

## UZASADNIENIE

### 1. Przedmiot regulacji:

Przedmiotem regulacji jest zmiana Regulaminu konkursu w ramach Działania 4.4 Ochrona i rozwój zasobów kultury Schemat: Imprezy kulturalne, Oś priorytetowa 4. Region przyjazny środowisku, Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Kujawsko-Pomorskiego na lata 2014-2020 (konkurs Nr RPKP.04.04.00-IZ.00-04-005/15)

### 2. Omówienie podstawy prawnej:

- 1) Ustawa z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014-2020 (Dz. U. z 2016 r., poz. 217 z późn. zm.),
- 2) Ustawa z dnia 5 czerwca 1998r. o samorządzie województwa (Dz.U. z 2016 r., poz. 486),
- 3) Uchwała Nr 26/887/15 Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dnia 1 lipca 2015 r. z późn. zm. w sprawie przyjęcia Instrukcji Wykonawczej Instytucji Zarządzającej Regionalnym Programem Operacyjnym Województwa Kujawsko-Pomorskiego na lata 2014-2020 (z późn. zm.).

### 3. Konsultacje wymagane przepisami prawa (łącznie z przepisami wewnętrznymi):

Nie dotyczy.

### 4. Uzasadnienie merytoryczne:

Komitet Monitorujący uchwałą nr 104/16 z dnia 27 października 2016 r. przyjął zmienione kryteria wyboru projektów do działania 4.4. Ochrona i rozwój zasobów kultury, Schemat: Imprezy kulturalne. W związku z tym Instytucja Zarządzająca RPO WK-P niniejszą uchwałą dokonuje zmiany załącznika nr 5 do Regulaminu konkursu – Kryteria wyboru projektów.

W związku ze zmianą kryteriów wyboru projektów Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego dokonuje zmiany Rozdziału 6 Kryteria wyboru projektów wraz z podaniem ich znaczenia, podrozdziału 6.1 Odniesienie Wnioskodawcy do wybranych kryteriów wyboru projektów ppkt 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 11) oraz 12). Ww. podpunkty otrzymują brzmienie odpowiednio:

„2) C.1.1 Realizacja priorytetów rozwoju kultury.

Ocenie podlega, czy projekt przyczynia się do realizacji priorytetów rozwoju kultury (poprawa dostępności do kultury, zachowanie dziedzictwa kulturowego dla przyszłych pokoleń, umożliwienie nowych form uczestnictwa w kulturze, podniesienie atrakcyjności turystycznej regionu).

3) C.1.2. Wpływ na gospodarkę regionu.

W kryterium należy sprawdzić, czy impreza kulturalna wywiera znaczny wpływ na gospodarkę regionalną, wykazany przez wymierne długoterminowe korzyści, zgodnie z przeprowadzoną analizą finansową i ekonomiczną.

Warunkiem spełnienia kryterium jest łączne spełnienie następujących kryteriów:

– poziom dofinansowania kosztów kwalifikowalnych projektu (z wyłączeniem kosztów zarządzania) nie przekracza wartości wkładu prywatnego w realizację projektu<sup>1</sup>,

---

<sup>1</sup> Przy obliczaniu wkładu prywatnego nie uwzględnia się bezpośrednich wpływów, np. ze sprzedaży biletów. Jako wkład prywatny należy rozumieć: wkład gotówkowy z sektora prywatnego (sponsorzy, donatorzy, mecenasi) wyliczony na podstawie umów sponsorskich, równowartość pracy wolontariuszy wyliczona w oparciu o oszacowanie wartości wynagrodzenia wolontariuszy na podstawie podpisanych umów o wolontariacie wraz z doliczeniem wartości opłaconych składek ZUS od tych umów oraz 50 % wkładu bezgotówkowego z sektora prywatnego (tzw. bartery) liczonego jako udział patronów medialnych czy innych sponsorów np. hoteli angażujących się w formie bezgotówkowej we wsparcie imprezy

- poziom dofinansowania zadania związanego z zarządzaniem projektem nie może przekroczyć 85% kosztów kwalifikowalnych tego zadania,
- Wnioskodawca zatrudnia wolontariuszy do pomocy przy wydarzeniu kulturalnym,
- Wnioskodawca nawiązał współpracę z przedsiębiorcami z województwa kujawsko-pomorskiego przy tworzeniu imprezy kulturalnej,
- Wnioskodawca nawiązał współpracę z partnerami medialnymi z regionu.

