

Lp.	Treść/ Podstawowe pozycje rzeczowe w realizacji zadania	Szczegółowa kalkulacja do zakupów inwestycyjnych	Źródła finansowania	Pozycja z ZZK	Ogólna wartość wydatków z podziałem na źródła finansowania	Wydatki poniesione w poprzednich latach	Wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym w podziale na kwartaly	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.
					140 219,98	0,00	140 219,98	0,00	0,00	0,00	140 219,98
			Razem		140 219,98	0,00	140 219,98	0,00	0,00	0,00	140 219,98

GŁÓWNY KSIĘGOWY

 Kazimiera Białasewska
 spórządził

Departament merytoryczny
 Dokument został sprawdzony pod względem celowościowym

Komórka ds. inwestycji
 Dokument został zweryfikowany i sprawdzony

Członek Zarządu odpowiedzialny merytorycznie

stary inspektor
 Anna Kramkowińska
 podpis osoby sprawdzającej
 17.11.2014

DYREKTOR
 Renata Derjczyk
 dyrektor jednostki

Dyrektor Departamentu
 Kultury i Szukania
 Dyrektor departamentu merytorycznego

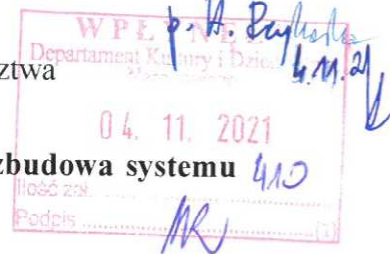
Jerzy Janeczarski
 (3)

Dyrektor/kierownik komórki ds. inwestycji
 z-ca Dyrektora

Departamentu Organizacyjnego

(1)

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA
 Członek Zarządu
 Piotr Calbecki



Teatr im. W. Horzycy w Toruniu – zadanie inwestycyjne pn. „Rozbudowa systemu nagłośnienia Dużej Sceny wraz z zakupem mikroportów”

1. Uzasadnienie celowości realizacji zadania.

Celem zadania zaplanowanego na 2021 jest poprawa komfortu odbioru spektakli. W związku z planowaną realizacją dużego spektaklu muzycznego „Bareja wieczorową porą” w reżyserii Łukasza Czuja, którego premiera przewidziana jest w grudniu 2021, konieczna jest modernizacja systemu akustycznego Dużej Sceny. Obecny system nagłośnieniowy projektowany był w okresie kiedy widownia drugiego piętra była wyłączona z eksploatacji i nie pokrywa dźwiękiem tego obszaru (aktualnie ponad 108 miejsc dla widzów). Dodatkowo modernizacja przewiduje zastosowanie głośników frontfilowych na parterze widowni. Zabieg ten w znaczny sposób poprawi jakość odbioru powodując wyrównanie pokrycia dźwiękiem w tym obszarze widowni. W spektaklu weźmie udział cały zespół aktorski, w związku z tym konieczna jest rozbudowa istniejącego systemu mikroportowego o zakup kolejnych urządzeń.

2. Zakres rzeczowy zadania.

W zakres rzeczowy zadania wchodzi: zakup zestawu wzmacniaczy i głośników, uzupełniających istniejący w teatrze system nagłośnienia dużej sceny oraz zakup 10 kompletów nagłownych mikrofonowych systemów bezprzewodowych (tak zwanych mikroportów).

3. Ocena ekonomicznej efektywności zadania.

Poprawa komfortu odbioru przedstawień powinna zwiększyć konkurencyjność Teatru wobec licznych nowoczesnych sal widowiskowych w mieście, w których nagłośnienie jest nieporównywalnie lepsze od obecnego nagłośnienia na widowni Dużej Sceny Teatru. Rozbudowa systemu nagłośnieniowego da możliwość osiągnięcia minimum standardu jaki jest konieczny do realizacji spektakli muzycznych na zadowalającym poziomie odbioru warstwy dźwiękowej dla całego obszaru widowni, jak również stworzy nowe możliwości dla produkcji dramatycznych. To minimum komfortu może zadecydować o jakości odbioru spektakli, pozwoli również na uruchomienie sprzedaży biletów na II balkonie, tym samym pozwoli na pełne wykorzystanie potencjału Dużej Sceny i przygotowywanie spektakli w najwyższej jakości.

4. Dane o planowanych efektach rzeczowych.

Podniesienie komfortu odbioru spektakli teatralnych w całej przestrzeni widowni oraz możliwość sprzedaży biletów na II balkonie. Powinno to automatycznie poprawić poziom odbioru spektakli na Dużej Scenie oraz dać szansę na pozyskanie liczniejszej widowni poprzez zwiększenie dostępności miejsc na II balkonie bez straty dla jakości odbioru spektakli.

Po przeprowadzeniu postępowania przetargowego wyłowiliśmy 2 wykonawców do realizacji w/w zadania inwestycyjnego. Na część zadania pt. rozbudowa systemu nagłośnienia wybrany został wykonawca NAW PERFORMANCE AUDIO KAMIL KIECA, ul. Dworcowa 22, 34-300 Żywiec, który złożył ofertę na kwotę 50.209,98 zł netto, natomiast na zadanie pt. zakup mikroportów wykonawca Polsound Sp. zo.o., ul. Brukowa 29, 05-092 Łomianki, który złożył ofertę w kwotę 90.010,00 netto.

DYREKTOR
Renata Derefczyk
Renata Derefczyk