

KW, I, 615. 6, 2017

Data złożenia: 2017-01-24 22:58:40, suma kontrolna: 1022

Numer wniosku: 852

Uproszczona oferta realizacji zadania publicznego

Pouczenie co do sposobu wypełniania oferty

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową.

Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*"

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie
Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
Tytuł zadania publicznego	Europejskie Spotkania Artystyczne - festiwal wielu sztuk
Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	2017-08-14 do 2017-10-31

II. Dane oferenta (-tów)

Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)

Dane Oferenta 1

Nazwa :
Fundacja Kalejdoskop Kultury

Forma prawna: Stowarzyszenie
 Numer w KRS: 0000346890
 Data wpisu, rejestracji
 lub utworzenia: 2017-01-20
 Numer NIP: 5361878979 REGON: 142199543

Miejscowość:	Legionowo
Ulica, nr domu, nr lokalu:	Bolesława Chrobrego 62
Województwo:	MAZOWIECKIE
Powiat:	Powiat legionowski
Gmina:	Legionowo
Kod pocztowy:	05-120 poczta: Legionowo

Inne dodatkowe dane kontaktowe w tym dane osób uprawnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)

Telefon:	
Fax:	
Adres e-mail:	kalejdoskopkultury@gmail.com
WWW:	-

Nazwa banku:

Raiffeisen Bank Polska S.A.

numer rachunku bankowego:

68175000120000000021332283

Imiona i nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:

Krzysztof Marcinkowski

Nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie

Osoba upoważniona do składania wyjaśnień i uzupełnień dotyczących oferty :

Imię i nazwisko:	nr telefonu kontaktowego
Dorota Wróbel-Górecka	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Krótką charakterystyką zadania publicznego

Europejskie Spotkania Artystyczne (ESA) są cyklicznym festiwalem wielu sztuk odbywającym się od 2005 roku na terenie województwa kujawsko-pomorskiego (Bydgoszcz, Ostromecko, Toruń). Pomysłodawcą festiwalu oraz Dyrektorem Artystycznym jest prof. dr Barbara Marcinkowska, wiolonczelistka, profesor tytularny Konserwatorium Narodowego w Wersalu, doktor na Wydziale Estetyki, Sztuk Plastycznych i Muzycznych na Sorbonie. Cztery pierwsze edycje festiwalu zorganizowane zostały przy współudziale samorządów miejskich Bydgoszczy i Torunia. Kolejne zorganizowane zostały przez Fundację Kalejdoskop Kultury z siedzibą w Legionowie (woj. mazowieckie), w ramach realizacji zadań publicznych zleconych przez samorząd województwa kujawsko - pomorskiego i Miasto Bydgoszcz. W festiwalach rokrocznie udział biorą wybitni artyści reprezentujący różne dziedziny sztuki: Daniel Olbrychski, Andrzej Seweryn, Anna Seniuk (aktorzy), Dariusz Paradowski (solista operowy), Rita Gombrowicz (pisarka, żona Witolda Gombrowicza), Daria Hovora, Guigla Katsarava, Desirée N'Kaoua, Carmen Daniela (pianiści o renomie międzynarodowej), Philippe Cuper (solista Opery Paryskiej, światowej sławy klarncista), Manuel Delgado, Juan Murube (artyści flamenco), Vinh Pham, Jakub Jakowicz (skrzypkowie), Christian Chanel (gitarzysta) Ivry Gitlis (światowej sławy wirtuoz skrzypiec i pedagog), Amaury du Closel (francuski kompozytor i dyrygent), Agnès Monteilhet (fransuka malarka) i wielu innych.

