

**UCHWAŁA NR XL/557/22**  
**SEJMIKU WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO**

z dnia 7 lutego 2022 r.

**w sprawie nadania statutu Teatrowi im. Wilama Horzycy w Toruniu**

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) uchwała się, co następuje:

§ 1. Nadaje się statut Teatrowi im. Wilama Horzycy w Toruniu, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Traci moc uchwała Nr XXIII/410/12 Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dnia 25 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Zarządowi Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie w ciągu 14 dni od jej ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Wiceprzewodniczący Sejmiku

**Łukasz Krupa**

Załącznik do uchwały Nr XL/557/22  
Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego  
z dnia 7 lutego 2022 r.

## **Statut Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu**

### **Rozdział I**

#### **Postanowienia ogólne**

##### **§ 1**

Teatr im. Wilama Horzycy, zwany dalej „Teatrem” jest samorządową instytucją artystyczną, działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, zwanej dalej Ustawą,
- 2) niniejszego statutu.

##### **§ 2**

Organizatorem Teatru jest Województwo Kujawsko-Pomorskie, zwane dalej „Organizatorem”.

##### **§ 3**

Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora.

##### **§ 4**

1. Siedzibą Teatru jest miasto Toruń.
2. Teatr może działać na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, a także poza jej granicami.

### **Rozdział II**

#### **Zakres działalności**

##### **§ 5**

1. Do podstawowego zakresu działalności Teatru należy:

1) tworzenie i upowszechnianie kultury teatralnej szczególnie poprzez realizację widowisk teatralnych oraz organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;

2) wspieranie i podejmowanie innych przedsięwzięć upowszechniających kulturę teatralną na terenie województwa i kraju przy współpracy z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury, placówkami edukacyjnymi, organami administracji państwowej i samorządowej, organizacjami pozarządowymi, mediami, a także innymi osobami i jednostkami organizacyjnymi nie posiadającymi osobowości prawnej oraz zaspokajanie społecznych potrzeb uczestnictwa w kulturze;

- 3) prowadzenie działalności impresaryjnej polegającej na:

- a) promocji najciekawszych spektakli Teatru w kraju i poza jego granicami;
- b) prezentacji najciekawszych wydarzeń teatralnych krajowych i zagranicznych;
- c) promocji i prezentacji innych znaczących zjawisk artystycznych i kulturalnych związanych ze sztuką teatru;

4) prowadzenie innych form aktywności artystycznej, edukacyjnej, promocyjnej i upowszechnieniowej, w tym w szczególności produkcja filmowa, fonograficzna i multimedialna, nie pozostającej w sprzeczności z celami i pozostałymi zadaniami Teatru.

2. Działalność kulturalna Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

3. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy się w dniu 31 sierpnia następnego roku.

### **Rozdział III**

#### **Organy zarządzające i sposób ich powoływania**

##### **§ 6**

1. Teatrem zarządza dyrektor, reprezentuje Teatr na zewnątrz i jest za niego odpowiedzialny.
2. Odpowiada za prawidłową realizację działalności statutowej, właściwe gospodarowanie mieniem i środkami finansowymi instytucji.
3. Dyrektor jako pracodawca wykonuje czynności z zakresu prawa pracy wobec zatrudnionych w Teatrze pracowników.

##### **§ 7**

1. Dyrektor jest powoływany i odwoływany przez Zarząd Województwa w drodze konkursu.
2. Powołanie dyrektora wyłonionego w konkursie na następny okres może nastąpić po zasięgnięciu opinii ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
3. Dyrektor wykonuje swoje zadania przy pomocy dwóch zastępców i głównego księgowego.
4. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor.
5. Jeżeli jeden z zastępców dyrektora jest zastępcą ds. artystycznych, jego powołanie i odwołanie następuje za zgodą Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

##### **§ 8**

Wewnętrzną strukturę organizacyjną Teatru określa regulamin nadawany przez dyrektora Teatru na zasadach i w trybie określonym w Ustawie.

