

Związek Polskich Artystów Plastyków
Polska Sztuka Użytkowa Okręg Toruński
ul. Asnyka 16B/27
87-100 Toruń
NIP 958-221-24-62

W P L Y N 2017
Departament Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Uproszczona oferta realizacji zadania publicznego

Ilość zał.

Podpis *dw*

Pouczenie co do sposobu wypełniania oferty

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową.

Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*"

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie
Rodzaj zadania publicznego 1)	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
Tytuł zadania publicznego	Ex DIGITALIS Salon 2017 - Rok Rzeki Wisły
Termin realizacji zadania publicznego 2)	2017-10-05 do 2017-12-31

II. Dane oferenta (-tów)

Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)

Dane Oferenta 1

Nazwa :
Związek Polskich Artystów Plastyków Polska Sztuka Użytkowa Okręg Toruński
Forma prawna: Stowarzyszenie
Numer w KRS: 0000290423
Data wpisu, rejestracji lub utworzenia: 2007-10-10
Numer NIP: 9582212462 REGON: 34038794

Miejscowość:	Toruń
Ulica, nr domu, nr lokalu:	ul. Adama Asnyka 16 B / 27
Województwo:	KUJAWSKO-POMORSKIE
Powiat:	Powiat m. Toruń
Gmina:	Toruń
Kod pocztowy:	87-100 poczta: Toruń

Inne dodatkowe dane kontaktowe w tym dane osób uprawnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)

Telefon:	+48 608043837
Fax:	-
Adres e-mail:	daroch@o2.pl
WWW:	-

Nazwa banku:	
Raiffeisen Polbank	
numer rachunku bankowego:	
93234000090520218000000024	
Imiona i nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:	
Dariusz Przewięźlikowski - Prezes Zarządu ZPAP PSU Okręgu Toruńskiego	
Nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie	
Osoba upoważniona do składania wyjaśnień i uzupełnień dotyczących oferty :	
Imię i nazwisko:	nr telefonu kontaktowego
Marek Głowacki	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejscowego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Krótką charakterystyką zadania publicznego

Międzynarodowy Przegląd Ekslibrisu Cyfrowego "Ex DIGITALIS Salon 2017" będzie miał charakter konkursu z profesjonalną oceną dokonaną przez doświadczonych twórców z kraju oraz animatorów kultury.

Projekt ma na celu prezentację metod łączenia tradycyjnej sztuki z nowoczesnymi technikami graficznymi a także zwrócenie uwagi na książkę, która oprócz walorów literackich stanowi również swoisty obiekt sztuki. Międzynarodowy Przegląd Ekslibrisu Cyfrowego "Ex DIGITALIS Salon 2017" jest otwarty na nowości technologiczne w sztukach graficznych. Jeśli w przyszłości pojawią się dotąd nieznanne techniki tworzenia pozwalające spełniać kryteria ekslibrisu, będą dopuszczone do Przeglądu. Wszystkie zaplanowane działania będą realizowane w obiektach Partnera przedsięwzięcia, czyli CSW Znaki Czasu w Toruniu.

Tegoroczna edycja ma na celu; promowanie artystów zajmujących się tworzeniem ekslibrisów oraz przyswajanie cyfrowych technologii graficznych, które zachęcą młodych odbiorców do aktywnego i praktycznego wykorzystywania narzędzi komputerowych. Cykl dwuletni Przeglądu pozwoli obserwować zachowania twórcze poszczególnych adresatów projektu oraz tendencje rozwojowe w innych krajach. Pośrednim celem, ale wzmacniającym pozycję marketingową przedsięwzięcia, powinno być skojarzenie charakteru Przeglądu z tym co przekazuje nam tradycja i nowoczesność kopernikańska, niezaprzeczalnie łączona z naszym regionem. Powodzenie "Ex DIGITALIS" spowoduje pojawienie się silnego punktu na międzynarodowej mapie podobnych inicjatyw kulturalnych, ale o unikalnym w skali świata charakterze. Region "kopernikański" stanie się centrum promowania najnowszych technologii graficznych z jednoczesnym podkreśleniem aktualnie związanych z życiem regionu zagadnień- w tegorocznej edycji „Ex DIGITALIS” jest nim „Rok Rzeki Wisły”.

W ramach zadania planujemy wykorzystanie różnorodnych narzędzi i form prezentacji, od przeglądu, przez wystawę i działania edukacyjne, i na publikacji kończąc.

Niniejsze działania zostaną skierowane do różnych grup odbiorców i będą na nie w różny sposób oddziaływać:

- przegląd - adresowany do środowisk twórczych - twórców ekslibrisu: profesjonalistów, ale też amatorów, zachęca do aktywnego uczestnictwa w kulturze,
- wystawy (ekspozycja prac nagrodzonych i dopuszczonych do wystawy, prezentacja jurorów, wystawa edukacyjna - "Zapis tworzenia") oraz publikacja - wystawa kierowana jest do szerokiej publiczności, zarówno młodego widza, jak i dorosłych.

Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków oraz opis grup adresatów zadania publicznego

Problemy takie jak: zanikające czytelnictwo i obniżenie wartości ekonomicznej i kolekcjonerskiej książki (w wyniku rozwoju drukarstwa) powodują zanikanie prastarej dziedziny sztuki, jaką jest ekslibris. Ekslibris, czyli ozdobny znak własnościowy książki, który z czasem stał się samodzielnym dziełem sztuki, stanowi niejako połączenie sztuk plastycznych z literaturą. Międzynarodowy przegląd ekslibrisu ma być formą popularyzującą księgoznak jako dzieło sztuki oraz jednocześnie wydarzeniem pośrednio wiążącym odbiorcę z książką jako cennym emocjonalnie przedmiotem. Chcemy zachować, rozwijać i popularyzować tę dziedzinę ze względu na jej walory edukacyjne, niewielkie koszty ekslibrisów na rynku dzieł sztuki, a co najważniejsze, bezpośrednie zaangażowanie adresata dzieła w rozwój kultury i jego pozytywne nastawienie do sztuki. Na tle ubogiej w kulturę edukacji szkolnej, te zalety ekslibrisu wydają się być nie do przecenienia. W tej materii "Ex DIGITALIS" stymuluje aktywność młodzieży i dorosłych. łączy zakorzenioną tradycję z nowoczesnymi technologiami graficznymi nadążając tym samym za wszechobecną rewolucją cyfrową i przekuwa ją na aktywne wykorzystanie walorów tego procesu. Wartością dodaną projektu będzie powrót odbiorców ekslibrysów do słowa pisanego i tym samym wzrost czytelnictwa; zwłaszcza wśród młodzieży.

W kraju są organizowane konkursy i przeglądy dotyczące ekslibrisu, które skupiają jednak głównie artystów uprawiających grafikę warsztatową opartą na wiekowych technologiach (tj. np drzeworyt, miedzioryt czy litografia). "Ex DIGITALIS Salon 2015" organizowany w Toruniu był pierwszą o tak dużej skali aktywnością nastawioną jedynie na nowe technologie twórcze (grafikę cyfrową). Organizatorzy nie znają podobnego przypadku na skalę światową, do której "Ex DIGITALIS Salon 2017" pretenduje.

Pomysł na powołanie inicjatywy promującej walory elektronicznych narzędzi graficznych powstał z chwilą zamieszania jakie powstało w środowiskach twórczych po zalewie miernej grafiki reklamowej wykonywanej przez przypadkowych operatorów komputerowych. Ich roszczenia do zaliczenia swoich prac do miana "sztuki" spotkały się ze słusznym sprzeciwem artystów, pracujących, co prawda, tradycyjnymi metodami, ale dbających o profesjonalny poziom artystyczny swoich dzieł. Środowisko związane z ekslibrisem reagowało podobnie i obligatoryjnie odrzucało działalność grafików komputerowych. Bez względu na walory artystyczne, narzędzie cyfrowe dyskredytowało całą inwencję twórczą. Stąd też twórcy ekslibrisu cyfrowego w dalszym ciągu „walczą” o uznanie ich twórczości na równi z ekslibrisem wykonywanym tradycyjnymi technikami graficznymi i podejmują działania popularyzujące swoją twórczość w świecie sztuki. Wyrazem tych wysiłków był przegląd ekslibrisu polskiego wykonanego techniką cyfrową „Ex DIGITALIS Salon 2015” zorganizowaną przez ZPAP PSU Okręg Toruński w CSW w Toruniu.

Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Popularyzacja ekslibrisu jako dziedziny sztuki łączącej cechy użytkowe i artystyczne, posiadającej wysokie walory edukacyjne i poprzez niskie koszty pozyskania dzieł, rozwijającej kolekcjonerstwo. Popularyzacja wśród młodzieży aktywnej, a nie tylko biernego, wykorzystania technologii cyfrowych do rozwijania swojej osobowości i umiejętności praktycznych.

W pierwszej edycji Przeglądu wzięło udział 42 artystów z całej Polski, nadesłano 411 prac. Świadczy to o dużym zainteresowaniu pomysłem prezentacji tej formy graficznej. W wernisażu wzięło udział 50 osób a całą wystawę odwiedziło ok. 1200 osób.

Zakładamy, że edycja międzynarodowa spotka się z wyraźnie większym zainteresowaniem, zarówno w międzynarodowym środowisku artystycznym jak i wśród lokalnej publiczności naszego regionu.

