

# Uproszczona oferta realizacji zadania publicznego

Pouczenie co do sposobu wypełniania oferty  
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową.  
Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*"

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta  
Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Tytuł, w którym złożono ofertę  
Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Rodzaj zadania publicznego 1)  
16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;

Tytuł zadania publicznego  
Europejskie Spotkania Artystyczne - festiwal wielu sztuk

Termin realizacji zadania publicznego 2)  
2017-08-14 do 2017-10-31

## II. Dane oferenta (-tów)

Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)

### Dane Oferenta 1

Nazwa :  
Fundacja Kalejdoskop Kultury

Forma prawna:	Stowarzyszenie
Numer w KRS:	0000346890
Data wpisu, rejestracji lub utworzenia:	2017-01-20
Numer NIP:	5361878979 REGON: 142199543
Miejscowość:	Legionowo
Ulica, nr domu, nr lokalu:	Bolesława Chrobrego 62
Województwo:	MAZOWIECKIE
Powiat:	Powiat legionowski
Gmina:	Legionowo
Kod pocztowy:	05-120 poczta: Legionowo

Inne dodatkowe dane kontaktowe w tym dane osób uprawnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)

Telefon:	
Fax:	22 784 87 82
Adres e-mail:	kalejdoskopkultury@gmail.com
WWW:	-

Nazwa banku:

Raiffeisen Bank Polska S.A.
-----------------------------

numer rachunku bankowego:

68175000120000000021332283
----------------------------

Imiona i nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:

Krzysztof Marcinkowski
------------------------

Nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie

Osoba upoważniona do składania wyjaśnień i uzupełnień dotyczących oferty :

Imię i nazwisko:	nr telefonu kontaktowego
Dorothea Wrobel-Górecka	

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidzianego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

#### Krótką charakterystyka zadania publicznego

Europejskie Spotkania Artystyczne (ESA) są cyklicznym festiwałem wielu sztuk odbywającym się od 2005 roku na terenie województwa kujawsko-pomorskiego (Bydgoszcz, Ostromecko, Toruń). Pomysłodawcą festiwalu oraz Dyrektorem Artystycznym jest prof. dr Barbara Marcinkowska, wiolonczelistka, profesor tytularny Konserwatorium Narodowego w Wersalu, doktor na Wydziale Estetyki, Sztuk Plastycznych i Muzycznych na Sorbonie. Cztery pierwsze edycje festiwalu zorganizowane zostały przy współudziale samorządów miejskich Bydgoszczy i Torunia. Kolejne zorganizowane zostały przez Fundację Kalejdoskop Kultury z siedzibą w Legionowie (woj. mazowieckie), w ramach realizacji zadań publicznych zleconych przez samorząd województwa kujawsko - pomorskiego i Miasto Bydgoszcz. W festiwalach rokrocznie udział biorą wybitni artyści reprezentujący różne dziedziny sztuki: Daniel Olbrychski, Andrzej Seweryn, Anna Seniuk (aktorzy), Dariusz Paradowski (solista operowy), Rita Gombrowicz (pisarka, żona Witolda Gombrowicza), Daria Hovora, Guigla Katsarava, Desirée N'Kaoua, Carmen Daniela (pianisci o renomie międzynarodowej), Philippe Cuper (solista Opery Paryskiej, światowej sławy klawecista), Manuel Delgado, Juan Murube (artyści flamenco), Vinh Pham, Jakub Jakowicz (skrzypkowie), Christian Chanel (gitarzysta) Ivry Gitlis (światowej sławy wirtuoz skrzypiec i pedagog), Amaury du Closel (francuski kompozytor i dyrygent), Agnès Monteilhet (fransuka malarka) i wielu innych.

