

T E A T R
im. Wilama Horzycy
 Plac Teatralny 1
 87-100 TORUŃ
 NIP: 866-00-07-858
 REGON: 871233617

Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu
 wnioskodawca

Załącznik do uchwały Nr 6/153/23
 Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego
 z dnia 8 lutego 2023 r.



Załącznik nr 3 do procedury planowania i realizacji dla zadań
 inwestycyjnych oraz remontowych



Harmonogram rzeczowo-finansowy zadania
 Podpis

I. Nazwa zał. Zakup systemu nagłośnienia i oświetlenia oraz wytworzenia dymu na potrzeby "Sceny na Zapleczu"

II. Zestawienie kosztów (nakładów)

Lp.	Treść/podstawowe pozycje rzeczowe w realizacji zadania	Szczegółowa kalkulacja do zakupów inwestycyjnych	Źródła finansowania	Pozycja z ZZK	Ogólna wartość wydatków z podziałem na źródła finansowania	Wydatki poniesione w poprzednich latach	Wydatki do poniesienia w planowanym budżetowym w podziale na kwartały	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.
1	Ruchoma głowa typu wash RGB	ilość	7,00	Środki własne województwa	21 406,00		21 406,00	21 406,00			
		cena jedn.	3 058,00	dotacje z budżetu państwa	0,00		0,00	0,00			
		wartość	21 406,00	środki UE/IZ	0,00		0,00	0,00			
				inne źródła	0,00		0,00	0,00			
		Razem			21 406,00		21 406,00	21 406,00	0,00	0,00	0,00
2	Maszyna do dymu typu hazer	ilość	1,00	Środki własne województwa	5 500,00		5 500,00	5 500,00			
		cena jedn.	5 500,00	dotacje z budżetu państwa	0,00		0,00	0,00			
		wartość	5 500,00	środki UE/IZ	0,00		0,00	0,00			
				inne źródła	0,00		0,00	0,00			
		Razem			5 500,00		5 500,00	5 500,00	0,00	0,00	0,00
3	system nagłośnieniowy małej sceny wraz z montażem	ilość	1,00	Środki własne województwa	120 000,00		120 000,00	120 000,00			
		cena jedn.	120 000,00	dotacje z budżetu państwa	0,00		0,00	0,00			120 000,00
		wartość	120 000,00	środki UE/IZ	0,00		0,00	0,00			
				inne źródła	0,00		0,00	0,00			
		Razem			120 000,00		120 000,00	120 000,00	0,00	0,00	0,00
		Razem			120 000,00	0,00	120 000,00	0,00	0,00	120 000,00	0,00

Lp.	Treść/ Podstawowe pozycje rzeczowe w realizacji zadania	Szczegółowa kalkulacja do zakupów inwestycyjnych		Źródła finansowania	Pozycja z ZZK	Ogólna wartość wydatków z podziałem na źródła finansowania	Wydatki poniesione w poprzednich latach	Wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym w podziale na kwartały	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.
		ilość	cenę jedn.									
10				Środki własne województwa dotacje z budżetu państwa środki UE/IZ środki własne jednostki inne źródła Razem		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
RAZEM				Środki własne województwa dotacje z budżetu państwa środki UE/IZ środki własne jednostki inne źródła Razem		146 906,00	0,00	146 906,00	26 906,00	0,00	120 000,00	0,00

GŁÓWNY ASIEGOWY
 Kuzniarska Ignaszewska
 sporządził

Departament merytoryczny
 Dokument został sprawdzony pod względem celowościowym

Komórka ds. inwestycji
 Dokument został zweryfikowany i sprawdzony

Członek Zarządu odpowiedzialny merytorycznie

Naczelnik Wydziału Kultury
 Marzena A. Jaska

Kierownik Biura Realizacji Inwestycji
 Anita Ryłska

Naczelnik Wydziału ds. Obsługi Inwestycji Urzędu
 Matej Czepiel (1)

