

wniosekodawca

**Zbiorcze zestawienie kosztów**

I. Nazwa zadania: "Rozbudowa Opery Nova w Bydgoszczy o IV krag"

II. Zestawienie kosztów (nakładów)

Lp.	Treść/Podstawowe pozycje rzeczowe w realizacji zadania	Szczegółowa kalkulacja do zakupów inwestycyjnych	Źródła finansowania	Ogólna wartość wydatków z podziałem na źródła	Wydatki poniesione w latach poprzednich	Wydatki do poniesienia w planowanym roku	wydatki do poniesienia w latach następnym z podziałem na lata				
							2023	2024	2025		
1	Roboty budowlane	wartość	ilość	finansowania	0,00	0,00	12 952 862,00	11 992 500,00	5 219 694,00	0,00	
			cena jedn.	30 205 056,00							0,00
			dotacje z budżetu państwa	0,00							0,00
			środki UE/IZ	0,00							0,00
			środki własne jednostki	0,00							0,00
2	Fortele, trybuny składane i podłoga białowa	wartość	ilość	30 205 056,00	0,00	0,00	12 952 862,00	11 992 500,00	5 219 694,00	0,00	
			cena jedn.	60 410 112,00							0,00
			dotacje z budżetu państwa	2 000 000,00							0,00
			środki UE/IZ	0,00							0,00
			środki własne jednostki	2 000 000,00							0,00
3	Mechanika sceny	wartość	ilość	4 000 000,00	0,00	0,00	25 985 724,00	23 985 000,00	2 000 000,00	0,00	
			cena jedn.	2 215 851,00							0,00
			dotacje z budżetu państwa	0,00							0,00
			środki UE/IZ	0,00							0,00
			środki własne jednostki	2 215 851,00							0,00
4	Oświetlenie sceniczne i systemy audio-wideo	wartość	ilość	4 431 702,00	0,00	0,00	0,00	4 431 702,00	0,00	0,00	
			cena jedn.	3 000 000,00							0,00
			dotacje z budżetu państwa	0,00							0,00
			środki UE/IZ	0,00							0,00
			środki własne jednostki	3 000 000,00							0,00
5	Elektroakustyka	wartość	ilość	6 000 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 000 000,00	0,00	
			cena jedn.	1 500 000,00							0,00
			dotacje z budżetu państwa	0,00							0,00
			środki UE/IZ	0,00							0,00
			środki własne jednostki	1 500 000,00							0,00
<b>Razem</b>				<b>30 205 056,00</b>	<b>0,00</b>	<b>12 952 862,00</b>	<b>11 992 500,00</b>	<b>5 219 694,00</b>	<b>0,00</b>		
<b>Razem</b>				<b>60 410 112,00</b>	<b>0,00</b>	<b>25 985 724,00</b>	<b>23 985 000,00</b>	<b>2 000 000,00</b>	<b>0,00</b>		
<b>Razem</b>				<b>4 000 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2 000 000,00</b>	<b>0,00</b>		
<b>Razem</b>				<b>2 215 851,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2 215 851,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>		
<b>Razem</b>				<b>4 431 702,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>4 431 702,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>		
<b>Razem</b>				<b>6 000 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6 000 000,00</b>	<b>0,00</b>		
<b>Razem</b>				<b>1 500 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 500 000,00</b>	<b>0,00</b>		
<b>Razem</b>				<b>1 500 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>		
<b>Razem</b>				<b>1 500 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 500 000,00</b>	<b>0,00</b>		



Lp.	Treść/ Podstawowe pozycje rzeczowe w realizacji zadania	Szczegółowa kalkulacja do zakupów inwestycyjnych	Źródła finansowania	Ogólna wartość wydatków z podziałem na źródła finansowania	Wydatki poniesione w latach poprzednich	Wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym	wydatki do poniesienia w latach następnych z podziałem na lata		
							2023	2024	2025

sporządził Pełnomocnik ds. rozbudowy Opery

Michał Barczak  
Naczelnik Wydziału Kultury

Komórka ds. inwestycji  
Dokument został zweryfikowany i sprawdzony

Marta Kwiatkowska  
Kierownik Realizacji Inwestycji

inspektor (1)  
Martyna Majrowska  
podpis osoby sprawdzającej  
Kierownik Biura Realizacji Inwestycji  
Anita Kwiska  
podpis osoby sprawdzającej

