

**W P Ł Y N Ę Ł O**  
 Departament Kultury i Dziedzictwa  
 Narodowego

2023 -06- 0 1.

**UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

Ilość zal. 4774/05.12.23

Podr. Kelen (3)

KW-4. 6015. 5.202

**Załącznik**  
 do uchwały Nr 25/1247/23  
 Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego  
 z dnia 21 czerwca 2023 r.

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: Fundacja Piękniejszego Świata, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000018350, Kod pocztowy: 87-133, Poczta: Rzęczkowo, Miejscowość: Skłudzewo, Ulica: Skłudzewo, Numer posesji: 10, Numer lokalu: -, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: toruński, Gmina: Zławieś Wielka, Strona www: www.skludzewo.pl, Adres e-mail: rafal.warmbier@gmail.com, Numer telefonu: 608712893,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Sztuka Ciebie szuka			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	31.08.2023	Data zakończenia	31.10.2023

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Przedmiotem projektu jest przeprowadzenie 6 bezpłatnych warsztatów edukacyjnych w wybranej technice plastycznej

od 31.08.2023 do 31.10.2023

dla dzieci i młodzieży z terenu województwa Kujawsko-Pomorskiego.

W warsztatach weźmie udział ok. 100-150 uczestników.

Przyjęto, że w warsztatach weźmie udział 6 grup z przedszkoli, szkół, placówek oświatowo-wychowawczych. Zakładamy, że jedna grupa będzie liczyła ok. 15-25 uczniów.

Warsztaty przeprowadzone zostaną przez wykwalifikowaną kadrę artystyczno-pedagogiczną z wieloletnim

doświadczeniem. Zajęcia plastyczne zostaną przeprowadzone w oparciu o kontakt z przyrodą i dziełami artystów profesjonalnych.

Po przeprowadzonych warsztatach podsumujemy całe zadanie umieszczając informację na stronie Fundacji.

Warsztaty Plastyczne nie mają charakteru imprezy komercyjnej, rekreacyjnej, ani rozrywkowej.

Program warsztatów realizowany będzie w oparciu o siedzibę Fundacji Piękniejszego Świata w Skłudzewie, działającej od 1989 roku w

zabytkowym XIX - wiecznym zespole - dworsko parkowym. Warsztaty plastyczne organizowane przez Fundację w znacznym stopniu przyczynią się do wzrostu świadomości i wiedzy uczestników.

Postępująca uniwersalizacja życia zaczyna powoli doprowadzać do zaniku indywidualności, głoszone w mediach hasła nawołujące do kreatywności często nie mają żadnego poparcia w działaniu.

Podczas warsztatów zachęcamy do samodzielnego działania, do samodzielnej pracy i indywidualnego rozwiązywania zadań plastycznych. Dzieci i młodzież uczestnicząca w zajęciach przez kilka godzin jest poddawana intensywnemu stymulowaniu poprzez kontakt z artystami, ze sztuką, przyrodą, poprzez możliwość własnej ekspresji twórczej oraz poprzez stałe zmienianie bodźców. Obecnie coraz więcej najmłodszych zaczyna swój wolny czas spędzać w nadmiernej ilości przed komputerem itp. Takie rozwiązanie jest wygodne dla rodziców, ponieważ nie muszą specjalnie szukać zajęcia dla dziecka, które po powrocie ze szkoły nie ma co ze sobą zrobić.

