

Założenia do opracowania programu funkcjonalno-użytkowego zadania inwestycyjnego „Rozbudowa i remont Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy”

1. Modernizacja i remont istniejącej sali koncertowej:

a) Założenia:

- modernizacja i remont sali koncertowej nie może zmienić walorów akustycznych sali,
- zakres i sposób realizacji prac musi zapewnić trwałość inwestycji – w zakresie konstrukcji budowlanych na con. 50 lat (dotyczy np. sufitu, w zakresie prac wewnętrznych i wykończeniowych na con. 15 lat (parkiet, fotele, ściany boczne, klimatyzacja), w zakresie wyposażenia technicznego (nagłośnienie, oświetlenie, odsłuch, monitoring) na con. 6 lat,
- powiązanie funkcjonalne oraz komunikacyjne z magazynami instrumentów i wyposażenia estradowego,
- powiązanie funkcjonalne z dużym foyer i częścią gastronomiczną oraz szatnią własną sali koncertowej,
- wyposażenie techniczne i dźwiękowe umożliwiające profesjonalne projekcje filmowe oraz wykonywanie efektów specjalnych,
- systemy, funkcjonalne umożliwiające komunikację oraz udział w koncercie osób starszych i niepełnosprawnych,
- powiązanie funkcjonalne i komunikacyjne z garderobami dla dyrygenta, solistów, orkiestr, chórów,
- połączenie widowni z zapleczem sanitarnym zawierającym systemem toalet odpowiedni dla liczby widzów i uwarunkowań płci, z uwzględnieniem faktu, iż w czasie przerw w koncertach z toalet korzysta dużo osób w krótkim czasie,
- windy z parteru, łączące także z foyer,
- sprawne systemy wentylacji i klimatyzacji.

b) Konieczne do realizacji:

1. Estrada Sali koncertowej:

- wykonanie niezależnego od widowni systemu ogrzewania i klimatyzacji estrady, wraz z regulowanym poziomem wilgotności powietrza,
- wykonanie drugiej zapadni do magazynu instrumentów,
- rozważenie systemów zapadni dla chórów lub systemów montażu i demontażu tylnych podestów dla chórów celem opcjonalnego powiększenia estrady dla koncertów bez chórów,
- system modułowej zmiany proporcji pomiędzy estradą a widownią,
- remont organów,
- wymiana drzwi wyjściowych z estrady wraz z montażem podnośnika,
- remont ścian i sufitu,
- wymiana parkietu,
- montaż systemu nagłośnienia właściwy dla koncertów i spektakli muzycznych (związany zwłaszcza z występami śpiewaków solistów);

- system mikrofonów właściwy dla realizacji nagrań utworów orkiestrowych i solistów wraz z system opuszczania i podnoszenia tych mikrofonów,
- uniwersalny system oświetlenia estrady, umożliwiający reżyserię światła w czasie koncertu,
- system montażu dodatkowego oświetlenia estrady i wyposażenia estrady – np. co najmniej cztery rzędy sztankietów.
- system oświetlenia estrady z sali koncertowej (sterowane reflektory punktowe o zmiennej ogniskowej),
- montaż systemu rejestracji telewizyjnej koncertów,
- zintegrowany komputerowy system sterowania oświetleniem i dźwiękiem,
- połączenie komunikacyjno-transportowe zaplecza estrady i magazynów ze służą zewnętrzną (wjazd do budynku lub do innej strefy zamkniętej dla dużych i bardzo dużych samochodów dostawczych do 18 m długości całkowitej),
- modernizacja systemu ostrzegania pożarowego.

2. Widownia Sali koncertowej:

- remont – konserwacja i malowanie ścian,
- wymiana parkietu
- wymiana foteli,
- remont sufitu,
- modernizacja systemu wentylacji i klimatyzacji widowni,
- modernizacja systemu oświetlenia widowni,
- modernizacja systemu ostrzegania pożarowego,
- wymiana drzwi ewakuacyjnych (zalecenie p.poż.),
- modernizacja oświetlenia ewakuacyjnego i awaryjnego.