### **Rozdział IV**

#### **Gospodarka finansowa**

##### **§ 9**

1. Teatr gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności i ich wykorzystania.
2. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest roczny plan finansowy, ustalony przez dyrektora Teatru, sporządzony w oparciu o wysokość dotacji Organizatora oraz planowane przychody Teatru.
3. Dyrektor Teatru ustala plan finansowy na dany rok w terminie 30 dni od dnia uchwalenia przez Sejmik Województwa Kujawsko-Pomorskiego uchwały w sprawie budżetu województwa na dany rok.
4. Plan finansowy sporządzany jest w szczególowości określonej przez Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego.
5. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru, składające się z bilansu, rachunku zysków i strat oraz informacji dodatkowych zatwierdza Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

##### **§ 10**

1. Teatr pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.
2. Źródłami finansowania działalności Teatru są:
  - 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
  - 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
  - 3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa lub jednostki samorządu terytorialnego, w tym środki przekazane przez Organizatora w formie dotacji:
    - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów;

- b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
- c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów;
- 4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych.

#### § 11

1. Teatr może prowadzić jako dodatkową działalność gospodarczą w szczególności w zakresie:
  - 1) usług noclegowych;
  - 2) usług gastronomicznych;
  - 3) usług reklamowych;
  - 4) działalności handlowej.
3. Dochód z działalności gospodarczej przeznaczony jest na realizację zadań statutowych.
4. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

### **Rozdział V**

#### **Przepisy końcowe**

#### § 12

1. Zmiany statutu są dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.
2. Statut wchodzi w życie z dniem nadania.

## Uzasadnienie

### 1. Przedmiot regulacji:

Przedmiotem regulacji jest nadanie nowego statutu Teatrowi im. Wilama Horzycy w Toruniu.

### 2. Omówienie podstawy prawnej:

W myśl art. 13 ust. 1 i 2 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej organizator nadaje instytucji kultury statut zawierający:

- 1) nazwę, teren działania i siedzibę instytucji kultury;
- 2) zakres działalności;
- 3) organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania;
- 4) określenie źródeł finansowania;
- 5) zasady dokonywania zmian statutowych;
- 6) postanowienia dotyczące prowadzenia działalności innej niż kulturalna, jeżeli instytucja zamierza działalność taką prowadzić.

Nadawanie statutu wojewódzkim instytucjom kultury należy do kompetencji organu stanowiącego - Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

### 3. Konsultacje wymagane przepisami prawa (łącznie z przepisami wewnętrznymi):

Nie dotyczy.

### 4. Uzasadnienie merytoryczne:

Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu jest samorządową instytucją kultury, której organizatorem jest Województwo Kujawsko-Pomorskie. Dyrektor Teatru zwrócił się z prośbą o wprowadzenie w statucie instytucji nowych zapisów uwzględniających działalność prowadzoną obecnie przez Teatr w ramach wdrażania przez nowego dyrektora założeń koncepcji programowo-organizacyjnej przedstawionej w postępowaniu konkursowym. Nowe zapisy podkreślają międzynarodowy obszar działalności Teatru oraz zwracają uwagę na jej część polegającą na organizacji przeglądów i festiwali. Precyzują także zakres działalności gospodarczej prowadzonej przez instytucję oraz przeznaczenie pochodzących z tej działalności dochodów. Dostosowano także zapisy statutu do obowiązujących przepisów ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz aktualnego orzecznictwa. Określono tryb powoływania dyrektora, ustalono liczbę jego zastępców na dwóch i uchylono zapis o działaniu Rady Artystyczno-Programowej, ponieważ taki organ w instytucji nie funkcjonuje. Sprecyzowano także wszystkie źródła finansowania działalności Teatru. Ponadto w statucie wprowadzono zmiany porządkowe mające na celu usunięcie omyłek pisarskich.

### 5. Ocena skutków regulacji:

Wprowadzenie wskazanej w niniejszej uchwale zmiany w statucie Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu nie spowoduje skutków finansowych dla budżetu Województwa ani konieczności zwiększenia dotacji dla instytucji.