

CZĘŚĆ OPISOWA DO HARMONOGRAMU RZECZOWO - FINASOWEGO ZADANIA PT.

"Opracowanie koncepcji programowo-przestrzennej rozbudowy obiektów Opery Nova w Bydgoszczy"

1) uzasadnienie celowości realizacji zadania

Koncepcja budowy Opery Nova przedstawiona w połowie lat sześćdziesiątych ubiegłego wieku w konkursie architektonicznym przez prof. dr. inż. arch. Józefa Chmiela zakładała wybudowanie obok zasadniczego budynku operowego również uzupełniającego tzw. IV kręgu. Zamiar ten w całości nie został nigdy zrealizowany. Wraz ze zwiększającą się zasobnością społeczeństwa wzrasta też zapotrzebowanie na dostęp do dóbr kultury. Budowa opery Nova w Bydgoszczy nie została również dokończona ze względu na nie wybudowanie dla widzów parkingu samochodowego. Zamiar dobudowania tzw. IV kręgu wraz z dwupoziomowym parkingiem wychodzi naprzeciwko tym oczekiwaniom. Inicjatywa władz miasta Bydgoszczy które zadeklarowały znaczące wspieranie rozbudowy Opery Nova urealnia ten zamiar. **Zadanie objęte niniejszym wnioskiem zakłada opracowanie koncepcji programowo przestrzennej wraz z Programem Funkcjonalno-Użytkowym (PFU) rozbudowy obiektu Opery Nova w Bydgoszczy. Środki na ten cel w wysokości 50.000 zł pochodzą z budżetu Miasta Bydgoszcz.**

Realizacja projektu pt. „Rozbudowa Opery Nova o tzw. IV krąg i parking podziemny, w celu poprawy i rozszerzenie jej funkcjonalności” przyczyni się zarówno do poprawy atrakcyjności gmachu Opery (parking, dodatkowa sala kameralna i projekcyjna), jak i warunków pracy zespołów artystycznych Opery (sala prób) oraz poszerzenia jej oferty kulturalnej. Docelowo uporządkuje także niezagospodarowany, szpecący dziś teren w centrum Bydgoszczy.

Docelowo rozbudowa przyczyni się do osiągnięcia następujących rezultatów:

- poprawy dostępności form artystycznych, kulturalnych i naukowych w mieście i regionie, Planowane działanie będzie wzmacniało rolę i pozycję miasta Bydgoszczy jako ośrodka kultury muzycznej („Bydgoszcz Miastem Muzyki”).
- zwiększenia możliwości funkcjonalnych oferty Opery Nova, która będzie w jeszcze większym stopniu niż dotychczas miejscem prezentacji nie tylko dzieł muzycznych na najwyższym poziomie, ale również miejscem propagowania przemysłów kreatywnych, co przyczyniać się będzie do większej innowacyjności i kreatywności społecznej
- podniesienia jakości oraz poprawę konkurencyjności i oferty kulturalnej Bydgoszczy poprzez podnoszenie poziomu pracy artystycznej Opery Nova oraz rozwój działalności festiwalowej, w tym zakorzenionej już w Bydgoszczy imprezy Camerimage, a także działalności wystawienniczej,
- zwiększenia rozpoznawalności Opery Nova w kraju i za granicą, wykreowania flagowych wydarzeń kulturalnych takich jak Bydgoski Festiwal Operowy, Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Plus CAMERIMAGE, Bydgoskie Impresje Muzyczne,
- zwiększenie komfortu obsługi widzów w wyniku powstania blisko Opery miejsc parkingowych.

2) zakres rzeczowy zadania

Zakres rzeczowy zadania obejmuje:

- opracowanie koncepcji programowo przestrzennej wraz z Programem Funkcjonalno-Użytkowym (PFU),
- przygotowanie wniosku o wydanie decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach,
- pozyskanie map oraz wniesienie opłat skarbowych.

Koncepcja programowo-przestrzenna wraz z PFU zostanie realizowana przez Warsztat Architektury Pracownię Autorską Krzysztofa Kozłowskiego mający swoją

siedzibę w Sopocie przy ul. Armii Krajowej 85/1, pod kierownictwem prof. dr inż. arch. Andrzeja Prusiewicza.