Europejskie Spotkania Artystyczne w 2017 roku obejmą 8 wyjątkowych wydarzeń artystycznych. Festiwal odbędzie się w dniach 13, 14, 15 października 2017 roku. Oferta skierowana jest głównie do mieszkańców regionu, w szczególności Torunia i Bydgoszczy. Z uwagi na charakter



Spotkań należy spodziewać się także udziału publiczności międzynarodowej oraz pochodzącej z innych województw. Wydarzenia festiwalowe będą miały miejsce w Bydgoszczy (Miejskie Centrum Kultury, Akademia Muzyczna, Miejskie Wodociągi i Kanalizacja w Bydgoszczy) oraz w Pałacu w Ostromecku.

**Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków oraz opis grup adresatów zadania publicznego**

Potrzeby uzasadniające organizację festiwalu Europejskie Spotkania Artystyczne – festiwal wielu sztuk, edycja 2017:

Potrzeba zasadnicza: konieczność upowszechniania sztuki wśród mieszkańców regionu, zapewnienia im żywego kontaktu z wartościową i interdyscyplinarną propozycją kulturalną oraz stałego wzbogacania życia kulturalnego regionu o wartościowe wydarzenia artystyczne.

Przyuczony określające potrzebę: ograniczona ilość imprez oraz ograniczona ilość środków alokowanych na organizację otwartych, darmowych imprez o charakterze interdyscyplinarnym z udziałem wybitnych artystów światowego i krajowego formatu.

Skutki niezrealizowania potrzeby: ograniczenie dostępu „zwykłych mieszkańców” regionu do wartościowych imprez artystycznych, dzielenie się społeczeństwa na uczestników kultury wyższej i konsumentów kultury masowej, spadek atrakcyjności regionu wobec najaktywniejszych kulturalnie ośrodków, obniżanie się kapitału ludzkiego.

Potrzeba edukacyjna i poznawcza:

a. konieczność umożliwienia młodym uzdolnionym artystom odbycia warsztatów twórczych z wybitnymi przedstawicielami danych dziedzin sztuki.

Przyuczony określające potrzebę: ograniczone możliwości instytucjonalne i finansowe.

Skutki niezrealizowania potrzeby: ryzyko marnowania talentów, ograniczanie możliwości rozwoju artystycznego osób uzdolnionych (w szczególności pochodzących z mniej majątnych rodzin).

b. konieczność interdyscyplinarnej edukacji obywatelskiej w zakresie wysokowartościowej sztuki, potrzeba zapoznawania z krajowym i światowym dorobkiem artystycznym.

Przyuczony określające potrzebę: niski poziom edukacji artystycznej i kulturalnej, tabloidyzacja i umasowienie Kultury.

Skutki niezrealizowania potrzeby: analfabetyzm estetyczny i kulturalny.

Potrzeba społeczna: konieczność tworzenia instrumentów otwartego, łatwego, nieelitarnego dostępu mieszkańcom regionu do kultury postrzeganej jako elitarna, konieczność tworzenia mechanizmów inicjujących interakcje i współdziałanie przedstawicieli Kultury polskiej (w tym młodych regionalnych artystów) z reprezentantami kultury światowej, potrzeba integracji przedstawicieli środowisk kultury jako instrument wzwalający współpracę i owocujący nową ofertą kulturalną.

Przyuczyny określające potrzebę: rozwarstwienie społeczeństwa, ograniczone możliwości finansowo-institutionalne w zakresie organizacji otwartych i łatwo dostępnych spotkań z wybitnymi przedstawicielami sztuki, ograniczony poziom integracji środowisk twórczych w wymiarze interdyscyplinarnym.

Skutki niezrealizowania potrzeby: ograniczenie dostępu „zwykłych obywateli” do wartościowych imprez artystycznych, dzielenie się społeczeństwa na uczestników Kultury wyższej i konsumentów Kultury masowej, ryzyko marnowania talentów, strata korzyści płynących z integracji środowisk artystycznych.

Potrzeba promocyjna: konieczność promocji miasta w otoczeniu międzynarodowym.

Przyuczyny określające potrzebę: ograniczone środki

Skutki niezrealizowania potrzeby: tracenie szans rozwojowych miasta płynących z zainteresowania i współpracy międzynarodowej.