22.09.2022

dyrektor jednostki

DYREKTOR

Marek Pigas

Dyrektor departamentu merytorycznego Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dyrektor/kierownik komórki ds. inwestycji

Wiceprezesa Zarządu  
Dyrektor Zarządu

Pełnomocnik Wydziału ds. Inwestycji Urzędu  
Marta Kwiatkowska (1)

*[Handwritten mark]*

**CZĘŚĆ OPISOWA DO ZZK ZADANIA FINANSOWANEGO Z BUDŻETU  
WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO W LATACH 2022 - 2024**

**pn. „Rozbudowa Opery Nova w Bydgoszczy o IV krąg”**

**a) uzasadnienie celowości realizacji zadania**

Opera Nova jest prestiżową ciągle rozwijającą się instytucją kultury wpisaną w wizerunek Bydgoszczy jako miasta z dużym potencjałem kulturalnym. Dalszy jej rozwój uwarunkowany jest dobudowaniem przy gmachu operowym uzupełniającego obiektu sprzyjającego dalszemu rozwojowi instytucji i Miasta. Opracowana dokumentacja przewiduje wybudowanie na terenie przy Operze Nova obiektu przeznaczonego na cele kulturalne tzw. IV kręgu. Zaplanowane do zrealizowania w IV kręgu sale kameralna, kinowa oraz przestrzeń wystawiennicza stworzą kolejne możliwości przybliżania społeczeństwu dorobku kulturalnego, a także przeprowadzania imprez kongresowych, które aktualnie są realizowane z wykorzystaniem zlokalizowanych w budynku Opery sal widowiskowych, kongresowych i seminarijnych.

Idea budowy IV kręgu jest kontynuacją koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przedstawionej przez prof. dr. inż. arch. Józefa Chmiela w konkursie architektonicznym, na podstawie której wybudowano gmach Opery Nova (autorami architektury Opery Nova są: prof. dr. inż. arch. Józef Chmiel oraz dr. inż. arch. Andrzej Prusiewicz). Realizacja zamierzenia porządkować będzie ład urbanistyczny w tej centralnej części Bydgoszczy.

**b) zakres rzeczowy zadania:**

**W ramach zadania inwestycyjnego zostanie wybudowany tzw. IV krąg Opery Nova.**

**IV krąg Opery scharakteryzowany jest następującymi parametrami:**

- powierzchnia zabudowy 1.330 m<sup>2</sup> (na poziomie placu wejściowego do Opery);
- powierzchnia użytkowa 5.692 m<sup>2</sup>;
- kubatura 37.294 m<sup>3</sup>.

**IV krąg Opery zawierać będzie:**

- salę kameralną, która jednocześnie będzie wykorzystywana jako sala prób scenicznych. Będzie ona miała parametry takie jak scena główna Opery z fosą orkiestrową dla 70 muzyków. Sala kameralna posiadać będzie widownię dla 485 osób i zostanie wyposażona w komplet urządzeń scenicznych, takich jak zapadnie i sztankiety oraz sprzęt oświetleniowy i nagłośnieniowy;
- hol dla widzów z zapleczem szatniowo-sanitarnym;
- przestrzeń wystawienniczą wielofunkcyjną z dużymi możliwościami aranżacyjnymi;
- salę kinową dla 205 widzów, z niezbędnym zapleczem technicznym;
- łączniki z budynkiem głównym Opery na kilku poziomach, zapewniających dużą elastyczność funkcjonalną obiektu.

**Zagospodarowanie terenu obejmować będzie:**

- plac przed wejściami do budynku głównego Opery i do IV kręgu, powiązany i zharmonizowany z nawierzchnią placu istniejącego;

- rozwiązanie powiązań pieszych i rowerowych z kładki nad Brdą na bulwar nadrzeczny przy terenach Opery.