Europejskie Spotkania Artystyczne w 2017 roku obejmą 8 wyjątkowych wydarzeń artystycznych. Festiwal odbędzie się w dniach 13, 14, 15 października 2017 roku. Oferta skierowana jest głównie do mieszkańców regionu, w szczególności Torunia i Bydgoszczy. Z uwagi na charakter

Spotkań należy spodziewać się także udziału publiczności międzynarodowej oraz pochodzącej z innych województw. Wydarzenia festiwalowe będą miały miejsce w Bydgoszczy (Miejskie Centrum Kultury, Akademia Muzyczna, Miejskie Wodociągi i Kanalizacja w Bydgoszczy) oraz w Pałacu w Ostromecku.

Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków oraz opis grup adresatów zadania publicznego

Potrzeby uzasadniające organizację festiwalu Europejskie Spotkania Artystyczne - festiwal wielu sztuk, edycja 2017:

Potrzeba zasadnicza: konieczność upowszechniania sztuki wśród mieszkańców regionu, zapewnienia im żywego kontaktu z wartościową i interdyscyplinarną propozycją kulturalną oraz stałego wzbogacania życia kulturalnego regionu o wartościowe wydarzenia artystyczne.
Przyczyny określające potrzebę: ograniczona ilość imprez oraz ograniczona ilość środków alokowanych na organizację otwartych, darmowych imprez o charakterze interdyscyplinarnym z udziałem wybitnych artystów światowego i krajowego formatu.
Skutki niezrealizowania potrzeby: ograniczenie dostępu „zwykłych mieszkańców” regionu do wartościowych imprez artystycznych, dzielenie się społeczeństwa na uczestników kultury wyższej i konsumentów kultury masowej, spadek atrakcyjności regionu wobec najaktywniejszych kulturalnie ośrodków, obniżanie się kapitału ludzkiego.

Potrzeba edukacyjna i poznawcza:

a. konieczność umożliwienia młodym uzdolnionym artystom odbycia warsztatów twórczych z wybitnymi przedstawicielami danych dziedzin sztuki.

Przyczyny określające potrzebę: ograniczone możliwości instytucjonalne i finansowe.
Skutki niezrealizowania potrzeby: ryzyko marnowania talentów, ograniczanie możliwości rozwoju artystycznego osób uzdolnionych (w szczególności pochodzących z mniej majątnych rodzin).

b. konieczność interdyscyplinarnej edukacji obywatelskiej w zakresie wysokowartościowej sztuki, potrzeba zapoznawania z krajowym i światowym dorobkiem artystycznym.

Przyczyny określające potrzebę: niski poziom edukacji artystycznej i kulturalnej, tabloidyzacja i umasowienie kultury.

Skutki niezrealizowania potrzeby: analfabetyzm estetyczny i kulturalny.

Potrzeba społeczna: konieczność tworzenia instrumentów otwartego, łatwego, nieelitarnego dostępu mieszkańców regionu do kultury postrzeganej jako elitarna, konieczność tworzenia mechanizmów inicjujących interakcje i współdziałanie przedstawicieli kultury polskiej (w tym młodych regionalnych artystów) z reprezentantami kultury światowej, potrzeba integracji przedstawicieli środowisk kultury jako instrument wyzwalający współpracę i owocujący nową ofertą kulturalną.

Przyczyny określające potrzebę: rozwarstwienie społeczeństwa, ograniczone możliwości finansowo-instytucjonalne w zakresie organizacji otwartych i łatwo dostępnych spotkań z wybitnymi przedstawicielami sztuki, ograniczony poziom integracji środowisk twórczych w wymiarze interdyscyplinarnym.

Skutki niezrealizowania potrzeby: ograniczenie dostępu „zwykłych obywateli” do wartościowych imprez artystycznych, dzielenie się społeczeństwa na uczestników kultury wyższej i konsumentów kultury masowej, ryzyko marnowania talentów, strata korzyści płynących z integracji środowisk artystycznych.

Potrzeba promocyjna: konieczność promocji miasta w otoczeniu międzynarodowym.

Przyczyny określające potrzebę: ograniczone środki

Skutki niezrealizowania potrzeby: tracenie szans rozwojowych miasta płynących z zainteresowania i współpracy międzynarodowej.

