

2016-07-25

Ilość zał.

Podpis

KOREKTA

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

KN

73757/07/2016

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | | | |
|---|--|-----------|--------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego | | |
| 2. Tryb, w którym złożono ofertę | Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie | | |
| 3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾ | 1. WYDARZENIA ARTYSTYCZNE I KULTURALNE | | |
| 4. Tytuł zadania publicznego | Wystawa indywidualna Tytusa Szabelskiego – „kampus UMK” | | |
| 5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾ | Data rozpoczęcia | 1.10.2016 | Data zakończenia 20.12.2016 |

II. Dane oferenta (-ów)

| | |
|---|---|
| 1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby) | |
| Fundacja You Have It. Forma prawna – fundacja. Nr KRS: 0000265255. Adres siedziby: ul. Browarna 6, 87-100 Toruń | |
| 2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej) | Telefon: 531 441 099 mail: fundaciayouhaveit@gmail.com www.youhaveit.pl Dorota Schreiber – Przewodnicząca Zarządu Fundacji Dagmara Pochyla – Wiceprzewodnicząca Zarządu Fundacji |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| |
|---|
| 1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego |
| Zadanie będzie polegać na przygotowaniu i zrealizowaniu wystawy indywidualnej toruńskiego artysty młodego pokolenia Tytusa Szabelskiego w Galerii Miłość w Toruniu. Galeria Miłość – miejsce gdzie będzie realizowane zadanie – mieści się na Starym Mieście w Toruniu przy ul. Mostowej 7/2a. Wystawa planowana na czas 19.11.2016 – 18.12.2016, poprzedzona działaniami przygotowawczymi oraz promocyjnymi na poziomie wojewódzkim i ogólnopolskim. W ostatnich dniach projektu nastąpi ewaluacja. Galeria Miłość to niekomercyjna galeria sztuki współczesnej działająca w Toruniu od września 2014 roku, która realizuje autorski program wystaw i wydarzeń artystycznych (spotkań, wykładów, koncertów, pokazów, performance, projektów badawczych i edukacyjnych). Galeria, koncentrując swoją uwagę na twórcach młodego pokolenia, jest miejscem gdzie |

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

na plan pierwszy wysuwa się formuła negocjacji i konfrontacji postaw artystycznych. Poprzez swoją specyfikę otwartego i eksperymentalnego miejsca stawia sobie również za cel pobudzić dyskusję nad potrzebą funkcjonowania małych, niezależnych galerii autorskich w różnych miastach Polski. Jednym z ważnych aspektów zawartym w idei programowej galerii jest aktywizacja i promocja lokalnego środowiska artystycznego. Dlatego istotnym elementem funkcjonowania Miłości jest współpraca z działającymi w Toruniu młodymi artystkami i artystami. Przygotowywana w ramach zadania wystawa byłaby trzecią odsłoną tegorocznego cyklu prezentującego toruńskich artystów. Wcześniej, wiosną i latem, miały już miejsce indywidualne wystawy Katarzyny Malejki oraz Liliany Piskorskiej.

Tytus Szabelski (ur. 1991) jest absolwentem dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, oraz fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Zajmuje się przede wszystkim fotografią artystyczną. Jego zdjęcia ukazywały się w prasie lokalnej i ogólnopolskiej, współpracował z toruńskim Centrum Sztuki Współczesnej, Galerią Miłość oraz Krytyką Polityczną. Jest autorem dwóch wystaw indywidualnych i uczestnik kilku zbiorowych (m.in. w CSW w Toruniu, Galerii Miłość i Galerii Sztuki Wozownia), laureat stypendium miasta Torunia w dziedzinie kultury (2012) za projekt „Pełnia pustki”, oraz Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Młodych w Jarosławiu (2012), autor fotograficznej dokumentacji wnętrza wykorzystanej na dwóch edycjach Festiwalu Architektury i Wzornictwa TORMIAR w toruńskim CSW (2014 i 2015). Jest także redaktorem naczelnym magazynu o współczesnej fotografii Magenta (www.magentamag.com). Mieszka w Toruniu.

Artysta został wyróżniony stypendium Prezydenta Miasta Torunia, które to przeznaczone będzie na realizację części prac w ramach wystawy.