**4) C.1.3. Wkład w realizację celów Strategii UE dla Regionu Morza Bałtyckiego.**

Ocenie podlega, czy w danej imprezie kulturalnej odbędą się wydarzenia prezentujące sztukę z przynajmniej trzech krajów z Basenu Morza Bałtyckiego<sup>2</sup>, które będą prezentowane przez artystów pochodzących z tych krajów.<sup>3</sup>

**5) C.1.4. Rozliczanie imprezy kulturalnej.**

Ocenie podlega, czy poprzednia edycja imprezy kulturalnej została poprawnie rozliczona (czy wszystkie zobowiązania zostały uregulowane, kontrahenci i sponsorzy nie wnoszą roszczeń oraz nie toczą się żadne spory sądowe dotyczące organizacji imprezy).

**6) C.1.5. Wypracowany ekwiwalent reklamowy.**

W kryterium należy sprawdzić, czy w przypadku Wnioskodawców ubiegających się o wsparcie powyżej 300 tys. zł. ekwiwalent reklamowy jest równy minimum 30% wielkości całkowitego budżetu.

Kryterium weryfikowane tylko w przypadku drugiej i kolejnej edycji imprezy kulturalnej.

**7) C.1.6. Cykliczność imprezy kulturalnej.**

Ocenie podlega, czy impreza kulturalna organizowana jest cyklicznie lub, w przypadku imprezy kulturalnej organizowanej po raz pierwszy, czy Wnioskodawca gwarantuje jej cykliczność.

**8) C.1.7. Badanie opinii nt. imprezy kulturalnej.**

Ocenie podlega, czy wnioskodawca przewidział na zakończenie realizacji projektu przeprowadzenie badania opinii nt. wpływu imprezy kulturalnej na znaczenie kultury w życiu mieszkańców i znaczenie kultury jako czynnika stymulującego rozwój społeczny i gospodarczy przyczyniającego się do budowy tożsamości regionalnej.

**11) C.2.3. Wkład prywatny w realizację projektu.**

Ocenie podlega zaangażowanie wkładu prywatnego w projekt:<sup>4</sup>

- poniżej 10 % wkładu prywatnego – 0 pkt.
- 10 % - 20 % włącznie wkładu prywatnego – 2 pkt.
- powyżej 20 % - 40 % włącznie wkładu prywatnego – 4 pkt.
- powyżej 40 % - 60 % włącznie wkładu prywatnego – 6 pkt.
- powyżej 60 % wkładu prywatnego – 10 pkt.

**12) C.2.4. Artyści z krajów Basenu Morza Bałtyckiego biorący udział w imprezie kulturalnej.**

---

kulturalnej. W przypadku imprez kulturalnych odbywających się po raz pierwszy, kryterium będzie weryfikowane na podstawie zawartych umów. W przypadku, gdy impreza kulturalna organizowana jest cyklicznie, kryterium będzie weryfikowane w oparciu o dokumentację z poprzedniej edycji imprezy kulturalnej lub na podstawie faktycznie podpisanych umów.

<sup>2</sup> Państwa wpisane do Strategii UE dla Regionu Morza Bałtyckiego: Szwecja, Dania, Niemcy, Polska, Estonia, Finlandia, Łotwa i Litwa oraz państwa wskazane do współpracy: Rosja, Islandia, Norwegia, Białoruś.

<sup>3</sup> W przypadku imprez organizowanych po raz pierwszy kryterium będzie weryfikowane na podstawie umów zawartych z artystami lub umów zapewniających udział artystów. W pozostałych przypadkach dopuszcza się złożenie oświadczenia, że umowy takie zostaną zawarte najpóźniej przed rozpoczęciem imprezy kulturalnej.

<sup>4</sup> patrz przypis 8

Ocenić podlega liczba artystów z krajów Basenu Morza Bałtyckiego biorących udział w imprezie kulturalnej<sup>5</sup>:

- artyści z przynajmniej 4 różnych krajów Basenu Morza Bałtyckiego – 2 pkt.
- artyści z 5-7 różnych krajów Morza Bałtyckiego – 4 pkt.
- artyści z 8-11 różnych krajów Basenu Morza Bałtyckiego – 6 pkt.
- artyści z dwunastu różnych krajów Basenu Morza Bałtyckiego 10 pkt.

Minimalna liczba punktów niezbędna do spełnienia kryterium – n/d.”.

W Regulaminie konkursu zaktualizowano również podstawy prawne.

Powyższe zmiany nie skutkują nierównym traktowaniem wnioskodawców oraz zostały wprowadzone na korzyść potencjalnych beneficjentów.

#### **5. Ocena skutków regulacji:**

Zgodnie z art. 41 ust. 3 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014-2020 powyższa zmiana nie skutkuje nierównym traktowaniem wnioskodawców.

---

<sup>5</sup> patrz przypis 9