelny podpis
Osoba uprawniona do reprezentowania oferenta Fundacja Muzyczna APOLLO	Aniceta Bednarz	<i>Aniceta Bednarz</i>

Data: 29.12.2017

Załączniki:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.
3. W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.
4. Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.