Włączenie telewizora, czy komputera nie jest tak kosztowne jak zajęcia pozalekcyjne, przez co nie obciąża budżetu rodzinnego. Ale pomimo złudnych korzyści takie organizowanie czasu dziecka niesie za sobą ogromne straty. Dziecko traci realny kontakt z rówieśnikami, zaczyna tworzyć alternatywny świat, w którym żyje. Zaczyna się porozumiewać z innymi jedynie za pomocą czatu i portali społecznościowych. Zamiast spotkań w gronie rówieśników zaczyna się ograniczać do świata opisywanych cyfrowo emocji, świata filmików i zdjęć, które niewiele wnoszą do jego realnego życia. Poprzez stałe siedzenie przed komputerem ograniczony do minimum jest ruch, a co za tym idzie rozwój fizyczny. Dziecko bardzo silnie eksploatuje wzrok przy minimalnym zaangażowaniu pozostałych zmysłów, co prowadzi do zwyrodnień i zaburzeń. Brak ruchu i naturalnej możliwości rozwoju fizycznego prowadzi do otyłości, nieporadności do narastania u dzieci kompleksów, frustracji i alienacji. Dlatego organizując warsztaty plastyczne staramy się w jak największym stopniu stymulować dzieci do samodzielnej aktywności psychoruchowej. Warsztaty prowadzone na świeżym powietrzu, w czystym i bezpiecznym środowisku są oparte o bezpośredni kontakt z przyrodą. Dzieci mają możliwość pozytywnego wyładowania nagromadzonych emocji poprzez ćwiczenia, biegi terenowe, a także obserwację przyrody razem z innymi dziećmi. Stworzenie możliwości pozytywnej konkurencji w najprostszych zabawach sprawia, że dzieci dążą do realnego kontaktu z innymi, umożliwia im autentyczną ocenę własnych możliwości w porównaniu do innych.

Podczas wyprawy w plener i zabaw plenerowych uczestnicy wykonują zadania plastyczne w oparciu o obserwację kierowaną. Instruktor wskazuje elementy przyrody, które dzieci same muszą wyszukać, narysować czy wykonać inne zadanie w oparciu o własne obserwacje. Kontakt ze sztuką profesjonalną jest równie istotnym elementem warsztatów. Wskazuje na celowość poszczególnych zadań wykonywanych przez uczestników. Prace wykonywane na zajęciach nie są jedynie efektem plastycznej zabawy. Prace, które powstają są przemyślanymi kompozycjami wykonanymi na podstawie inspiracji przyrodą i dziełami sztuki wykonanymi przez artystów profesjonalnych. Dzieci widząc rzeźby, obrazy, grafiki czy instalacje same zaczynają myśleć nad własnym środkiem ekspresji. Podsuwane przez instruktora zadania poparte wcześniejszą analizą prac innych artystów mają na celu pokazanie uczestnikom, że każdy może zrealizować swój własny projekt. Uczą kreatywnego i niesablonowego rozwiązywania problemu. Dzieci, które uczestniczą w warsztatach organizowanych w Skłudzewie są doceniane nie ze względu na efekt ich poszukiwań, ale za zaangażowanie. Indywidualne podejście do każdego dziecka i pomoc czy podpowiedź w pracy daje dziecku poczucie celowości jego działania. Co później przenosi się na inne dziedziny życia. Dziecko wiedząc, że zaangażowanie w jakiegokolwiek inne działanie jest doceniane, samo będzie odważniej dążyło do podejmowania decyzji. Warsztaty plastyczne mają na celu wyrwanie dzieci i młodzieży z nudy codzienności i braku pomysłu na spędzanie wolnego czasu. Mamy na celu pokazanie innych dróg własnego rozwoju, aktywności i kreatywności, która nie ogranicza się jedynie do pomysłów, ale także do ich realizacji.

#### OPIS TECHNIK PLASTYCZNYCH

**MODELOWANIE W GLINIE** - warsztaty plastyczne, podczas których uczestnicy mają do dyspozycji glinę charakteryzującą się zintensyfikowaniem bodźców dotykowych i wzrokowych. Uczestnicy mają bezpośredni kontakt z materiałem twórczym. Prosty, naturalny materiał łatwo daje się przetwarzać w dowolne kształty. Realizacja tematów prac z gliny stanowi nieograniczony zasób możliwości. Materiał rzeźbiarski jakim jest glina pozwala w twórczy sposób pożytkować energię dzieci. Nadmiar energii zostaje wyładowany podczas przygotowania materiału do modelowania. Sposób prowadzenia warsztatów przez naszych instruktorów pozwala dzieciom przełamać opory wobec brudzącego, ale łatwo zmywalnego tworzywa. Praca w glinie rozwija wycucie przestrzeni, uczy postrzegania własnych pomysłów twórczych w trzech wymiarach. Podczas warsztatów, instruktor przy aktywnym udziale uczestników prezentuje sposób przygotowania gliny. W zależności od wybranej techniki rzeźbiarskiej pokazuje sposoby modelowania przy użyciu pokazowych modeli. Dzieci na bieżąco obserwują proces powstawania małej formy rzeźbiarskiej. Instruktor podczas pokazu zwraca uwagę na istotne elementy konstrukcyjne i sposób wydobywania kształtów, aby powstająca forma nie rozpadła się przy wysychaniu i była prawidłowo przygotowana do wypalenia w piecu ceramicznym. Prowadzący prezentuje możliwości wykonania zróżnicowanej faktury za pomocą narzędzi; profesjonalnych i tych wykonanych z przedmiotów codziennego użytku. Po pokazie uczestnicy samodzielnie wykonują zadania plastyczne w zależności od wyboru techniki, a indywidualnie wykonane prace autorzy zabierają do domu.