3. Zaplecze realizatorskie Sali koncertowej:

- magazyny instrumentów i wyposażenia estradowego con. 5 – powiązane komunikacyjne zarówno z estradą, jak też ze służbami – wjazdami do budynku (windy, płaskie korytarze), z dedykowanymi systemami ogrzewania, wentylacji, klimatyzacji i utrzymywania poziomu wilgoci,
- profesjonalne pomieszczenia realizacji koncertu – inspicjentka, kabina akustyka, kabina sterowania światłem i dźwiękiem, kabina radiowa, kabina obsługi i transmisji TV, pomieszczenia do tłumaczenia symultanicznego, (niektóre pomieszczenia mogą mieć kilka funkcji),-
- sterownia systemami funkcjonalnymi obiektu (energia, klimatyzacja i wentylacja, ogrzewanie, poziom wilgotności powietrza)
- pomieszczenia socjalne dla obsługi.
- kulisy - miejsce przebywania orkiestry z instrumentami oraz chóru , przed koncertem i w czasie przerw, tymczasowe miejsce składowania instrumentów, węzeł sanitarny,
- przejście z części dla melomanów za kulisy.

4. Przestrzeń pracy artystycznej i wypoczynku muzyków rozbudowanej Filharmonii Pomorskiej:

- sala prób orkiestry kameralnej z fortepianem (z ewentualnością ustawienia orkiestry symfonicznej),
- sale prób dla grup i sekcji muzycznych oraz do ćwiczeń indywidualnych con. 12 sal,
- garderoby dla dyrygentów i solistów, co najmniej 10 garderób z wc, miejscem do wypoczynku, szafami, toaletkami do wykonania makijażu, właściwym oświetleniem. Dwie garderoby powinny być wyposażone w fortepiany gabinetowe,

- garderoby dla orkiestr własnych (symfonicznej i kameralnej), łącznie do 150 osób – co najmniej 12 garderób, każda z wc lub w pobliżu wielofunkcyjnego wc na każdej kondygnacji, osobno damskiego i męskiego, wyposażone w wieszaki i szafy, z właściwą liczbą stołów i krzeseł, możliwych do wykorzystywania jednocześnie jako sale prób sekcyjnych, zlokalizowanych w pobliżu wejścia na estradę,
- garderoby dla artystów i pracowników technicznych organizatorów zewnętrznych - 3 garderoby z wc i prysznicem,
- kantyna dla pracowników,
- powiązanie transportowo-komunikacyjne przestrzeni z wjazdami i wejściami,
- windy osobowe i towarowe, umożliwiające także transport fortepianu,
- systemy wentylacji i klimatyzacji.

Dodatkowo:

- pokoje gościnne o podwyższonym standardzie, typu apartament, z aneksem kuchennym – 2 szt.,
- pokoje wypoczynkowe z wc, prysznicem i aneksem kuchennym – 4 szt.

5. Mała sala koncertowa (nowy obiekt) rozbudowanej Filharmonii Pomorskiej

- sala dedykowana akustycznie dla koncertów symfonicznych, ale z możliwością realizacji funkcji kongresowych, kinowych
- widownia con. 350 miejsc,
- estrada ok. 15 x 10 m, dla orkiestry 30-osobowej oraz chóru 30-osobowego zapadnie dla orkiestry i chóru,
- zaplecze Sali kameralnej, garderoby z wc i prysznicem dla solistów i członków zespołów, pomieszczenie socjalne dla obsługi, magazyny wyposażenia i instrumentów
- garderoba dyrygenta z łazienką,
- kulisy - miejsce przebywania orkiestry i chóru przed koncertem i w czasie przerw, wc
- dwa boczne wejścia – podstawowy poziom estrady równy poziomowi zaplecza Sali,
- magazyn pod estradą z dźwignikiem (zamienny z magazynem na zapleczu),
- połączenie komunikacyjno-transportowe zaplecza estrady ze służą zewnętrzną (wjazd do budynku dla średnich samochodów dostawczych),
- systemy funkcjonalne umożliwiające komunikację osób starszych i niepełnosprawnych, w tym windy z możliwością wykorzystania dla transportu towarów,
- wielofunkcyjne foyer i częścią gastronomiczną (nie wykluczone, że może to być część wspólna z salą koncertową),
- reżyserka-inspicjentka obsługująca salę kameralną,
- reżyserka nagrań i rejestracji dźwięku,
- reżyserka realizacji artystycznej widowiska,
- kabiny do tłumaczenia symultanicznego
- pomieszczenie socjalne dla obsługi,
- przejście z części dla melomanów za kulisy,
- szatnia własna Sali kameralnej.
- systemy wentylacji i klimatyzacji estrady i Sali koncertowej.

