



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Podpis (37)

Departament Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

21.04.2022

Ilość zał. (1)

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Krea Music, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000469754, Kod pocztowy: 02-967, Poczta: Warszawa, Miejscowość: Warszawa, Ulica: ul.Koralowa, Numer posesji: 78, Numer lokalu: -, Województwo: mazowieckie, Powiat: Warszawa, Gmina: Wilanów (dzielnica), Strona www: , Adres e-mail: fundajakreamusic@gmail.com,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Digitalizacja archiwum Zbigniewa Chwedczuka			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	30.05.2022	Data zakończenia	20.08.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie polega na archiwizacji i digitalizacji części archiwum Zbigniewa Chwedczuka - znakomitego polskiego dyrygenta, wieloletniego dyrektora artystycznego Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszcy (1958-1972).

Elementy zadania:

1. Przekazanie archiwum prywatnego na rzecz Fundacji

Spotkanie ze spadkobierczynią po Zbigniewie Chwedczuku – Zofią Sunemark, która przekaze archiwum Fundacji na podstawie umowy licencji wyłącznej. Spadkobierczyni wyraziła chęć digitalizacji zbiorów oraz upoważni Fundację do przeprowadzenia digitalizacji

2. Przygotowanie zbiorów do opracowania

Archiwum zawiera kilkanaście opracowanych roczników sezonów koncertowych z programami koncertów dyrygowanych przez Z. Chwedczuka wraz z Filharmonią Pomorską oraz Operą, recenzje i wywiady z gazet, również tych już nieistniejących oraz z licznych tourné w pismach zagranicznych, archiwalne zdjęcia artystów goszczących oraz Orkiestry Filharmonii Pomorskiej. Na potrzeby digitalizacji archiwum zostanie zabezpieczone oraz przetransportowane do miejsca digitalizacji.

3. Kwerenda materiałów, opis archiwistyczny.

Liczbę jednostek archiwalnych określa się na około 300 sztuk (programów koncertowych, materiałów prasowych, zdjęć).

4. Oszacowanie konserwatorskie

Prace konserwatorskie (jeśli potrzebne), przygotowanie do digitalizacji. Stan zachowania roczników należy określić jako dobry, jednak w toku prac można spodziewać się ujawnienia uszkodzeń lub innych okoliczności wymagających interwencji konserwatorskich

5. Digitalizacja.

Zeskanowane zostaną wszystkie materiały znajdujące się w rodzinnych zbiorach. Digitalizacja zostanie przeprowadzona profesjonalnym sprzętem, przez osoby z doświadczeniem w zakresie digitalizacji zbiorów. Zasób zostanie opracowany zgodnie ze standardami Katalogu Praktyk i Standardów Digitalizacji Materiałów Archiwalnych.

7. Opracowanie plików, zgranie

Powstanie opisane i skatalogowane archiwum w formie cyfrowej, na nośniku fizycznym o wadze około 1 GB

Zbigniew Chwedczuk to współtwórca pomorskiego życia filharmonicznego, odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi oraz Krzyżem Kawalerskim Odrodzenia Polski, dla którego promocja muzyki polskiej była kwestią nadrzędną. Współtwórca Filharmonii Pomorskiej, znakomity dyrygent obchodziłby w 2021 roku setną rocznicę urodzin, a w 2022 - 50. rocznicę zakończenia kierownictwa artystycznego w tejże Filharmonii. Za jego dyrekcji krystalizowało się oblicze młodej bydgoskiej orkiestry symfonicznej, doszły do skutku pierwsze zagraniczne wyjazdy, zainaugurowano Bydgoskie Festiwale Muzyczne, powstała Capella Bydgosciensis. Był doceniany zarówno przez artystów jak i krytyków muzycznych. W latach 60. był jedną ze znakomitszych postaci ówczesnego środowiska artystycznego w Bydgoszcy. Pod Jego batutą debiutowały wybitne śpiewaczki jak Teresa Żylis-Gara czy Stefania Toczyska.

Archiwum to stanowi bardzo cenne źródło dokumentujące polską i regionalną kulturę muzyczną. Filharmonia Pomorska posiada braki archiwalne, toteż uzupełnienie ich będzie stanowiło bardzo wartościową pozycję dziedzictwa kulturowego tej ważnej instytucji muzycznej w Polsce, począwszy

od powstania Filharmonii, koncertu inauguracyjnego dyrygowanego przez Maestra, poprzez wszystkie lata aż do lat siedemdziesiątych.