Za potrzebą realizacji festiwalu idzie:

- 1) potrzeba wzbogacenia oferty kulturalnej regionu i zwiększenie dostępu mieszkańców do wydarzeń kulturalnych o wysokich walorach artystycznych,
- 2) wzbogacenie oferty edukacji artystycznej – podwyższenie kompetencji twórczych młodych artystów,
- 3) zachowanie różnorodności kulturowej regionu poprzez połączenie w programie festiwalu różnorodnych form wypowiedzi artystycznej,
- 4) poprawienie możliwości promocji dziedzictwa kulturowego Polski w kraju i za granicą. Krag odbiorców (adresatów) zadania zdefiniowano szeroko: oprócz stałej publiczności tworzonej przez melomanów, założono, iż ESA 2015 będzie atrakcyjną propozycją dla miłośników muzyki, literatury i malarstwa. Interdyscyplinarność festiwalu gwarantuje zainteresowanie publiczności w każdym wieku.

Charakter programu oraz doświadczenia z poprzednich lat, pokazują, iż festiwal jest propozycją atrakcyjną dla ludzi młodych (licealiści, rozpoczynający rok akademicki studenci), rodzin z dziećmi i osób starszych. Dotychczasowe doświadczenia wskazują, że mimo ambitnej i niemasowej oferty festiwalu, odbiorcami ESA są osoby reprezentujące zróżnicowane grupy społeczne i wiekowe. Grupa docelowa festiwalu to ok. 500 osób (w większości mieszkańców Torunia i Bydgoszczy), które będą uczestniczyły w festiwalu jako bezpośredni odbiorcy. Szczególną grupę adresatów imprezy stanowi ok. 20 młodych artystów z terenu województwa kujawsko-pomorskiego, którzy odbędą warsztaty twórcze z artystami o międzynarodowym uznaniu. Tak jak w latach poprzednich, należy spodziewać się, iż część publiczności będą stanowili obcokrajowcy. Przesadza to o międzynarodowym charakterze imprezy – międzynarodowość ESA występuje zarówno na poziomie wykonawczym jak i odbiorczym. Podkreślić należy, iż uczestnictwo w festiwalu będzie otwarte i darmowe.



**Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Celem głównym zadania jest wzbogacenie oferty kulturalnej, zachowanie różnorodności kulturowej oraz kultury polskiej przez artystów z zagranicy. Organizowany festiwal wielu sztuk prezentuje europejski dorobek artystyczny w dziedzinie muzyki, plastyki, literatury, aktorstwa.

Cel główny przedsięwzięcia wynika ze zidentyfikowanych w części IV, punkt 2. potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego.

Realizacji celu głównego zadania będzie służyła sekwencja powiązanych celów szczegółowych:

- 1) wzbogacenie oferty kulturalnej miasta i zwiększenie dostępu mieszkańców do wydarzeń kulturalnych o wysokich walorach artystycznych,
- 2) wzbogacenie oferty edukacji artystycznej – podwyższenie kompetencji twórczych młodych artystów z terenu miasta,
- 3) zachowanie różnorodności kulturowej miasta poprzez:
  - kolejną edycję interdyscyplinarnego festiwalu sztuk ESA,
  - połączenie w programie festiwalu różnorodnych form wypowiedzi artystycznej,
  - 4) poprawienie możliwości promocji kulturalnej miasta w kontekście międzynarodowym.

Cel główny zadania zostanie zrealizowany przez organizację kolejnej edycji festiwalu Europejskie Spotkania Artystyczne, który odbędzie się w dniach 13-15 października 2017 roku w Bydgoszczy i Ostrołeczkach.

Cele szczegółowe zostaną osiągnięte dzięki podjęciu następujących działań:

Ad 1. Zgodnie z programem ESA 2016 zrealizowanych zostanie 8 wyjątkowych, ogólnodostępnych, otwartych i nieodpłatnych wydarzeń artystycznych. Uczestnikami bezpośrednimi wydarzeń będzie około 500 osób.