#### TECHNIKI RZEŹBIARSKIE DO WYBORU /PO KONSULTACJI Z NAUCZYCIELEM PROWADZĄCYM /:

- relief wklęsły i wypukły w glinie miękkiej,
- maski,
- formy ceramiczne użytkowe,
- kompozycje figuralne modelowane w glinie miękkiej ( postaci zwierząt, ludzi...),
- płaskorzeźba w glinie suchej ( w płycie lub w bryle),
- płaskorzeźba w gipsie.

**MALARSTWO NA TKANINIE**- malarstwo na tkaninie bawełnianej, płótnie, jedwabiu pozwala tworzyć

różnych formatów i kształtów rozświetlone obrazy o intensywnych lub delikatnych barwach. Podświetlone obrazy i wprowadzone w ruch wywołują u oglądającego potrzebę własnej ekspresji. Prace malowane na tkaninie dają swobodę w kształtowaniu ekspozycji płaskich lub przestrzennych przez nakładanie na siebie płatów tkanin. Takie obrazy maluje się barwnikami czystymi stosując różnorodne narzędzia: pędzle, rozpylacze, gruszki, pisaki gąbkowe, tampony gazy, stemple, szablony, patyki. Maluje się też barwnikami z zagęszczalnikiem. Tematyka skupia się wokół przetwarzanych motywów wcześniej obserwowanej natury lub oglądanych pejzaży. Tworzy się również kompozycje abstrakcyjne ukazujące różne układy i harmonie barwne. Uczestnicy poznają abecadło plastyczne, porównują środki wyrazu plastycznego, eksperymentują na różnych formatach. To technika idealna do poszukiwań kolorystycznych, do przekraczania granic warsztatowych. Powstałe podczas warsztatów obrazy są doskonałym materiałem do dalszych poszukiwań plastycznych. Przygotowanie do warsztatów malarstwa obejmuje wyprawę w teren ze szkicownikiem, w celu poznania osobliwości Skłudzewa i zwrócenia uwagi uczestników na otaczającą naturę, obudzenia i podtrzymania twórczej aktywności uczestników. Podczas wędrówki w plenerze, uczestnicy podejmują różne zadania, które należą do wspólnego kręgu zagadnień. Główne cele, wokół których organizowane są warsztaty, to postrzeganie piękna i inspiracji w naturze, postrzeganie piękna w dziele sztuki, kontakt z artystami profesjonalnymi i czerpanie radości z procesu tworzenia.

**TECHNIKI, TEMATY I ZADANIA PLASTYCZNE DO WYBORU /PO KONSULTACJI Z NAUCZYCIELEM/:**

- artystyczne barwienie koszulek,
- wielkoformatowe malarstwo na tkaninie,
- tworzenie kukielek i malowanych ubiorów dla nich,
- malowanie unikatowej flagi,
- tkaniny do podświetleń,
- "Heliomaluny" - tajemnice światła i...