**W oddzielnych sześciu przetargach planujemy pozyskać specjalistyczne wyposażenie obejmujące:**

- urządzenia mechaniczne sceny;
- wyposażenie oświetlenia teatralnego;
- wyposażenie elektroakustyczne;
- kinotechnikę;
- rozkładane trybuny, fotele sali kameralnej i sali kinowej oraz podłogę baletową;
- wyposażenie gastronomiczne.

Zadaniem objęte są również koszty sprawowania nadzoru inwestycyjnego nad całością realizowanych robót i dostaw przez powołanego Inżyniera kontraktu, koszty nadzoru autorskiego projektantów oraz koszty obsługi zadania przez wyspecjalizowaną kancelarię prawną. Nadzór inwestorski sprawowany przez Inżyniera kontraktu w procedurach FIDIC został powołany mając w perspektywie pozyskania na realizację inwestycji środków pomocowych Unii Europejskiej.

Pozycja „Koszty związane z dodatkowymi robotami i usługami wynikającymi z realizacji inwestycji” przeznaczone są na:

- pokrycie kosztów robót i dostaw niemożliwych do przewidzenia w okresie projektowania, nie modyfikujących ogólnego charakteru inwestycji o ile są one konieczne do zrealizowania i są niezbędne dla uzyskania przewidywanego efektu użytkowego całego zamierzenia inwestycyjnego;
- pokrycie kosztów dostosowania obiektu do wymagań osób ze szczególnymi potrzebami wynikłych z zaplanowanego do zrealizowania przez wyspecjalizowany podmiot przed odbiorem końcowym robót od wykonawcy;
- pokrycie kosztów przeglądów i prób nie ujętych w zakresie robót budowlanych i związanych w szczególności z bezpieczeństwem użytkowania;
- pokrycia kosztów regulacji urządzeń i systemów nie objętych próbami montażowymi;
- pokrycie kosztów opracowania na czas przyszłej eksploatacji IV kręgu, instrukcji eksploatacyjnych i konserwacyjno-remontowych elementów budynku instalacji oraz specjalistycznego wyposażenia realizowanych przez wykonawców robót budowlanych i dostawców systemów;
- pokrycie kosztów nie objętych dokumentacją projektową a wymaganych do wykonania w związku ze zmieniającymi się przepisami a także dodatkowymi wymogami instytucji dopuszczających obiekt do użytkowania oraz zaleceniami wydawanymi zgodnie z wymogami prawa budowlanego podczas obowiązkowej kontroli przeprowadzanej przez administrację budowlaną.

W ramach realizowanego zadania przeprowadzone zostaną wszystkie wymagane prawem próby odbiorowe, opracowane instrukcje eksploatacyjne a także pozyskana zostanie zgoda organów nadzoru budowlanego na użytkowanie obiektu.

**W 2022 r. zamierzamy:**

- Pozyskać w trybie zapytania ofertowego kancelarię do obsługi prawnej inwestycji;

- Wznowić zawieszoną umowę na obsługę inwestycji przez inżyniera kontraktu;
- Przeprowadzić przetarg, podpisać umowę oraz przenieść kable energetyczne ENEA Operator które kolidują z przyszłą lokalizacją IV kręgu Opery ;
- Przeprowadzić przetarg na wykonanie robót budowlano-montażowych;
- Przekazać wykonawcy robót budowlano-montażowych plac budowy;