Digitalizacja zwiększy dostępność zasobów archiwalnych historii muzyki polskiej oraz regionu kujawsko-pomorskiego. Fundacja dn. 30.11.2021 podpisała list intencyjny z Filharmonią Pomorską o współpracy przy digitalizacji oraz promocji zadania.

Z otrzymanej dotacji planowane jest sfinansowanie kwerendy, digitalizacji zbiorów oraz koordynowanie zadania. Fundacja pokryje koszty promocji zadania, koszty księgowo-prawne oraz prace administracyjno-biurowe (wkład osobowy).

Miejsce realizacji

Miejscem realizacji zadania będzie województwo kujawsko-pomorskie, niemniej częściowe prace ze względu na siedzibę Fundacji zostaną zrealizowane w Warszawie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
zdigitalizowane archiwum Zbigniewa Chwedczuka, w postaci plików cyfrowych, na nośniku fizycznym	waga około 1GB	Oświadczenie partnera - Filharmonii Pomorskiej

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja powstała w 2013 roku. Głównym celem Fundacji jest popularyzacja i upowszechnianie kultury i sztuki, wspomaganie instytucji artystycznych oraz szkolnictwa artystycznego poprzez działalność oświatowo-kulturalną szczególnie w zakresie wspierania, promocji i pomocy w rozwoju dzieci, uczniów, studentów i dorosłych artystów muzyków. Drugim ważnym celem są działania na rzecz promocji kultury polskiej, inspirowanie do powstawania nowych dzieł w zakresie muzyki i innych sztuk, poprzez organizowanie koncertów, festiwali i spektakli, popularyzację i upowszechnianie wybitnych dzieł, również tych zapomnianych, twórców i wykonawców z udziałem i we współpracy z polskimi i światowymi ośrodkami.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja współpracowała do tej pory z licznymi instytucjami państwowymi oraz pozarządowymi, takimi jak: Centrum Zdrowia Dziecka - Instytut Pomnik, Instytut Adama Mickiewicza, Narodowe Centrum Kultury, Fundacja PZU, PGE Polska Grupa Energetyczna SA, Pałac w Radziejowicach,

Fundacja Sinfonia Varsovia, Fundacja Taki Jestem, realizując liczne projekty wspierające młodych artystów (muzyka, sztuki plastyczne), jak również wspierając Instytucje Państwowe.

WAŻNIEJSZE DZIAŁANIA W OSTATNICH LATACH

2020 - Produkcja słuchowiska muzycznego "Muzyka na 4 drzewa i fletnię Pana" Jana Wilkowskiego - do 2020 tekstu niepublikowanego, Dystrybucja- audioteka.pl. Z udziałem aktorów teatrów:

Lalek(Poznań), Narodowego, Baj i Guliwer oraz S. Sago i M. Bronikowskiego. Patronat Radio PR Dzieciom, gminy Wilanów, wydawnictwa kulturalne.

2019 Remont ścian i realizacja murali artystycznych z udziałem młodych artystów malarzy w Centrum Zdrowia Dziecka - Instytut Pomnik - we współpracy z PZU i Polską Grupą Energetyczną, Rezultatem tego działania są odnowione korytarze CZD, sprawiające radość małym pacjentom, przebywającym często długi czas w CZD.

2018 - w ramach "Kultura Interwencje" NCK powstał cykl 13 pieśni na baryton i 2 marimby do wierszy Mickiewicza kompozycji Gabriela Collet (dedyk. Marcinowi Bronikowskiemu). Premiera cyklu odbyła się w Pałacu w Radziejowicach i była transmitowana na falach Radia RDC.

2017 Współpraca z Fundacją Sinfonia Varsovia - Na podstawie porozumienia Fundacja Krea Music rozpoczęła współpracę, polegającą na produkcji koncertów Big Bandu Uniwersytetu Fryderyka Chopina. Ostatnia produkcja: koncert Big Bandu i Sławka Uniatowskiego w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego 2. Produkcja przedstawienia muzycznego „Marilyn Monroe Fragmenty” w reżyserii Andrzeja Strzeleckiego, którego (premiera w lipcu 2017 w Parku Sokoła w Pruszkowie).