Ad 2. Zorganizowane zostaną warsztaty twórcze z udziałem około 20 młodych artystów oraz gości festiwalu – artystów o uznanej renomie międzynarodowej. Młodzi wykonawcy poznają warsztat mistrzów, poprawiają własne umiejętności, ale także zyskują szansę bycia dostrzeżonym. Będą też mieli możliwość wystąpienia przed festiwalową publicznością w specjalnym koncercie.

Ad 3. Organizacja festiwalu ESA wpłynie na zachowanie różnorodności kulturalnej miasta w następujący sposób:

- festiwal ESA organizowany jest od 2005 r. Z tego też względu sam fakt organizacji kolejnej edycji festiwalu mającego ugruntowaną tradycję oraz oddaną publiczność wpłynie na zachowanie różnorodności kulturalnej miasta,
- wpływ na zachowanie różnorodności kulturalnej miasta wprost wynika z interdyscyplinarnej formuły festiwalu ESA – impreza obejmuje prezentację różnorodnych form wypowiedzi

artystycznej: muzyka, malarstwo, poezja, aktorstwo, recytacja.  
 Ad. 4. Podjęty zostanie szereg działań promujących ESA 2017. Promocja ESA będzie zarazem promocją miasta jako miejsca przyjaznego kulturze i zaangażowanego w organizację imprez o wysokich walorach artystycznych.

Realizacja ESA 2017 wiąże się również z wartością dodaną projektu, jaką jest dostępność festiwalu dla osób niepełnosprawnych. Infrastruktura (sale, pomieszczenia), która wykorzystana będzie do realizacji festiwalu posiada udogodnienia dla osób niepełnosprawnych fizycznie. Ponadto, z realizacją zadania nie wiąże się jakiegokolwiek zagrożenie dyskryminacyjne (ze względu na płeć, wiek, przynależność religijną, światopogląd etc.).

#### Miejsce realizacji zadania publicznego

Wydarzenia, które zostaną zorganizowane w ramach Europejskich Spotkań Artystycznych - festiwal wielu sztuk 2017 odbędzie się w czterech niżej wymienionych miejscach. Rozwiązanie takie nie wynika wyłącznie z przyczyn logistycznych, ale poszerza i czyni bardziej różnorodną grupę odbiorców imprezy:

- Zespół Pałacowo - Parkowy w Ostromecku, ul. Bydgoska 9, 86-070 Dąbrowa - Chełmińska
- Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
- Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, ul. Stefana Batorego 1/3, 85-056 Bydgoszcz
- Miejskie Wodociągi i Kanalizacja w Bydgoszczy, ul. Toruńska 103, 85-817 Bydgoszcz

**Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu**

#### Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego

Lp.	Nazwa działania	Opis działania
1	Formalno - prawne przygotowanie festiwalu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podpisanie umów z artystami i obsługa festiwalu (koordynacja, obsługa techniczna)</li> <li>- podpisanie umów z dyrektorami obiektów, w których odbywały się będą poszczególne wydarzenia</li> <li>- zabezpieczenie socjalne festiwalu (bilety lotnicze, transport na miejscu)</li> <li>- zabezpieczenie noclegów i wyżywienia dla artystów</li> </ul>
2	Promocja	<p>W ramach działania przewidziano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie projektu plakatów, zaproszenia, programu festiwalu</li> <li>- przygotowanie materiałów promocyjnych dla mediów (prasa, telewizja, radio)</li> </ul>