6. Foyer rozbudowanej Filharmonii Pomorskiej

- wielofunkcyjne duże foyer, o nieregularnej powierzchni i ewentualnie o zróżnicowanych poziomach, w zależności o pomysłu na zakomponowanie przestrzeni przez architekta,

- część bufetowa wraz z zapleczem dla melomanów uczestniczących w koncertach lub dla uczestników imprez zewnętrznych,
- przestrzeń foyer winna ponadto umożliwiać uzupełniająco lub zamiennie:
 - organizację koncertów kameralnych dla ok. 200 widzów,
 - organizację uroczystości, konferencji, prelekcji, wykładów, spotkań autorskich dla 100-300 osób,
 - organizację obiadów lub kolacji zasiadanych dla ok. 500 osób,
 - organizację bankietów,
 - organizację koncertów debiutantów lub muzyki rozrywkowej (wymagających niewielkiej infrastruktury),
- system toalet odpowiedni dla liczny osób i uwarunkowań płci,
- windy osobowo – towarowe o dużym udźwigu z poziomu piwnic, z uwzględnieniem wyższych kondygnacji,
- systemy funkcjonalne umożliwiające komunikację osób starszych i niepełnosprawnych (w tym windy),
- połączenie komunikacyjno-transportowe zaplecza estrady ze służą zewnętrzną (wjazd do budynku dla średnich samochodów dostawczych) uwzględniające system wind. W przypadku konieczności transportu poziomego – szerokie poziome korytarze bez schodów i progów.
- system transportu wewnętrznego dla instrumentów, wyposażenia, krzeseł, produktów żywnościowych, posiłków,
- magazyny podręczne sprzętu, stołów, krzeseł, pulpitów,
- zainstalowane oprzyrządowanie do nagłośnienia, oświetlenia, prezentacji multimedialnych,
- szatnia (może być wspólna z inną szatnią),
- reżyserka – inspicjentka obsługująca foyer.
- systemy wentylacji i klimatyzacji.
- systemy multimedialne umożliwiające rejestrację i transmisje na żywo.

7. Przestrzeń obsługi melomana:

- centrum obsługi widza, w tym centrum multimedialne, kasy biletowe (czynne stale i czynne wyłącznie w czasie koncertów),
- kawiarnia artystyczna z salonem wydawnictw muzycznych, dzieł sztuki,
- powiązanie komunikacyjne z foyer i salami koncertowymi,
- windy,
- infrastruktura umożliwiająca wjazd do budynku pojazdów w celach reklamowych,
- toalety,
- pomieszczenie ochrony i monitoringu.
- restauracja ulokowana w budynku filharmonii z wejściem z zewnątrz oraz przejściem do sal koncertowych.

8. Sala kameralna (istniejąca)

- **remont generalny, a w szczególności:**
- remont ścian, sufitu, drzwi, wymiana parkietu, wymiana foteli,
- izolacja akustyczna od Sali koncertowej,
- modernizacja oświetlenia i nagłośnienia,
- magazyny techniczne Sali kameralnej,
- pomieszczenie sterowania oświetleniem, nagłośnieniem, wentylacją.

9. Przestrzeń administracyjna:

- wydzielona przestrzeń zarządzania – sekretariat, gabinet dyrektora, salka konferencyjna, wc z prysznicem, podręczny aneks kuchenny,
- gabinety zastępców dyrektora – 2 szt,
- biblioteka – ok. 100 m²,
- dział organizacji widowni – usytuowany funkcjonalnie w części ułatwiającej dostęp do niego klientom – 3 pokoje
- dział organizacji pracy artystycznej połączony funkcjonalnie z częścią budynku przeznaczoną dla dyrektora lub zastępcy dyrektora -1 pokój,
- dział finansowo-księgowy - 4 pokoje, kasa, podręczne archiwum,
- pomieszczenia działu upowszechniania kultury, administracji, kadr – con. 5 pokoi,
- pomieszczenia dla innych pracowników i służb – bhp, oc, informatyk, kontrolerzy – 5
- pomieszczenia dla działu technicznego – 2 pokoje,
- pomieszczenie xero 2 szt. – dla obsługi orkiestr oraz ogólnodostępne,
- salka konferencyjna, dzielona na dwie części za pomocą ruchomej ściany,
- pomieszczenia dla pracowników biura informacyjno-informatycznego – 2 pokoje,
- podręczne magazyny con. 5 szt,
- wc,
- kuchnia podręczna samoobsługowa,
- powiązanie transportowo-komunikacyjne z wjazdami i wejściami,
- windy osobowe i towarowe,
- systemy wentylacji i klimatyzacji.