Zakres zlecenia obejmuje:

- 1) wykonanie kopii aktualnej mapy zasadniczej (wtórnika geodezyjnego) w skali nie mniejszej niż 1:500 w zakresie niezbędnym do prawidłowego opracowania koncepcji wraz z mapą stanu władania i wypisem z rejestru gruntów;
- 2) wykonanie koncepcji architektoniczno-budowlanej na rysunkach w skali nie mniejszej niż 1:200;
- 3) sporządzenie bilansu: elektroenergetycznego, ciepłego, wodno-kanalizacyjnego;
- 4) sporządzenie wytycznych projektowych w następujących branżach budowlanych: przygotowanie terenu budowy, architektoniczne, konstrukcyjnej, instalacji sanitarnych, instalacji elektrycznych, akustycznych, elektroakustycznych, zagospodarowania terenu i innych jeżeli projektant uzna to za konieczne;
- 5) wykonanie PFU spełniającego wymogi Rozporządzenia wymienionego w ust. 7 pkt 9) w tym również:
 - a) wskaźniki i parametry które muszą być spełnione aby uzyskać wymagane wymogi użytkowe sali kameralnej, przestrzeni wystawienniczej, sali projekcyjno - konferencyjnej,
 - b) informacje o rozwiązaniach konstrukcyjnych, które należy przyjąć przy projektowaniu,
 - c) wskazania dotyczące wymagań w zakresie ścian osłonowych, elewacji, „stolarki” okiennej i drzwiowej,
 - d) wymagania i parametry w zakresie technologii mechaniki sceny sali kameralnej,
 - e) wymagania i parametry związane z wyposażeniem sali projekcyjno - konferencyjnej,
 - f) wytyczne i wymagane parametry dotyczące akustyki pomieszczeń i nagłośnienia,
 - g) wytyczne i parametry dotyczące instalacji sanitarnych, a w szczególności grzewczych, wentylacyjnych i klimatyzacyjnych,
 - h) wytyczne i parametry dotyczące instalacji elektrycznych, a w szczególności technologicznego oświetlenia teatralnego i zasilania awaryjnego,
 - i) wytyczne dotyczące BMS (system zarządzania budynkiem),
 - j) wytyczne i parametry dotyczące instalacji telekomunikacyjnych a w szczególności instalacji telefonicznej, interkomowej z systemem kamer do obsługi spektakli oraz telewizji przemysłowej,
 - k) wytyczne i wymagane parametry dotyczące robót i materiałów wykończeniowych;
- 6) opracowanie opinii geotechnicznej oraz ustalenie zakresu wymaganych badań geotechnicznych i/lub geologiczno-inżynierskich;
- 7) określenie niezbędnego sprzętu oraz umeblowania stanowiącego stałe wyposażenia obiektu;
- 8) sporządzenie zbiorczego zestawienia kosztów inwestycji obejmujących:
 - a) koszt opracowania badań geotechnicznych i projektu geotechnicznego, a gdy to się okaże niezbędne również dokumentacji geologiczno-inżynierskiej;
 - b) koszt robót budowlanych z podziałem na branże;
 - c) koszt technologii mechaniki sceny sali kameralnej;
 - d) koszt prac projektowych;
 - e) koszt pełnienia funkcji Inżyniera zgodnie z Warunkami Kontraktowymi FIDIC oraz przygotowanie i przeprowadzenie postępowania na wybór Wykonawcy Robót w trybie „zaprojektuj i wybuduj”;
 - f) koszt sprzętu oraz umeblowania stanowiącego stałe wyposażenia obiektu.

Wniosek o wydanie decyzji o uwarunkowaniach środowiskowych opracowała firma SEKA S. A., oddział Bydgoszcz mająca swoją siedzibę przy ul. ul. Bernardyńska 13 w Bydgoszczy.

3) ocena efektywności zadania

Wykonanie koncepcji programowo przestrzennej wraz z Programem Funkcjonalno-Użytkowym (PFU), a także opracowanie wniosku o wydanie decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach jest niezbędne dla przygotowania zadania do realizacji w trybie zaprojektuj – wybuduj.

4) dane o planowanych efektach rzeczowych zadania

Wniosek o wydanie decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach został opracowany i przekazany do Wydziału Gospodarki Komunalnej i Ochrony Środowiska Urzędu Miasta Bydgoszczy w styczniu 2017 r.

Przewiduje się pozyskanie koncepcji programowo przestrzennej wraz z Programem Funkcjonalno-Użytkowym (PFU) w maju 2017 r.

I Zastępca Dyrektora
Opery Nova w Bydgoszczy
mgr inż. *Wojciech Bartczak*