**Poszczególne elementy inwestycji przewiduje się zrealizować:**

- W 2023 r.:**
- Przeprowadzenie badań archeologicznych;
  - Rozbiórki nawierzchni kamiennych i elementów małej architektury;
  - Likwidacja części instalacji podziemnych (elektryczne, wodno-kanalizacyjne);
  - Przełożenie części instalacji podziemnych (elektryczne, wodno-kanalizacyjne);
  - Tyczenie obiektu;
  - Wykonywanie ścianek szczelinowych;
  - Realizacja wykopów;
  - Roboty fundamentowe z realizacją podszybi wind i zapadni (poziom -3);
  - Realizacja strop na poziomie bulwaru (poziom -2);
  - Realizacja przejścia do budynku głównego;
  - Realizacja ścian, słupów i schodów żelbetowych oraz słupów stalowych (poziom -2);
  - Realizacja stropów i „przewyżki” Sali prób scenicznych na poziomie placu wejściowego (poziom -1);
  - Realizacja połączenia z kładką przez Brdę;
  - Realizacja izolacji zabezpieczającej przenoszenie drgań;
  - Realizacja ścian słupów i schodów żelbetowych oraz słupów stalowych (poziom -1);
  - Wykonanie i montaż blachownic stalowych Sali prób scenicznych;
  - Realizacja stropów na poziomie foyer budynku głównego (poziom +/- 0);
  - Realizacja ścian słupów i schodów żelbetowych oraz słupów stalowych (poziom +/- 0);
  - Realizacja stropu kondygnacji biurowej (poziom +1);
  - Wykonanie i montaż blachownic stalowych powierzchni wystawowej;
  - Realizacja stropów na poziomie kina (poziom +1);
  - Realizacja ścian słupów i schodów żelbetowych oraz słupów stalowych (poziom +2);
  - Realizacja „przewyżki” kina (poziom +2);
  - Realizacja poziomu kabin kina i dachu/tarasu (poziom +2,5);
  - Realizacja ścian, słupów i schodów żelbetowych oraz słupów stalowych (poziom +2,5);
  - Wykonanie i montaż blachownic stalowych kina;
  - Realizacja stropów dachu obiektu;
  - Wykonanie i montaż konstrukcji stalowej łącznika (poziom +/- 0);
  - Wykonanie i montaż konstrukcji stalowej dachu nad wejściem z placu wejściowego;
  - Wykonanie ścian murowanych na wszystkich kondygnacjach;
  - Wykonanie i montaż elewacji aluminiowej;
  - Wykonanie kompletu izolacji dachu;
  - Realizacja zewnętrznych okładzin ściennych wraz z izolacją;

- Realizacja zewnętrznych żaluzji systemowych;
- Realizacja zewnętrznych balustrad systemowych oraz drabin dachowych;
- Wykonanie i montaż pomostu technicznego oraz jednego rzędu sali prób scenicznych;
- Wykonanie i montaż konstrukcji stalowych pionów windowych;
- Montaż central wentylacji i klimatyzacji (poziom -3);
- Montaż central wentylacji i klimatyzacji wraz z konstrukcją nośną (poziom dachu);
- Montaż głównych szaf elektrycznych i telekomunikacyjnych;
- Wykonanie instalacji rurowych spawanych;
- Wykonanie instalacji wentylacji i klimatyzacji;
- Wykonanie tras kablowych;
- Wykonanie pionów instalacyjnych;
- Wykonanie instalacji podposadzkowych;
- Wykonanie instalacji podtynkowych;
- Realizacja posadzek wraz z kompletami izolacji na wszystkich kondygnacjach;
- Wykonanie ścian działowych na wszystkich kondygnacjach;
- Realizacja tynków na wszystkich kondygnacjach;
- Ułożenie kabli w korytach tras kablowych na wszystkich kondygnacjach;
- Wykonanie kompletu podejść instalacji sanitarnych;
- Wykonanie kompletu podejść instalacyjnych wentylacji i klimatyzacji;
- Wykonanie kompletu podejść instalacji elektrycznych wraz z wyposażeniem szaf;
- Wykonanie kompletu podejść instalacji telekomunikacyjnych wraz z wyposażeniem szaf;
- Wykonanie kompletu podejść instalacji pożarowych wraz z wyposażeniem szaf i dostawą central;
- Montaż urządzeń sanitarnych;
- Montaż ścianek zamykających instalacje;
- Montaż osprzętu wentylacji i klimatyzacji;
- Montaż osprzętu elektrycznego oraz opraw oświetleniowych;
- Montaż osprzętu telekomunikacyjnego;
- Montaż zapadni scenicznych oraz rampy dostawczej;
- Montaż sztankietów oraz zawiesi wyposażenia sali prób scenicznych;
- Montaż dźwigów towarowych i towarowo-osobowych;
- Montaż kompletu balustrad;
- Montaż stropów podwieszonych ( bez Sali prób scenicznych i kina) wraz z kurtynami dymowymi;
- Montaż stolarki drzwiowej wraz z osprzętem i podłączeniem do systemów;
- Ułożenie posadzek (bez sali prób scenicznych);
- Ułożenie posadzki tzw. okrętówki w sali prób scenicznych);
- Realizacja okładzin ściennych zgodnie z projektem wewnątrz w tym okładzin ceramicznych;
- Wykonanie instalacji zewnętrznych sanitarnych, elektrycznych i telekomunikacyjnych;