Za potrzebą realizacji festiwalu idzie:

- 1) potrzeba wzbogacenia oferty kulturalnej regionu i zwiększenie dostępu mieszkańców do wydarzeń kulturalnych o wysokich walorach artystycznych,
- 2) wzbogacenie oferty edukacji artystycznej - podwyższenie kompetencji twórczych młodych artystów,
- 3) zachowanie różnorodności kulturowej regionu poprzez połączenie w programie festiwalu różnorodnych form wypowiedzi artystycznej,
- 4) poprawienie możliwości promocji dziedzictwa kulturowego Polski w kraju i za granicą. Krąg odbiorców (adresatów) zadania zdefiniowano szeroko: oprócz stałej publiczności tworzonej przez melomanów, założono, iż ESA 2015 będzie atrakcyjną propozycją dla miłośników muzyki, literatury i malarstwa. Interdyscyplinarność festiwalu gwarantuje zainteresowanie publiczności w każdym wieku.

Charakter programu oraz doświadczenia z poprzednich lat, pokazują, iż festiwal jest propozycją atrakcyjną dla ludzi młodych (licealiści, rozpoczynający rok akademicki studenci), rodzin z dziećmi i osób starszych. Dotychczasowe doświadczenia wskazują, że mimo ambitnej i niemasowej oferty festiwalu, odbiorcami ESA są osoby reprezentujące zróżnicowane grupy społeczne i wiekowe. Grupa docelowa festiwalu to ok. 500 osób (w większości mieszkańców Torunia i Bydgoszczy), które będą uczestniczyły w festiwalu jako bezpośredni odbiorcy. Szczególną grupę adresatów imprezy stanowi ok. 20 młodych artystów z terenu województwa kujawsko-pomorskiego, którzy odbędą warsztaty twórcze z artystami o międzynarodowym uznaniu. Tak jak w latach poprzednich, należy spodziewać się, iż część publiczności będą stanowili obcokrajowcy. Przesadza to o międzynarodowym charakterze imprezy - międzynarodowość ESA występuje zarówno na poziomie wykonawczym jak i odbiorczym. Podkreślić należy, iż uczestnictwo w festiwalu będzie otwarte i darmowe.

Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem głównym zadania jest wzbogacenie oferty kulturalnej, zachowanie różnorodności kulturowej oraz kultury polskiej przez artystów z zagranicy. Organizowany festiwalu wielu sztuk prezentuje europejski dorobek artystyczny w dziedzinie muzyki, plastyki, literatury, aktorstwa.

Cel główny przedsięwzięcia wynika ze zidentyfikowanych w części IV, punkt 2. potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego.

Realizacji celu głównego zadania będzie służyła sekwencja powiązanych celów szczegółowych:

- 1) wzbogacenie oferty kulturalnej miasta i zwiększenie dostępu mieszkańców do wydarzeń kulturalnych o wysokich walorach artystycznych,
- 2) wzbogacenie oferty edukacji artystycznej - podwyższenie kompetencji twórczych młodych artystów z terenu miasta,
- 3) zachowanie różnorodności kulturowej miasta poprzez:
 - kolejną edycję interdyscyplinarnego festiwalu sztuk ESA,
 - połączenie w programie festiwalu różnorodnych form wypowiedzi artystycznej,
- 4) poprawienie możliwości promocji kulturalnej miasta w kontekście międzynarodowym.

Cel główny zadania zostanie zrealizowany przez organizację kolejnej edycji festiwalu Europejskie Spotkania Artystyczne, który odbędzie się w dniach 13-15 października 2017 roku w Bydgoszczy i Ostromecku.

Cele szczegółowe zostaną osiągnięte dzięki podjęciu następujących działań:

Ad 1. Zgodnie z programem ESA 2016 zrealizowanych zostanie 8 wyjątkowych, ogólnodostępnych, otwartych i nieodpłatnych wydarzeń artystycznych. Uczestnikami bezpośrednimi wydarzeń będzie około 500 osób.