10. Remont istniejącego budynku Filharmonii – remont generalny, w tym:

- remont elewacji,
- remont dachu (prawdopodobnie konieczność wymiany płyt dachowych oraz wzmocnienie konstrukcji stalowej), w tym izolacja termiczna,
- remont poddasza (w tym instalacja wentylacji i tynkowanie ścian), przygotowanie części poddasza do obsługi systemów oświetlenia i nagłośnienia,
- remont piwnic, usunięcie wilgoci i przyczyn powstawania wilgoci, adaptacja części pomieszczeń na magazyny,
- wymiana marmurów wewnątrz budynku, generalny remont istniejących pomieszczeń, w tym węzłów sanitarnych,
- wymiana instalacji elektrycznych, instalacji wodociągowych,
- modernizacja systemów ostrzegania pożarowego oraz innych systemów monitorujących i chroniących budynek,
- budowa wind osobowych i towarowych,
- remont i modernizacja systemu wentylacji i klimatyzacji,
- modernizacja systemu ogrzewania, wymiana grzejników,
- wymiana zewnętrznych okładzin z piaskowca oraz okładzin, schodów, podestów kamiennych,
- instalacja systemów promocji i informacji wizualnej na budynku.

11. Zarządzanie bezpieczeństwem i systemami ochronnymi:

- dyżurka w części administracyjnej wraz z zapleczem socjalnym i wc, centrum monitoringu wizyjnego i zarządzania systemami (oświetlenie, ogrzewanie, wentylacja, alarmy, telewizja, p.poż.),
- dyżurka frontowa, uzupełniająca centrum monitoringu wszystkich systemów oraz ochrona,
- recepcja.

12. Przestrzeń techniczno-logistyczna:

- śluza zamknięta dla małych i średnich samochodów dostawczych (transport instrumentów, wyposażenia, ewentualnie produktów żywnościowych),
- śluza duża dla rozładowywania samochodów typu TIR z wyposażeniem (o długości do 18m),
- system wind towarowych i osobowych w budynku, wraz z infrastrukturą i urządzeniami do transportu poziomego instrumentów (także fortepianów) i wyposażenia, z poziomu podziemia na każdą kondygnację,
- warsztat wielofunkcyjny,
- warsztaty specjalistyczne, np. elektryczny, stolarnia
- magazyny sprzętu i materiałów,
- garaż (może być wydzielona część parkingu podziemnego) dla własnych środków transportu oraz dla sprzętu technicznego – pług śnieżny, kosiarka),
- pomieszczenia socjalne i wc wraz z natryskami dla pracowników technicznych.
- pomieszczenia socjalne i wc wraz z natryskami dla sprzątaczek,
- archiwum zakładowe – ok. 300 m²

13. Modernizacja systemów informatycznych:

- Internet bezprzewodowy,
- systemy do transmisji multimedialnych.

14. Zakupy inwestycyjne

- wymiana i uzupełnienie instrumentarium,
- wymiana krzeseł dla orkiestr i widzów,
- zakup ekranów akustycznych dla orkiestry,
- zakup wyposażenia technicznego i środków do transportu wyposażenia,
- zakup mebli i urządzeń biurowych,

15. Infrastruktura dodatkowa i zewnętrzna:

- system parkingów podziemnych dla pracowników i gości (w założeniu dwupoziomowy, liczba miejsc uzależniona od uwarunkowań architektonicznych – ok. 150 – 200 miejsc,
- parking zewnętrzny dla pracowników oraz członków chórów i ekip zewnętrznych występujących na koncertach – co najmniej 80 miejsc oraz miejsca dla autokarów i samochodów ciężarowych,
- miejsce gromadzenia odpadów,
- nowa koncepcja zagospodarowania otoczenia budynku,
- zmiana układu komunikacyjnego wokół budynku.

16. Infrastruktura i pomieszczenia dla muzyków i dyrygentów

- zrealizowana na bazie obiektu przy ul. Szwalbego 4.
- gruntowny remont i przebudowa, wokół budynku zagospodarowanie i utworzenie miejsc parkingowych;
- wyposażenie budynku w sprzęt biblioteczny, sprzęt do ekspozycji, wyposażenie garderób i sal prób sekcyjnych, zakup mebli i urządzeń biurowych, sprzętu komputerowego, audiowizualnego i nagłaśniającego, wyposażenie bufetu;
- salon Andrzeja Szwalbego, magazyn studyjny z mediateką, garderoby dla muzyków orkiestr oraz artystów, sale prób indywidualnych i sekcyjnych dla artystów.