Koncepcja wystawy:

Wystawa będzie poświęcona Kampusowi Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Kampus zbudowany w pięćsetną rocznicę urodzin swojego patrona, za kilka lat będzie obchodził pięćdziesięciolecie swojego istnienia. Była to niezwykle, pionierska na owe czasy realizacja, jako pierwsza w Polsce wdrażająca ideę samodzielnego miasteczka akademickiego, zawierającego wszystkie niezbędne dla studentów funkcje.

Artysta podejmie się próby zrealizowania fotograficznego cyklu całego kompleksu od całościowego układu budynków, po ich detale. Kluczowe w działaniu będzie obserwowanie, jak ludzie z tej przestrzeni korzystają. Niemniej nie będzie to prosta dokumentacja fotograficzna budynków, ale twórcze odwzorowanie ich cech za pośrednictwem dwuwymiarowego medium fotografii. Pokazanie powtarzalności prostych form, modułowości, statyczności architektonicznych brył skonfrontowanych z ruchem przemieszczających się między nimi i w ich obrębie ludźmi. W projekcie artysta odwoła się m.in. do typologicznych fotografii obiektów przemysłowych, tworzonych przez słynne małżeństwo Bernda i Hilli Becherów, nie kopiując jednak ich metody, ale ją modyfikując i dostosowując do specyfiki miejsca.

Od wielu lat zajmujemy się merytoryczną i praktyczną stroną działalności artystycznej jak również upowszechnianiem kultury w Polsce i za granicą. Jako mieszkańcy i aktywni twórcy życia kulturalnego w Toruniu zauważamy silną potrzebę stworzenia miejsca, które by spajało i animowało młode środowisko artystyczne. Galeria Miłość działająca od września 2014 roku już w tym momencie stała się wartościowym rozszerzeniem spektrum instytucji sztuki w Toruniu, zauważonym również na arenie ogólnopolskiej.

W ciągu niespełna dwóch lat działania Miłości odwiedziło ją ponad tysiąc osób. Odbyło się osiem wystaw oraz ponad 20 różnych imprez artystycznych (wykłady, spotkania, koncerty, prezentacje, warsztaty edukacyjne, oprowadzania kuratorskie, plener, seminarium, dyskusje) oraz szereg spotkań o charakterze nieoficjalnym posiadających potencjał samokształceniowy. Galeria wydała także trzy publikacje katalogi wystaw oraz szereg innych mniejszych druków ulotnych.

Wśród nich były również znamienite osobowości artystyczne takie jak dyrektorzy i kuratorzy zagranicznych instytucji jak na przykład Joanna Sandell (Botkyrka Konsthall w Sztokholmie, Szwecja), Philip Delamere (The Dock Arts Centre w Leitrim, Irlandii), Dobrila Denegri (Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Polska) oraz wielu ważnych polskich i zagranicznych artystów, a także grupy studentów z Akademii Sztuk Pięknych z Łodzi, Gdańska, z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, czy Uniwersytetu Artystycznego z Poznania.

Wszystkie te działania oraz odbiór z jakim się spotkały utwierdzają nas w przekonaniu o konieczności kontynuowania

pracy w galerii i środowiskowej potrzebie legitymizującej jej istnienia.

Galeria Miłość pomimo krótkiego stażu, wypracowała sobie ważne miejsce w środowisku artystycznym w Polsce. O docenieniu jej działalności przez środowisko artystyczne świadczą takie fakty jak znalezienie się galerii w „Rankingu Obiegu 2014” w kategorii najbardziej inspirujących prywatnych galerii w Polsce. Ranking ukazał się w grudniu 2014 roku, co oznacza, że galeria znalazła się tam po niecałych trzech miesiącach działania. Jej aktywność została także zauważona w podsumowaniu 2014 roku przygotowanym przez artystyczny magazyn „Szum”. Galeria uczestniczyła także w „Curatorial Meetings” – międzynarodowym spotkaniu galerii autorskich w Cieszynie (marzec 2015), a także została ujęta w przygotowanej przez redakcję „Szumu” „Mapie sztuki polskiej 2015” diagnozującej obecny krajobraz sztuki w Polsce. W maju 2016 roku Galeria uczestniczyła w projekcie „AIM Wrocław 2016” – międzynarodowej imprezie organizowanej w ramach programu Wrocław 2016 Europejska Stolica Kultury. AIM (Artists’ Initiatives’ Meetings) to sieć inicjatyw artystycznych z jedenastu krajów europejskich: Bułgarii, Danii, Finlandii, Niemiec, Łotwy, Litwy, Holandii, Norwegii, Hiszpanii, Szwecji oraz Szwajcarii, łączących w sobie działania edukacyjne z wystawienniczymi. Galeria Miłość brała udział w wydarzeniu jako jedna z siedmiu galerii z Polski.

