

UZASADNIENIE

1. Przedmiot regulacji:

Wyrażenie zgody Zarządu Województwa na powołanie Pawła Paszty na stanowisko zastępcy dyrektora ds. artystycznych Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu przez dyrektora Teatru im. Wilama Horzycy.

2. Omówienie podstawy prawnej:

Ustawodawca w art. 15 ust 8 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z 2014 r. poz. 423) przewidział utworzenie w instytucji kultury stanowiska zastępcy dyrektora. Organizator nadając statut instytucji kultury, określa w nim liczbę stanowisk zastępców dyrektora i tryb ich powoływania i odwoływania. Statut Teatru im. Wilama Horzycy przyjęty uchwałą Nr XXIII/410/12 Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dnia 25 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru im. Wilama Horzycy, określa sposób powoływania zastępcy dyrektora ds. artystycznych. Zgodnie z § 7 ust. 3, 4 i 5 Statutu zastępcę powołuje i odwołuje Dyrektor. Jeżeli jednym z zastępców jest zastępca dyrektora ds. artystycznych, jego powołanie i odwołanie następuje za zgodą Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

3. Konsultacje wymagane przepisami prawa (łącznie z przepisami wewnętrznymi):

W Teatrze im. Wilama Horzycy nie została powołana Rada Artystyczno-Programowa, więc do wniosku nie dołączono jej opinii o kandydacie, o której mówi § 7 ust. 5 statutu Teatru im. Wilama Horzycy.

4. Uzasadnienie merytoryczne:

31.08.2017 r. upłynął termin, na jaki był zatrudniony dotychczasowy dyrektor artystyczny p. Bartosz Zaczykiewicz. Z tego względu p. Andrzej Churski wystąpił z prośbą o wyrażenie zgody przez Zarząd Województwa na zatrudnienie Pana Pawła Paszty na stanowisko zastępcy dyrektora ds. artystycznych na okres od 1.09.2017 do 31.08.2021 r.

Kandydat jest przygotowany do pełnienia funkcji zastępcy dyrektora ds. artystycznych. W latach 2007-2012 studiował na Wydziale Reżyserii Akademii Teatralnej (dyplom w 2012 r. z wyróżnieniem). Jego dotychczasowe realizacje teatralne były prezentowane na Bydgoskim Festiwalu Operowym (*Dziady-Widma* - również zarejestrowane i emitowane w TVP Kultura), na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku, na Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy, na Forum Młodej Reżyserii w Krakowie, na Festiwalu Oblicza Teatru w Polkowicach, Simchat Chajim w Krotoszynie. Jako asystent reżysera pracował w Warszawie: z Natalią Babińską w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, Jarosławem Kilianem w Teatrze Polskim, Mikaelem Marmarinosem w Teatrze Dramatycznym, Grażyną Kanią w Teatrze Powszechnym i Michałem Zadarą z Teatrze Żydowskim.

Wśród zrealizowanych dotychczas przez niego projektów są zarówno spektakle jak i tzw. czytania performatywne. Reżyserował przedstawienia m.in. w Teatrze Powszechnym w Warszawie, Teatrze Bagatela w Krakowie, Teatrze Kamienica w Warszawie, Teatrze Słowackiego w Krakowie, Teatrze Norwida w Jeleniej Górze, Teatrze Rozrywki w Chorzowie, Teatrze Współczesnym w Szczecinie, Teatrze Horzycy w Toruniu, a także wielokrotnie w Teatrze Żydowskim w Warszawie. Do spektaklu *Opowiadania nie tylko dla dzieci* napisał własną muzykę na głosy i wiolonczelę.

Paweł Paszta od 2007 roku jest również instruktorem dramy i pracuje jako pedagog teatru z młodzieżą. Od roku 2013 pracował także jako asystent na Wydziale Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie przy zajęciach z seminarium reżyserskiego i w ramach tzw. Instytutu Opery.

W obecnym sezonie teatralnym został powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do komisji konkursu Klasyka Żywa, który służy wzmocnieniu zainteresowania współczesnych twórców polskiego teatru dawną literaturą polską.

Doskonałe przygotowanie zawodowe p. Pawła Paszty, wszechstronne wykształcenie oraz doświadczenie w realizacji projektów artystycznych gwarantują prawidłowy rozwój sceny toruńskiej i uatrakcyjnienie jej artystycznego wizerunku.

5. Ocena skutków regulacji:

Powołanie zastępcy ds. artystycznych dyrektora Teatru im. Wilama Horzycy nie niesie skutków dla budżetu Województwa.