Dyrektor jednostki
 Renata Perdejczyk
 Dyrektor i Działalność w Nadzorc

Dyrektor departamentu merytorycznego
 (3)

Dyrektor/kierownik komórki ds. inwestycji
 (1)

Członek Zarządu

27. 01. 2023

[Signature]

Część opisowa

Zakup systemu nagłośnienia i oświetlenia oraz urządzenia do wytwarzania dymu na potrzeby Sceny na Zapleczu

Uzasadnienie celowości realizacji zadania:

Scena na Zapleczu im. Krystyny Meissner wyposażona jest obecnie w bardzo przestarzałe systemy: nagłośnieniowy i oświetleniowy. Realizacje nowych sztuk, zarówno dramatycznych, jak i małych form muzycznych, oraz rosnące oczekiwania publiczności, wymagają użycia sprzętu akustycznego i oświetleniowego o wysokich parametrach, umożliwiających selektywne nagłośnienie i oświetlenie zarówno scen dialogowych, jak i użycie muzyki ilustracyjnej oraz budowania nastroju.

Obecny system nagłośnienia dysponuje bardzo ograniczonym pasmem przenoszenia dźwięku, do tego po wielu latach eksploatacji osiąga akceptowalny próg zużycia. Nowy system nagłośnienia umożliwi większą czytelność przenoszenia dźwięku, jednocześnie podnosząc możliwości inscenizacyjne poprzez łatwiejszą zmianę ustawień sceny i widowni (ich mobilność i zmienność ustawień stanowią o wyjątkowej specyfice Sceny na Zapleczu).

Scena na Zapleczu w przeciwieństwie do dużej sceny, w większości wyposażona jest w sprzęt oświetleniowy starego typu, czyli tak zwane reflektory typu PC – żarowe. Są one bardzo energochłonne, emitując zarazem przy pracy dużą ilość ciepła, co wymusza jednocześnie konieczność intensywniejszego chłodzenia widowni. Wszystko to, przy obecnych cenach prądu podnosi koszty eksploatacji. Wymiana tradycyjnych reflektorów, na ruchome światło ledowe, poza tym, że znacząco obniży zużycie energii elektrycznej, pozwala także na dużo większe możliwości inscenizacyjne, a zarazem znacząco skraca czas montażu oświetlenia. Jedna lampa – systemu ruchomej głowy, zastępuje bowiem kilka reflektorów tradycyjnych. Jednocześnie, sprzęt oświetleniowy używany na Scenie na Zapleczu, jest już używany od bardzo wielu lat i jego stan techniczny pozostawia wiele do życzenia.

Zakup nowoczesnej i cichej marszy do dymu dedykowanej Scenie na Zapleczu, znacząco podniesie możliwości inscenizacyjne tej sceny.

1. Zakres rzeczowy zadania:

1. Przeprowadzenie postępowania przetargowego lub rozpoznania rynku
2. zakup systemu nagłośnieniowego wraz z montażem dla małej sceny
3. zakup urządzeń oświetleniowych dla małej sceny
4. zakup maszyny do dymu

3. Dane o planowanych efektach rzeczowych

Uzupełnienie wyposażenia technicznego **Sceny na Zapleczu im. Krystyny Meissner** o wskazane systemy jest niezbędne do uzyskania efektu, jakiego oczekuje widz odwiedzający Teatr im. Wilama Horzycy. Celem zakup systemu nagłośnienia i oświetlenia Sceny na Zapleczu jest doprowadzenie akustyki i oświetlenia do stanu odpowiadającego dzisiejszym standardom odbioru przedstawień i pracy w teatrze. Zakup nowoczesnych i energooszczędnych lamp oświetleniowych pozwoli zwiększyć standard wyposażenia technicznego, znacząco obniżyć rachunki za prąd i skrócić czas montażu oświetlenia.

DYREKTOR
Renata Derejczyk