		<p>- druk materiałów promocyjnych (plakaty, zaproszenia, programy).          Podjęty zostanie szereg działań promujących ESA 2017. Promocja ESA będzie zarazem promocją miasta jako miejsca przyjaznego kulturze i zaangażowanego w organizację imprez o wysokich walorach artystycznych. Z uwagi na fakt, że festiwal będzie miał charakter międzynarodowy, promocja również zyska taki wymiar. Szczególną rolę w tym zakresie odegra Stowarzyszenie EUROPE ART z siedzibą w Paryżu.          W ramach projektu przewidziany jest szereg działań mających na celu promocję ESA 2017, a pośrednio promocję miasta:          - pozyskanie prestiżowych Patronów projektu gwarantujących skuteczną i szeroką promocję festiwalu i miasta za pomocą środków, którymi dysponują. Tak jak w poprzednich latach, Fundacja Kalejdoskop Kultury zwróci się o Patronat Honorowy do: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego, Prezydenta Miasta Bydgoszcz, Prezesa Stowarzyszenia EUROPE ART z siedzibą w Paryżu, Ambasadora Unii Europejskiej przy Stolicy Apostolskiej Jana Tombińskiego,          - promocję festiwalu i miasta za granicą, przede wszystkim we Francji, miejscu pracy twórczej i naukowej prof. Barbary Marcinkowskiej - inicjatorce i dyrektora artystycznego wszystkich edycji festiwalu,          - zamieszczenie na stronach internetowych Patronów Honorowych informacji promujących projekt oraz informacji w mediach społecznościowych (np. facebook).</p>
3	<p>Realizacja festiwalu Europejskie Spotkania Artystyczne - festiwal wielu sztuk 2017</p>	<p>Piątek, 13 października 2017          Hala Pomp Miejskie Wodociągi i Kanalizacja          godz. 18:30 koncert „Muzyka i Poezja” w programie: poezje Joanny Kulmowej recytowane przez poetkę, utwory Bacha, Paganiniego, Debussiego, Blocha.          Wykonawcy : Philippe Coutelen - skrzypce, Barbara Marcinkowska - wiolonczela, Agata Nowakowska - Gumiela - fortepian          godz. 19:45 - Spotkanie z Joanna Kulmowa prowadzone przez Jana Kulmę          Sobota, 14 października 2017          Akademia Muzyczna          godz. 10:00 Master classes : Maroussia Vossen - taniec „Filozofia ruchu w tańcu”, Philippe Coutelen - skrzypce,          Barbara</p>



		<p>Marcinkowska - wiolonczela i muzyka kameralna Miejskie Centrum Kultury</p> <p>godz. 18:00 Spotkanie z Krystyną Mazurówną - tancerka, była solistka Teatru Wielkiego w Warszawie i gwiazdą Casino de Paris, choreografka, dziennikarka w Nowym Yorku, pisarka - spotkanie poprowadzi Maria Szabiowska</p> <p>W programie: filmy dokumentalne TVP, rozmowa, niespodzianka, podpisywanie książek.</p> <p>Niedziela, 15 października 2017</p> <p>Miejskie Centrum Kultury</p> <p>godz. 11:00 Koncert „ Młode talenty” w wykonaniu uczestników master classes, przy akompaniamencie Agaty Nowakowskiej - Gumiel</p> <p>Pałac w Ostromecku</p> <p>godz. 16:00 Koncert muzyki klasycznej. Wykonawcy: Philippe Coutelen - skrzypce, Agata Nowakowska - Gumiel - fortepian z udziałem Barbary Marcinkowskiej - wiolonczela</p> <p>godz. 17:00 Występ francuskiej tancerki Maroussi Vossen oraz film dokumentalny i spotkanie z artystką</p> <p>Hala Pomp Miejskie Wodociągi i Kanalizacja</p> <p>godz. 19:30 FLAMENCO w programie występ bydgoskiego zespołu "Danza del fuego" wraz z Sławomirem Dolata oraz występ Manuela Delgado słynnego gitarzysty hiszpańskiego ze swoim zespołem.</p>
4	Rozliczenie finansowe i ewaluacja	<p>- regulacja zobowiązań finansowych związanych z realizacją festiwalu - podsumowanie i ocena festiwalu</p> <p>- działania sprawozdawcze (finansowe i merytoryczne)</p>

Nie dotyczy

#### Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Ilościowe rezultaty realizacji zadania:

1. W ramach festiwalu zorganizowany zostanie 1 festiwal - Europejskie Spotkania Artystyczne - trwający 3 dni (13-15.10.2017), odbywający się w 4 miejscach (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Zespół Pałacowo - Parkowy w Ostromecku, Miejskie Wodociągi i Kanalizacja w Bydgoszczy) [wskaźnik realizujący cel główny].
2. Zgodnie z programem ESA 2017 zrealizowanych zostanie 8 wyjątkowych, ogólnodostępnych,

otwartych i nieodpłatnych wydarzeń artystycznych, których szczegółowy opis znajduje się w niniejszej ofercie. Uczestnikami bezpośrednimi wydarzeń będzie około 500 osób. [wskaźnik realizujący 1. Cel szczegółowy].