Jak wskazuje dotychczasowe doświadczenie organizatorów "Ex DIGITALIS", ta inicjatywa jest przez twórców grafiki cyfrowej traktowana jako bezpieczne i obiektywne forum wypowiedzi artystycznej. Powodzenie dotychczas zrealizowanej edycji krajowej "Ex DIGITALIS" i zainteresowanie efektami Przeglądu wśród krajowych miłośników i kolekcjonerów ekslibrisów wzbudziło zainteresowanie wśród podobnych osób z krajów Unii Europejskiej, Afryki północnej, Azji i USA, z którymi ZPAP PSU Okręg Toruński posiada kontakty.

Zakładamy, że liczba uczestników przeglądu wyniesie ok.120 artystów z całego świata, którzy nadeślą około 1000 prac, natomiast liczba odwiedzających wystawę wyniesie w przybliżeniu ok. 2000 osób (wartość oszacowana na podstawie zorganizowanego dotychczas krajowego przeglądu ekslibrisu z 2015 r.). Drugą, znacznie liczniejszą, grupą odbiorców są wszyscy odwiedzający witrynę internetową CSW "Znaki Czasu", którzy będą mogli zapoznać się z informacją dotyczącą wystawy oraz całego projektu a także z galerią prac wyróżnionych. Szacunkowa liczba odwiedzających CSW drogą elektroniczną w ciągu miesiąca wynosi 11 000 osób. Trudno ocenić wydźwięk Przeglądu w skali świata. Jednakże unikalność wydarzenia i dotychczasowe przebiegi krajowe pozwalają przypuszczać, że jego popularność będzie wzrastała z każdą kolejną edycją

Miejsce realizacji zadania publicznego

Wszystkie działania będą realizowane w siedzibie Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, który jest partnerem ZPAP PSU Okręgu Toruńskiego. W sposób pośredni do realizacji zadania przyczynia się stowarzyszenia bliźniacze, z którymi ZPAP PSU OT ma podpisane umowy o współpracy - głównie poprzez nagłaśnianie Przeglądu i zachęcanie swoich artystów do udziału.

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu

Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego

Lp.	Nazwa działania	Opis działania
1	Jurorzy	Nabór jurorów i określenie zasad pracy w zespole
2	Posiedzenie Jury	Wybór prac dopuszczonych do Przeglądu, wybór prac zakwalifikowanych do wystawy, wybór prac wyróżnionych, protokołów z obrad
3	Katalog	Projekt i skład katalogu
4	Druk katalogu	Wybór papieru i druk
5	Projekt aranżacji wystawy	Aranżacja przestrzeni wystawowej, podział na sektory tematyczne, sposób eksponowania dzieł
6	Najem przestrzeni wystawowej	Użyczenie sal wystawowych przez CSW Znaki Czasu w Toruniu

Uwagi mogące mieć znaczenie w ocenie kosztorysu

-

Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Przeгляд wzmoćni pozycję województwa na światowej mapie międzynarodowych projektów kulturalnych oraz przyczyni się do biernego i aktywnego uczestnictwa mieszkańców w kulturze. Z każdą następną edycją krąg osób i zasięg terytorialny będzie się znacząco poszerzał. Rezultaty ilościowe omówione zostały w :Celach głównych" tej oferty.



IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego


(w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztów	Koszt całkowity (w zł)	do podniesienia z wnioskowanej dotacji (w zł) ³⁾	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego (w zł) ⁴⁾
1	1.Oferent-1 .Wynagrodzenie jurorów	4000	4000	0
2	2.Oferent-1 .Katalog	2600	2600	0
3	3.Oferent-1 .Druk katalogu	5000	0	5000
4	4.Oferent-1 .Projekt aranżacji wystawy	500	0	500
5	5.Oferent-1 .Najem przestrzeni wystawowej	15000	0	15000
koszty ogółem		27100.00	6600.00	20500

Oświadczam / my, że:

1. proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów,
2. w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie opłat od adresatów zadania,
3. wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
4. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
5. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/offerentów. Odręczne podpisy potrzebne będą w wersji papierowej oferty w przypadku przeznaczenia jej do dofinansowania

	Imię i nazwisko	Czytelny podpis
Osoba uprawniona do reprezentowania oferenta Związek Polskich Artystów Plastyków Polska Sztuka Użytkowa Okręg Toruński	Dariusz Przewięźlikowski - Prezes Zarządu	 Związek Polskich Artystów Plastyków Polska Sztuka Użytkowa Okręg Toruński Dariusz Przewięźlikowski Prezes Zarządu

Data:.....

Załączniki:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym - potwierdzenie za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego.
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.
3. Wartość kosztów ogółem do podniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.
4. W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.