- Wykonanie posadzki placu wejściowego (w części z płyt granitowych rozbiórkowych);
- Wykonanie schodów oraz połączenia z kładką przez Brdę;
- Montaż oświetlenia zewnętrznego oraz elementów małej architektury;
- Realizacja tymczasowych ciągów pieszo-jezdných w rejonie przyszłego garażu;
- Przeprowadzenie postępowania przetargowego, zawarcie umowy oraz dostawę i montaż urządzeń mechanicznych sceny kameralnej;

- W 2024 r.:**
- Roboty malarskie wykończeniowe;
  - Wyposażenie powierzchni wystawienniczych w system stelaży;
  - Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż oświetlenia sceny i systemów audio-wideo;
  - Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż elektroakustyki;
  - Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż urządzeń kinotechniki;
  - Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż trybun rozkładanych, foteli dla sali prób i sali kinowej oraz podłogi baletowej;
  - Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż wyposażenia gastronomicznego;
  - Wyposażenie kina w kompletny system audio-wizualny wraz z kabinami tłumaczy;
  - Wykończenie sali kina ekranami ściennymi;
  - Wyposażenie sali kina w fotele systemowe;
  - Wyposażenie sali prób scenicznych w systemy trybun ruchomych;
  - Ułożenie posadzki w części stałej widowni sali prób scenicznych;
  - Wyposażenie sali prób scenicznych w kompletny system audio-wizualny (akustyka elektroniczna);
  - Wyposażenie sali prób scenicznych ekranami ściennymi;
  - Wyposażenie sali prób scenicznych w fotele systemowe;
  - Wyposażenie powierzchni biurowych;
  - Wyposażenie szatni i kas;
  - Wyposażenie baru wraz z zapleczem;
  - Odbiory i sprawdzenie wyposażenia sali kinowej;
  - Rozruch technologiczny systemów audio-wizualnych w sali prób scenicznych;
  - Próby i regulacja technologicznych instalacji oświetleniowych sali prób scenicznych;
  - Odbiory instytucji i administracji budowlanej oraz uzyskanie pozwolenia na użytkowanie.

Powyżej podane terminy będą zweryfikowane po opracowaniu i uzgodnieniu harmonogramów robót z przyszłym ich wykonawcą.

### **c) dane o planowanych efektach rzeczowych zadania**

Realizacja projektu przyczyni się zarówno do poprawy atrakcyjności gmachu Opery oraz poszerzenia jej oferty kulturalnej. Docelowo uporządkuje także niezagospodarowany, szpecący dziś teren w centrum Bydgoszczy.



Za celowością oraz sposobem realizacji przedsięwzięcia przemawiają:

- efekt rewitalizacyjny „starej tkanki urbanistycznej”,
- wzbogacenie oferty kulturalnej dla mieszkańców Bydgoszczy,
- rozwój przedsięwzięć kulturalnych podnoszących prestiż miasta,
- poprawa atrakcyjności turystycznej centrum miasta,
- zgodność projektu ze Strategią Rozwoju Bydgoszczy do 2030 roku.

Pełnomocnik  
ds. rozbudowy Opery

*mgr inż. Wojciech Bartczak*