3. Około 20 młodych artystów (głównie z terenu Torunia i Bydgoszczy) odbędzie warsztaty twórcze z artystami o uznanej renomie międzynarodowej. Dzięki temu poznają warsztat mistrzów, poprawią własne umiejętności, ale także zyskają szansę bycia dostrzeżonym. Młodzi wykonawcy będą też mieli szansę wystąpienia przed festiwalowa publicznością [wskaźnik realizujący 2. Cel szczegółowy].

4. Program festiwalu jest interdyscyplinarny. Impreza obejmuje prezentację 5 form wypowiedzi artystycznej: muzyka, malarstwo, poezja, aktorstwo, recytacja. [wskaźnik realizujący 3. Cel szczegółowy].

Wskaźniki ilościowe realizacji projektu wpisują się w pełni w zasadę SMART, tzn. są skonkretyzowane, mierzalne, akceptowalne, realne, terminowe.

Jakościowe rezultaty realizacji zadania:

- podniesienie kompetencji twórczych i wykonawczych 20 młodych artystów,
- poprawa wiedzy mieszkańców miasta z zakresu sztuki, w tym sztuki współczesnej,
- integracja społeczności artystycznych, nawiązanie kontaktów z artystami o światowej renomie,
- podniesienie (także w perspektywie międzynarodowej) i zwiększenie atrakcyjności kulturalnej regionu
- wzrost rozpoznawalności regionu jako miejsca przyjaznego kulturze.



**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**


(w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

lp.	Rodzaj kosztów	Koszt całkowity (w zł)	do podniesienia z wnioskowanej dotacji (w zł) 3)	Z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego (w zł) 4)
1	1.Oferent-1.Honoraria dla artystów (8 wydarzeń artystycznych) (umowy cywilno - prawne/rachunki)	21500	10000	11500
2	2.Oferent-1.Serwis prasowy, tłumaczenia - wynagrodzenie (umowa cywilnoprawna)	3000	0	3000
3	3.Oferent-1.Obsługa techniczna festiwalu	3000	0	3000
1	1.Oferent-1.Koordinator Projektu	2000	0	2000
2	2.Oferent-1.Księgowość projektu	1000	0	1000
3	3.Oferent-1.Koszty transportu (przełot samolotem dla artystów, przejazdy z lotniska i w trakcie festiwalu)	6500	0	6500
4	4.Oferent-1.Nocleg i wyżywienie dla artystów	3000	0	3000
5	5.Oferent-1.Promocja i reklama (1 komplet zawierający projekt i wykonanie (druk) plakatów, folderów informacyjnych, zaproszeń) - projekt i druk	3500	0	3500
6	6.Oferent-1.Wynajem sal na realizację festiwalu	3500	0	3500
koszty ogółem		47000.00	10000.00	37000

Oświadczam / my, że:

1. proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności użytku publicznego oferenta/ofertentów,
2. w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie opłat od adresatów zadania,
3. wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
4. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja) z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
5. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja) z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/ofertentów. Odręczne podpisy potrzebne będą w wersji papierowej oferty w przypadku przeznaczenia jej do dofinansowania

	Imię i nazwisko	Czytelny podpis
Osoba uprawniona do reprezentowania oferenta Fundacja Kalejdoskop Kultury	Krzysztof Marcinkowski	

Data: 24.01.2019

Załączniki:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Rajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzenie za zgodność z oryginałem kopii aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego.
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.
3. Wartość kosztów ogółem do podniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.
4. W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.