2017 - We współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza -Realizacja przygotowań do projektu polegającego na prezentacji spektaklu interdyscyplinarnego „Returning Lives” w wykonaniu Axoum Duo duetu muzyków z Polski w składzie: Elwira Ślęzak i Gabriel Collet, Chen Ping malarza z Australii oraz Zeng Yi Gang i Shen Xi animatorów z Chin, w ramach Międzynarodowego Festiwalu: The Ten Days on the Island Festival w Hobart (Tasmania, Australia) w marcu 2017

2016 - W oparciu o umowę edytorską Fundacja wydała w formie partytury orkiestrowej oraz głosów kompozycję, Koncertu na 2 marimby i orkiestrę G. Collet „Rozmowa z kamieniem” potrzebną do wykonania prapremiery utworu podczas „VII Festiwalu Letniego im.J.Waldorffa” w Radziejowicach.

W kolejnych latach Fundacja Krea Music zamierza kontynuować działania promujące kulturę polską, wdrażając niestandardowe projekty, współpracując z instytucjami państwowymi jak i partnerami prywatnymi poprzez organizację i produkcję wydarzeń muzycznych i artystycznych.

Projekt jest w pełni komplementarny z działalnością Fundacji Krea Music, która od lat zajmuje się szeroko pojętą edukacją kulturalną i promocją sztuki.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY KADROWE

- Elwira Ślęzak - Prezes Fundacji, muzyk-perkusistka, menadżer kultury, producentka, uczestnicząca w realizacji wszystkich projektów Fundacji Krea Music. Organizatorka kilku edycji międzynarodowych warsztatów marimbowych w Radziejowicach. Współorganizatorka akcji malowania murali w Centrum Zdrowia Dziecka. Organizatorka tournée Axoum Duo do Australii w 2017 we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza. Producentka filmowa (muzyka do filmu "To musi być miłość"), współrealizuje wiele projektów z Fundacją Taki jestem (dziedzina filmowa). Gustaw Puchała - Członek Zarządu Fundacji, menadżer kultury, absolwent Podyplomowego Studium Menadżerów Kultury SGH, pracownik państwowych instytucji artystycznych, Wiceprezes Mazowieckiego Oddziału Towarzystwa Kultury Teatralnej w Warszawie.

Realizator projektów artystycznych o zasięgu ogólnopolskim (m.in. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski, Ogólnopolski Warsztat Słowa). Z doświadczeń w pracy zawodowej w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus (ok. 60 koncertów w roku) oraz Domu Pracy Twórczej MKiDN w Radziejowicach wyniósł umiejętność organizacji wszelakich wydarzeń artystycznych od wystaw sztuk wizualnych po organizację koncertów wielkiej orkiestry symfonicznej w kraju i zagranicą (Niemcy, Austria).

Elżbieta Dmochowska - teatrolog, impresario, pracownik państwowych instytucji kulturalnych (IAM), producentka. Współpracowała ze Zbigniewem Preisnerem, Januszem Olejniczakiem (menagement). Producentka płyt, przedstawień teatralnych (Teatr Sztuki Studio), przedstawień telewizyjnych w TVP. Producentka 7 edycji festiwalu "Wszystkie mazurki świata".

ZASOBY RZECZOWE

Użyczenie pomieszczenia biurowego wraz z mediami na potrzeby koordynacji projektu Fundacja Krea Music posiada zasoby rzeczowe wystarczające do realizacji projektu, tj. siedzibę, sprzęt komputerowy, dostęp do internetu, środki transportu do działań, które podejmuje przy realizacji zadań.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Kwerenda i opracowanie archiwistyczne archiwum	3 000,00		
2.	Skanowanie archiwum, Opracowanie skanów, nagranie na nośnik fizyczny	6 000,00		
3.	Koordynacja (nadzór nad zadaniem, przygotowanie zbiorów do digitalizacji, transport archiwum,)	1 000,00		
4.	Promocja (reklama na FB, opracowanie materiałów prasowych, notek reklamowych)	500,00		
5.	obsługa księgową i prawną (przygotowanie umów licencyjnych przekazania udostępnienia archiwum)	1 000,00		
6.	Wkład osobowy- praca administracyjno-biurowa 28h x 18 zł = 504	504,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 004,00	10 000,00	2 004,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
Fundacja Krea Music

Ełwira Słazak
Ełwira Słazak
Prezes Zarządu

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data..... *13.04.2022*

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa / upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny*)
3. Oświadczenie dot. RODO i DOSTĘPNOŚCI (pobierz wzór) (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)
4. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS (*fakultatywny*)