Ad 2. Zorganizowane zostaną warsztaty twórcze z udziałem około 20 młodych artystów oraz gości festiwalu - artystów o uznanej renomie międzynarodowej. Młodzi wykonawcy poznają warsztat mistrzów, poprawiają własne umiejętności, ale także zyskują szansę bycia dostrzeżonym. Będą też mieli możliwość wystąpienia przed festiwalową publicznością w specjalnym koncercie.

Ad 3. Organizacja festiwalu ESA wpłynie na zachowanie różnorodności kulturalnej miasta w następujący sposób:

- festiwal ESA organizowany jest od 2005 r. Z tego też względu sam fakt organizacji kolejnej edycji festiwalu mającego ugruntowaną tradycję oraz oddaną publiczność wpływać będzie na zachowanie różnorodności kulturalnej miasta,
- wpływ na zachowanie różnorodności kulturalnej miasta wprost wynika z interdyscyplinarnej formuły festiwalu ESA - impreza obejmuje prezentację różnorodnych form wypowiedzi

artystycznej: muzyka, malarstwo, poezja, aktorstwo, recytacja.

Ad. 4. Podjęty zostanie szereg działań promujących ESA 2017. Promocja ESA będzie zarazem promocją miasta jako miejsca przyjaznego kulturze i zaangażowanego w organizację imprez o wysokich walorach artystycznych.

Realizacja ESA 2017 wiąże się również z wartością dodaną projektu, jaką jest dostępność festiwalu dla osób niepełnosprawnych. Infrastruktura (sale, pomieszczenia), która wykorzystana będzie do realizacji festiwalu posiada udogodnienia dla osób niepełnosprawnych fizycznie. Ponadto, z realizacją zadania nie wiąże się jakiegokolwiek zagrożenie dyskryminacyjne (ze względu na płeć, wiek, przynależność religijną, światopogląd etc.).

Miejsce realizacji zadania publicznego

Wydarzenia, które zostaną zorganizowane w ramach Europejskich Spotkań Artystycznych - festiwal wielu sztuk 2017 odbędą się w czterech niżej wymienionych miejscach. Rozwiązanie takie nie wynika wyłącznie z przyczyn logistycznych, ale poszerza i czyni bardziej różnorodną grupę odbiorców imprezy:

- Zespół Pałacowo - Parkowy w Ostromecku, ul. Bydgoska 9, 86-070 Dąbrowa - Chełmińska
- Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
- Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, ul. Stefana Batorego 1/3, 85-056 Bydgoszcz
- Miejskie Wodociągi i Kanalizacja w Bydgoszczy, ul. Toruńska 103, 85-817 Bydgoszcz

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu

Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego

Lp.	Nazwa działania	Opis działania
1	Formalno - prawne przygotowanie festiwalu	<ul style="list-style-type: none">- podpisanie umów z artystami i obsługa festiwalu (koordynacja, obsługa techniczna)- podpisanie umów z dyrektorami obiektów, w których odbywały się będą poszczególne wydarzenia- zabezpieczenie socjalne festiwalu (bilety lotnicze, transport na miejscu)- zabezpieczenie noclegów i wyżywienia dla artystów
2	Promocja	<p>W ramach działania przewidziano:</p> <ul style="list-style-type: none">- przygotowanie projektu plakatów, zaproszenia, programu festiwalu- przygotowanie materiałów promocyjnych dla mediów (prasa, telewizja, radio)