Przy galerii wyodrębniła się grupa twórców współpracująca na zasadzie grupy samokształceniowej – Grupa nad Wisłą (działa od grudnia 2014) wśród tej grupy osób są m.in. artyści, którzy coraz śmielej działają na arenie ogólnopolskiej (Arek Pasożyt, Katarzyna Malejka, Liliana Piskorska, Tytus Szabelski, Magdalena Kosek, Katarzyna Stępień).

W swoich działaniach galeria starała się również nawiązywać współpracę z innymi miejscami kulturotwórczymi w mieście takimi jak Spółdzielnia Kulturhauz, Dom Kultury na Bydgoskim Przedmieściu, Fundacja Smacznego, Centrum Sztuki Współczesnej, Galeria Wozownia, a także Uniwersytet Mikołaja Kopernika z wskazaniem na Wydział Sztuk Pięknych.

Funkcjonowanie takiego miejsca jak Galeria Miłość pozwala na wypracowanie alternatywnych sposobów pracy i środków prezentacji sztuki. Projekt jednocześnie podejmuje się próby dyskusji z realiami sztuki definiowanymi dziś w głównej mierze przez instytucje, rynek sztuki, jak również przesłanki społeczne i ekonomiczne. Galeria Miłość jest jedyną nie tylko w Toruniu, ale w całym Województwie Kujawsko-Pomorskim prywatną i niekomercyjną inicjatywą – galerią autorską – wyrosłą na pograniczu społeczno-kulturalnego aktywizmu, pasji oraz próby namysłu nad historią i praktyką wystawienniczą. Przy pełnej świadomości tradycji i fenomenu galerii autorskich w Polsce, których historia sięga lat 60. XX wieku, upatrujemy w tego typu działaniu możliwość powołania placówki o strukturze laboratoryjnej, pozwalającej na eksperymentowanie; podejmowanie ryzyka; wyszukiwanie ambitnych i świeżych postaw artystycznych; poszerzenie autonomii artystycznych działań; dającego możliwość bezpośredniego i bezpretensjonalnego kontaktu odbiorcy z twórcą i tworzywem.

Opis grup adresatów zadania publicznego

Mieszkańcy Województwa Kujawsko-Pomorskiego:

Głównymi odbiorcami projektu pozostają mieszkańcy województwa Kujawsko-Pomorskiego (wszelkie grupy wiekowe i zawodowe). Ze względu na lokalizację galerii w uprzywilejowanej sytuacji pozostają mieszkańcy Starego Miasta. Galeria w sposób świadomy chce działać i aktywować środowisko kulturalne Torunia i województwa, upatrując w tym mieście silny potencjał. Dzięki możliwości bezpośrednich i kameralnych, spotkań ze sztuką współczesną ma nadzieję zainteresować lokalną społeczność i zwiększyć uczestnictwo w kulturze. Galeria współpracuje z różnymi ośrodkami kultury i sztuki działającymi oddolnie i instytucjonalnie, należą do nich: Kulturhauz, Dom Kultury na Bydgoskim Przedmieściu, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Galeria Wozownia, a także Uniwersytet Mikołaja Kopernika ze szczególnym nastawieniem na studentów Wydziału Sztuk Pięknych.

Środowisko artystyczne:

Galeria ma ambicje wciąż rezonować swoim działaniem w skali ogólnopolskiej i być ważnym opiniotwórczym miejscem dlatego istotną grupą docelową będą również osoby ściśle powiązane ze środowiskiem artystycznym, oraz specjaliści zajmujący się sztuką i kulturą (artyści, kuratorzy, historycy sztuki, wykładowcy akademicki, aktywiści, animatorzy kultury).