**GRAFIKA ARTYSTYCZNA (WARSZTATOWA)** - cechuje się skupieniem w rękach artysty całego procesu twórczego od projektu przez wykonanie matrycy, aż do stworzenia odbitek, które mają wartość oryginalnych dzieł sztuki. Ilość odbitek uzyskanych z jednej płyty zależy od techniki. Dzieci, młodzież i dorośli uczestniczący w warsztatach graficznych uprzednio wykonują szkice w wybranej tematyce. Szkice służą jako projekty przy tworzeniu matrycy. W czasie pracy zwraca się uwagę na odwrotność wykonywania matrycy w stosunku do odbitki. Ważniejsze są linie tworzące układy kompozycyjne niż plamy barwne. Cechą charakterystyczną prac wykonanych w technikach graficznych jest silne zróżnicowanie grubości linii i ich kierunków, przy jednoczesnym zachowaniu oszczędnej, często monochromatycznej gamy kolorystycznej. Z matryc powstałych podczas warsztatów wykonywane są odbitki ręcznie lub za pomocą profesjonalnych pras graficznych. Odbitki mogą być jedno – lub wielobarwne, w zależności od stopnia zaawansowania uczestników i możliwości jakie daje wybrana technika.

**TECHNIKI DO WYBORU /PO KONSULTACJI Z NAUCZYCIELEM**

1. Druku płaskiego: monotypia monochromatyczna i wielobarwna
2. Wypukłodruku: kolograf, linoryt, gipsoryt, frotaż, druk strukturalny, szablon
3. Wklęsłodruku: papieroryt, pleksoryt, akwaforta/akwatinta (dla zaawansowanych), sucha igła.

**MALARSTWO NA SZKLE**

Malarstwo na szkle jest szczególną techniką malarską gdzie obraz powstaje po drugiej stronie szkła. Początki tej techniki sięgają XIV wieku, a od końca XVIII wieku technika ta znana jest głównie w twórczości ludowej. Do namalowania obrazu na szkle używa się przeważnie farb olejnych lub wodnych nakładanych za pomocą pędzla i pióra. Farby temperowe były używane zazwyczaj przez malarzy ludowych. Szybkę pokrywa się konturem i wypełnia farbami na odwrotnej stronie. Kolejność kładzenia poszczególnych warstw barwnych musi być odwrotna niż w malarstwie na

podkładzie klasycznym. Najpierw powstają kontury, bliki i ornamenty linearne, a na końcu, na planie tła cienko kładziona zostaje farba tworząc prześwity i laserunki. Tematyką malarstwa na szkle mogą być portrety, pejzaże, kompozycje dekoracyjne i abstrakcyjne. Prace wykonane w tej technice nawiązują bezpośrednio do techniki witrażu, w którym plamy barwne zamknięte są ciemnym konturem ołowianych ramek. Malarstwo na szkle łączy zarazem cechy witrażu i malarstwa olejnego. Dzięki zastosowaniu farb olejnych uzyskuje się łagodne przejścia kolorystyczne, które są rozszerzeniem możliwości jakie daje klastyczny witraż. Uczy to także mieszania barw i poznawania podstawowych zależności pomiędzy kolorami. Zastosowane mogą być farby olejne kryjące oraz półprzezroczyste. Światło przechodzące przez transparentne płaszczyzny, daje dodatkowe efekty plastyczne. Prace wykonane z dziećmi na szkle mogą być połączeniem obserwacji natury z elementami wyobraźni. Dzieci podczas warsztatów mogą wykorzystać narysowane przez siebie szkice. Dzięki temu łączy się różne środki wyrazu plastycznego - linearny szkic, z płaskokładzioną plamą barwną. Tła mogą zostać w całości lub tylko częściowo wypełnione kolorem. Obraz namalowany na szkle daje wiele możliwości ekspozycyjnych poprzez np. podświetlenie, czy podklejenie różnokolorowym tłem. Daje dodatkowe efekty mieszania kolorów na dwóch płaszczyznach.

#### Miejsce realizacji

Skłudzewo, Województwo Kujawsko-Pomorskie

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zwiększenie zainteresowań uczestników różnymi technikami plastycznymi.	6 warsztatów dla 100-150 uczestników	Lista obecności/potwierdzenie udziału, dokumentacja fotograficzna, plakat, ulotki.
Wzbogacanie edukacji uczniów.	6 warsztatów dla 100-150 uczestników	Lista obecności/potwierdzenie udziału, dokumentacja fotograficzna, plakat, ulotki.