		<p>- druk materiałów promocyjnych (plakaty, zaproszenia, programy). Podjęty zostanie szereg działań promujących ESA 2017. Promocja ESA będzie zarazem promocją miasta jako miejsca przyjaznego kulturze i zaangażowanego w organizację imprez o wysokich walorach artystycznych. Z uwagi na fakt, że festiwal będzie miał charakter międzynarodowy, promocja również zyska taki wymiar. Szczególną rolę w tym zakresie odegra Stowarzyszenie EUROPE ART z siedzibą w Paryżu. W ramach projektu przewidziany jest szereg działań mających na celu promocję ESA 2017, a pośrednio promocję miasta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozyskanie prestiżowych Patronów projektu gwarantujących skuteczną i szeroką promocję festiwalu i miasta za pomocą środków, którymi dysponują. Tak jak w poprzednich latach, Fundacja Kalejdoskop Kultury zwróci się o Patronat Honorowy do: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego, Prezydenta Miasta Bydgoszcz, Prezesa Stowarzyszenia EUROPE ART z siedzibą w Paryżu, Ambasadora Unii Europejskiej przy Stolicy Apostolskiej Jana Tombińskiego, - promocję festiwalu i miasta za granicą, przede wszystkim we Francji, miejscu pracy twórczej i naukowej prof. Barbary Marcinkowskiej - inicjatorce i dyrektora artystycznego wszystkich edycji festiwalu, - zamieszczenie na stronach internetowych Patronów Honorowych informacji promujących projekt oraz informacji w mediach społecznościowych (np. facebook).
3	<p>Realizacja festiwalu Europejskie Spotkania Artystyczne - festiwal wielu sztuk 2017</p>	<p>Piątek, 13 października 2017 Hala Pomp Miejskie Wodociągi i Kanalizacja godz. 18:30 koncert „Muzyka i Poezja” w programie: poezje Joanny Kulmowej recytowane przez poetkę, utwory Bacha, Paganiniego, Debussiego, Blocha. Wykonawcy ; Philippe Coutelen - skrzypce, Barbara Marcinkowska - wiolonczela, Agata Nowakowska - Gumiela - fortepian godz. 19:45 - Spotkanie z Joanna Kulmowa prowadzone przez Jana Kulmę Sobota, 14 października 2017 Akademia Muzyczna godz. 10:00 Master classes ; Maroussia Vossen - taniec „Filozofia ruchu w tancu” , Philippe Coutelen - skrzypce, Barbara</p>

		<p>Marcinkowska - wiolonczela i muzyka kameralna Miejskie Centrum Kultury godz. 18:00 Spotkanie z Krystyną Mazurówną - tancerką, była solistka Teatru Wielkiego w Warszawie i gwiazdą Casino de Paris, choreografka, dziennikarka w Nowym Yorku, pisarka - spotkanie poprowadzi Maria Szablowska W programie: filmy dokumentalne TVP, rozmowa, niespodzianka, podpisywanie książek. Niedziela, 15 października 2017 Miejskie Centrum Kultury godz. 11:00 Koncert „ Młode talenty" w wykonaniu uczestników master classes, przy akompaniamencie Agaty Nowakowskiej - Gumieli Pałac w Ostromecku godz. 16:00 Koncert muzyki klasycznej. Wykonawcy; Philippe Coutelen - skrzypce, Agata Nowakowska - Gumiela - fortepian z udziałem Barbary Marcinkowskiej - wiolonczela godz. 17:00 Występ francuskiej tancerki Maroussi Vossen oraz film dokumentalny i spotkanie z artystką Hala Pomp Miejskie Wodociągi i Kanalizacja godz. 19:30 FLAMENCO w programie występ bydgoskiego zespołu "Danza del fuego" wraz z Sławomirem Dolata oraz występ Manuela Delgado słynnego gitarzysty hiszpańskiego ze swoim zespołem.</p>
4	Rozliczenie finansowe i ewaluacja	<ul style="list-style-type: none"> - regulacja zobowiązań finansowych związanych z realizacją festiwalu - podsumowanie i ocena festiwalu - działania sprawozdawcze (finansowe i merytoryczne)

Nie dotyczy

Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Ilościowe rezultaty realizacji zadania:

1. W ramach festiwalu zorganizowany zostanie 1 festiwal - Europejskie Spotkania Artystyczne - trwający 3 dni (13-15.10.2017), odbywający się w 4 miejscach (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Zespół Pałacowo - Parkowy w Ostromecku, Miejskie Wodociągi i Kanalizacja w Bydgoszczy) [wskaźnik realizujący cel główny].