W pracę nad zadaniem będą zaangażowane następujące osoby:

Piotr Lisowski – kurator wystawy

Urodzony w 1982 roku w Kielcach. Kurator, krytyk i historyk sztuki. Absolwent historii sztuki i kultury na Wydziale Nauk Historycznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (2001-2006) oraz podyplomowych Muzealnych Studiów Kuratorskich na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie (2007-2008). Od 2007 roku kurator w Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu. Inicjator PRZEprojektu – projektu warsztatowo-laboratoryjnego przeznaczonego dla studentów Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Pomysłodawca i kurator Archiwum Jerzego Ludwińskiego w Muzeum Współczesnym Wrocław. Założyciel i kurator prywatnej galerii sztuki współczesne Miłość w Toruniu. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie kultury (2014). Kurator i współkurator m. in. wystaw „Rozmowa z kotem”, Galeria Miłość w Toruniu (2014), „Milczenie Marcela Duchampa jest przeceniane”, CSW Znaki Czasu w Toruniu (2014), Festiwal Architektury i Wzornictwa TORMIAR, CSW Znaki Czasu w Toruniu (2014), „Epidemic”, CSW Znaki Czasu w Toruniu (2013/2014), Archiwum Jerzego Ludwińskiego, Muzeum Współczesne Wrocław (2013), „Państwo wojny. Prace z kolekcji Galerii Wymiany”, CSW Znaki Czasu w Toruniu (2012), „Wypełniając puste pola”, CSW Znaki Czasu w Toruniu (2011), „Kolekcja 2. Prace ze zbiorów CSW w Toruniu”, CSW Znaki Czasu w Toruniu (2009), „Nie ma sorry”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2008). Redaktor publikacji książkowych „Państwo wojny”, CSW Znaki Czasu, Toruń 2012, „Jerzy Ludwiński. Wypełniając puste pola”, CSW Znaki Czasu, Toruń 2011, „Kuznia”, CSW Znaki Czasu, Toruń 2010. Publikował teksty krytyczne w katalogach wystaw oraz m. in. w magazynach "Obieg", "Szum", "Magazyn Sztuki", "Kultura Enter", "FUTU Paper". Mieszka i pracuje w Toruniu.

Natalia Wiśniewska – kuratorka wystawy

Urodzona w 1985 roku w Lublinie. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie w roku 2010 uzyskała dyplom z grafiki warsztatowej. Stypendystka Marszałka Województwa Wielkopolskiego 2009 oraz Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Doktorantka na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Współzałożycielka i kuratorka galerii Miłość w Toruniu. Przewodnicząca Rady Fundacji You Have It. Autorka instalacji, obiektów, działań site-specific. Eksperymentuje z dźwiękiem i formą. W swej twórczości podejmuje się badania relacji i wzajemnego uwikłania jednostki w procesy społeczno-kulturowe. Działa kontekstualnie, wyszukując prywatne i intymne historie, które łączy z prostotą formy, miejscem oraz semantyką języka. Interesuje ją to co na styku pojęć i znaczeń. Zrealizowała szereg wystaw indywidualnych i zbiorowych w ważnych opiniotwórczych miejscach takich jak: Galeria Wschodnia w Łodzi, Otwarta Pracownia w Krakowie, Galeria AT w Poznaniu, Galeria Działań w W-wie, CSW Zamek Ujazdowski w W-wie, CSW Znaki Czasu w Toruniu, CK Zamek w Poznaniu, Wozownia w Toruniu. Mieszka i pracuje w Toruniu.

Dorota Schreiber – koordynacja zadania

Ur. 12.09.1983 w Toruniu. Absolwentka Studiów Pedagogicznych (praca naukowa: "Dialog jako porozumienie w/dla pokoleń") na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz absolwentka podyplomowych Studiów z Zarządzania na Wydziale Nauk Ekonomicznych i Zarządzania na UMK w Toruniu. Koordynator między innymi takich projektów jak: "Searching for the city" międzynarodowa wymiana dla młodzieży, "Pocztówki z Nigdy Nigdy" warsztaty video i scenograficzne dla młodzieży, "Subiektywność Świata", "Toruń Story" Grupy Nieformalnej VideoSeksja, "Demoscena"; sztuka 8 i 16 bitowa"; tworząca w 2009 roku. Portal ekologiczny.torun.pl; wolontariuszka Fundacji Pracownia Zrównoważonego Rozwoju oraz Fundacji Fabryka UTU i aktywnie uczestnicząca w ich projektach; obecnie Przewodnicząca Zarządu Fundacji YouHaveIt. Mieszka i pracuje w Toruniu.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Głównym rezultatem zadania będzie indywidualna wystawa Tytusa Szabelskiego, zrealizowana w toruńskiej Galerii Miłość. Fotograficzny projekt poświęcony kampusowi UMK posiada dodatkowo silny aspekt edukacyjny, dające szanse na poszerzenie wiedzy z zakresu historii architektury i życia akademickiego w Torunia oraz regionu.