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

### **Charakterystyka oferenta**

Fundacja Piękniejszego Świata od 30 lat realizuje Programy: Ocalić Przeszość, Krajobraz, Działalność Interdyscyplinarna i Program Edukacji Plastycznej z dziećmi i młodzieżą, którzy uczestniczą w plenerach i warsztatach artystycznych. W pracowniach i galeriach zabytkowego XIX-wiecznego zespołu pałacowo-parkowego w Skłudzewie artyści plastycy i pedagodzy prowadząc warsztaty wtajemniczają w świat różnych dyscyplin sztuk plastycznych. Uczestnicy poznają środki wyrazu plastycznego w rysunku, malarstwie, grafice, rzeźbie oraz mają zagwarantowane warunki do własnej ekspresji. Ale nie chodzi tylko o wyrabianie umiejętności dostrzegania piękna i brzydoty, ale o doskonalenie zdolności wartościowania, ingerowania i zmieniania swego otoczenia, o kształtowanie umiejętności zaznawania odpoczynku psychicznego w kontakcie ze sztuką.

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Fundacja realizowała we współpracy z Urzędem Marszałkowskim :

1. I Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2003;
2. II Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2004;
3. III Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2005;
4. IV Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2006;
5. V Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2007;
6. Warsztaty interdyscyplinarne dla dzieci z terenu województwa Kujawsko-Pomorskiego 2007
7. VI Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2008
8. DOTYKANIE ODKRYWANIE PLASTYKI (warsztaty plastyczne 2008)
9. [www.skludzewo.pl](http://www.skludzewo.pl) 2008 (strona www)
10. Zespół Pałacowo Parkowy w Skłudzewie 2008 (publikacja)
11. Warsztaty plastyczne „Dotykanie Odkrywanie Plastyki”
12. VII Ogólnopolski Plener dla Profesjonalistów Skłudzewo 2009
13. angielska wersja strony [www.skludzewo.pl](http://www.skludzewo.pl)
14. Warsztaty plastyczne 2010
15. Warsztaty plastyczne 2011
16. Sztuka po Szkole I edycja 2010
17. Sztuka po Szkole II edycja 2011
18. Warsztaty plastyczne 2012
19. Sztuka po Szkole III edycja- 2012
20. I Ty zostań artystą
21. Warsztaty Plastyczne 2013
22. Warsztaty Plastyczne 2014
23. Warsztaty Plastyczne 2015
24. Rozwiń kolorowe skrzydła 2015
25. Warsztaty Plastyczne 2016
26. I Ty zostań artystą 2016
27. Rozwiń kolorowe skrzydła 2017
28. Sztuka mostem międzypokoleniowym 2017
29. Warsztaty Plastyczne 2017
30. Rozwiń kolorowe skrzydła 2018
31. Sztuka mostem międzypokoleniowym 2018
32. Warsztaty Plastyczne 2018
33. Warsztaty Plastyczne 2019

#### 34. Warsztaty Plastyczne 2020

Fundacja realizowała we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Toruniu

1. Warsztaty Plastyczne dla dzieci z terenu Starostwa Powiatu Toruńskiego 2006
2. Warsztaty Plastyczne dla dzieci z terenu Starostwa Powiatu Toruńskiego 2007
3. „Drogi i Dróżki” do piękniejszego świata 2005 I edycja
4. „Drogi i Dróżki” do piękniejszego świata 2006 II edycja
5. „Drogi i Dróżki” do piękniejszego świata 2007 III edycja
6. „Drogi i Dróżki” do piękniejszego świata 2008 VI edycja
7. „TEN PIĘKNY ŚWIAT” 2008
8. WALORY PRZYRODNICZE SKŁUDZEWA I OKOLIC 2008 (publikacja)
9. Warsztaty plastyczne pn. „Natura i sztuka”
10. Warsztaty plastyczne Sztuka i ekologia 2011
11. Natura i Sztuka – 2012
12. Warsztaty plastyczne – SZTUKA 2013 1
3. Sztuka i ekologia 2013
14. Sztuka i ekologia 2014
15. Sztuka i ekologia 2015
16. Plastyczny Powiat
17. Sztuka i ekologia 2016
18. Kultura i sztuka 2017
19. Sztuka i ekologia 2017
20. Kultura i sztuka 2018
21. Sztuka i ekologia 2018
22. Kultura i sztuka 2019
23. Sztuka i ekologia 2019