2. Zgodnie z programem ESA 2017 zrealizowanych zostanie 8 wyjątkowych, ogólnodostępnych,

otwartych i nieodpłatnych wydarzeń artystycznych, których szczegółowy opis znajduje się w niniejszej ofercie. Uczestnikami bezpośrednimi wydarzeń będzie około 500 osób. [wskaźnik realizujący 1. Cel szczegółowy].

3. Około 20 młodych artystów (głównie z terenu Torunia i Bydgoszczy) odbędzie warsztaty twórcze z artystami o uznanej renomie międzynarodowej. Dzięki temu poznają warsztat mistrzów, poprawią własne umiejętności, ale także zyskają szansę bycia dostrzeżonym. Młodzi wykonawcy będą też mieli szansę wystąpienia przed festiwalową publicznością [wskaźnik realizujący 2. Cel szczegółowy].

4. Program festiwalu jest interdyscyplinarny. Impreza obejmuje prezentację 5 form wypowiedzi artystycznej: muzyka, malarstwo, poezja, aktorstwo, recytacja. [wskaźnik realizujący 3. Cel szczegółowy].

Wskaźniki ilościowe realizacji projektu wpisują się w pełni w zasadę SMART, tzn. są skonkretyzowane, mierzalne, akceptowalne, realne, terminowe.

Jakościowe rezultaty realizacji zadania:

- podniesienie kompetencji twórczych i wykonawczych 20 młodych artystów,
- poprawa wiedzy mieszkańców miasta z zakresu sztuki, w tym sztuki współczesnej,
- integracja społeczności artystycznych, nawiązanie kontaktów z artystami o światowej renomie,
- podniesienie (także w perspektywie międzynarodowej) i zwiększenie atrakcyjności kulturalnej regionu
- wzrost rozpoznawalności regionu jako miejsca przyjaznego kulturze.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego


(w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztów	Koszt całkowity (w zł)	do podniesienia z wnioskowanej dotacji (w zł) 3)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego (w zł) 4)
1	1.Oferent-1 .Honoraria dla artystów (8 wydarzeń artystycznych) (umowy cywilno - prawne/rachunki)	21500	10000	11500
2	2.Oferent-1 .Serwis prasowy, tłumaczenia - wynagrodzenie (umowa cywilnoprawna)	3000	0	3000
3	3.Oferent-1 .Obsługa techniczna festiwalu	3000	0	3000
1	1.Oferent-1 .Koordynator Projektu	2000	0	2000
2	2.Oferent-1 .Księgowość projektu	1000	0	1000
3	3.Oferent-1 .Koszty transportu (przelot samolotem dla artystów, przejazdu z lotniska i w trakcie festiwalu)	6500	0	6500
4	4.Oferent-1 .Nocleg i wyżywienie dla artystów	3000	0	3000
5	5.Oferent-1 .Promocja i reklama (1 komplet zawierający projekt i wykonanie (druk) plakatów, folderów informacyjnych, zaproszeń) - projekt i druk	3500	0	3500
6	6.Oferent-1 .Wynajem sal na realizację festiwalu	3500	0	3500
koszty ogółem		47000.00	10000.00	37000

Oświadczam / my, że:

1. proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów,
2. w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie opłat od adresatów zadania,
3. wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
4. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
5. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/offerentów. Odręczne podpisy potrzebne będą w wersji papierowej oferty w przypadku przeznaczenia jej do dofinansowania

	Imię i nazwisko	Czytelny podpis
Osoba uprawniona do reprezentowania oferenta Fundacja Kalejdoskop Kultury	Krzysztof Marcinkowski	

Data: 24.01.2017

Załączniki:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Rajowym Rejestrze Sądowym - potwierdzenie za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego.
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.
3. Wartość kosztów ogółem do podniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.
4. W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.