Kuratorów Galerii interesuje sztuka i aktywność kulturalna, które za teoretyczny i praktyczny punkt wyjścia przyjmują stosunki międzyludzkie i ich społeczny kontekst. Idea ta oparta jest na przeświadczeniu, że sztuka pozostaje produktem ubocznym relacji oraz przesiąknięta jest kontekstem codzienności. Dlatego też chcielibyśmy aby zadanie posiadało charakter otwarty, społeczny i edukacyjny, aby poruszało ważne tematy rezonujące ogólnopolską dyskusje.

Ważne w zadaniu jest również aby pokazać, że sztuki nie trzeba szukać tylko w wielkich galeriach czy instytucjach kultury, których częstokroć ludzie się boją, ale uczulać wszystkich na najbliższe jej sąsiedztwo. Galeria jako miejsce bezpośredniego kontaktu, daje możliwość nawiązania współpracy wielu podmiotów, a jej „prywatny” charakter związany z miejscem, gdzie galeria się znajduje, sprzyja oswajaniu w ludziach idei sztuki dostępnej dla każdego niezależnie od wieku czy statusu społecznego.

Wystawa będzie dostępne dla publiczności bezpłatnie. Galeria posiada własną stronę internetową, gdzie dostępne będą wszelkie informacje oraz relacje z odbywających się wydarzeń (dokumentacja fotograficzna).

Innym ważnym rezultatem działania będzie konsolidacja i promocja środowiska artystycznego w Województwie Kujawsko-Pomorskim skupionego wokół Galerii Miłość. Rozwój galerii i jej dalsze aktywne działanie będzie wiązało się budowaniem jej silnej pozycji jako miejsca kulturotwórczego i opiniotwórczego. Miejsce to stwarza obszar działania zarówno dla debiutantów jak i ukształtowanych artystów młodego pokolenia. Jest platformą umożliwiającą działanie, prezentacje i promocję najbardziej interesujących młodych zjawisk artystycznych w Polsce. Innym ważnym czynnikiem połączonym z promocją środowiska artystycznego jest kuratorska opieka prowadzona przez galerię nad potencjałem lokalnego środowiska artystycznego jak i konfrontacja go z interesującymi zjawiskami w sztuce i kulturze ogólnopolskiej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

| Lp. | Rodzaj kosztu | Koszt całkowity (zł) | do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł) | do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł) |
|-----|---|----------------------|--|--|
| | Honorarium dla kuratora / 1 osoba (umowa wolontariacka) | 600 | 0 | 600 |
| | Honorarium dla kuratora / 1 osoby (umowa o dzieło) | 1282 | 1282 | 0 |
| | Honorarium dla koordynatora / 1 osoba (umowa o dzieło) | 330 | 330 | 0 |
| | Wynajęcie przestrzeni wystawienniczej | 1288 | 1288 | 0 |
| | Produkcja wystawy / wydruk i oprawa zdjęć (komplet) | 300 | 0 | 300 |

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

| | | | |
|-----------------------|-------------|-------------|------------|
| Koszty ogółem: | 3800 | 2900 | 900 |
|-----------------------|-------------|-------------|------------|

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....
DOROTA SCHREIBER
.....
PRZEWODNICZĄCA ZARZĄDU

DAGMARA POCHYŁA
.....
WICEPRZEWODNICZĄCA ZARZĄDU

Fundacja YouHaveIt
ul. Czerwona 5, 87-100 Toruń
KRS 0000265255, REGON 340230410
NIP: 956 218 38 19

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

Data 22.07.2018

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.