Fundacja realizowała we współpracy z Wojewódzkim Funduszem Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Toruniu:

1. Sztuka w zgodzie z naturą 2012
2. Sztuka w zgodzie z naturą 2013
3. Sztuka w zgodzie z naturą 2014
4. Sztuka w zgodzie z naturą 2015
5. Sztuka w zgodzie z naturą 2016
6. Sztuka w zgodzie z naturą 2017

Fundacja realizowała we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Bydgoszczy

1. Każdy rodzi się artystą 2016
2. Każdy rodzi się artystą 2017 II edycja
3. Każdy rodzi się artystą 2018 III edycja
4. Warsztaty plastyczne dla powiatu Bydgoskiego 2019
5. Warsztaty plastyczne dla powiatu Bydgoskiego 2020

Fundacja realizowała we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Inowrocławiu:

1. Warsztaty plastyczne dla powiatu inowrocławskiego 2017
2. Warsztaty plastyczne dla powiatu inowrocławskiego 2018
3. Warsztaty plastyczne dla powiatu inowrocławskiego 2019

Fundacja realizowała we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Grudziądzu:

1. Warsztaty plastyczne dla powiatu grudziądzkiego 2018
2. Warsztaty plastyczne dla powiatu grudziądzkiego 2019
3. Warsztaty plastyczne dla powiatu grudziądzkiego 2020

Fundacja realizowała we współpracy z Miastem Toruń:

1. Sztuka Puka 2017
2. Sztuka Puka 2018 - II edycja
3. Sztuka Puka 2019
4. Sztuka Puka 2020

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

##### Zasoby kadrowe

Koordinator projektu - wykwalifikowana osoba posiadająca kompetencje merytoryczne, z doświadczeniem zarówno w realizacji projektów unijnych, jak i w pracy z dziećmi i młodzieżą. Do zadań koordynatora należeć będzie zarządzanie projektem, opracowywanie procedur, sporządzanie i zawieranie umów, nabór uczestników, koordynowanie pracy zespołu, zakup materiałów, zarządzanie finansami, nadzorowanie realizacji zajęć, monitoring, ewaluacja projektu, nadzór nad prawidłową realizacją zadań i osiągnięciem założonych celów, promocja projektu i informacją logistyka, kontakty z instytucją nadrzędną rozliczenie projektu, prowadzenie dokumentacji finansowej i pozostałej projektu.

Obsługa techniczna - wieloletni pracownik Fundacji z doświadczeniem. Do zadań tej osoby będzie należała obsługa techniczna warsztatów oraz utrzymywanie porządku.

W razie konieczności wnioskodawca stale współpracuje z dodatkowym wolontariuszem – instruktorem plastyki (magister sztuki).

Wszystkie osoby pracujące przy realizacji projektu już wcześniej realizowali podobne działania. W ramach cyklicznych spotkań personel projektu będzie dokonywał ewaluacji jego poszczególnych etapów, co pozwoli na bieżącą kontrolę realizacji wskaźników i sprawne zapobieganie ewentualnym problemom.

##### Zasoby finansowe

Fundacja posiada niezbędne do zapewnienia realizacji zadania zasoby finansowe w postaci środków pieniężnych oraz podpisanych umów darowizny na 2023 rok.

#### **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynajem sal dydaktycznych	6 000,00		
2.	promocja - druk ulotek	1 000,00		
3.	materiały i narzędzia plastyczne	3 000,00		



4.	środki czystości	1 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		11 000,00	8 000,00	3 000,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / ~~inną właściwą ewidencją\*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES ZARZĄDU  
Leszek Wąrnier

CZŁONEK ZARZĄDU  
Danuta Sotwińska Wąrnier

.....  
.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data 22.05.2023

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (fakultatywny)