

KN-II, 1482, 35.2021

Załącznik do uchwały Nr 27/1101/21 Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dnia 14 lipca 2021 r.

OPERA NOVA
w Bydgoszczy
ul. Marszałka Focha 5
85-070 BYDGOSZCZ
NIP 967-00-01-897

Departament/jednostka sporządzająca

Bydgoszcz 29.06.2021 r.
miejscowość data sporządzenia

Zbiorcze zestawienie kosztów

I. Nazwa zadania: "Rozbudowa Opery Nova w Bydgoszczy o IV krąg"

II. Zestawienie kosztów (nakładów)

Lp.	Treść	Źródła finansowania	ogólna wartość zadania z podziałem na źródła finansowania	wydatki poniesione w latach poprzednich	wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym	wydatki do poniesienia w latach następnych z podziałem na lata		
						2022	2023	2024
1	Roboty budowlane	Budżet Województwa Budżet miasta Bydgoszczy Środki własne Opery	28 225 886,00 28 225 886,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	12640232 12640232 0	14265097 14265097 0	1320557 1320557 0
2	Mechanika sceny	Budżet Województwa Budżet miasta Bydgoszczy Środki własne Opery	2 432 318,00 2 432 318,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0 0 0	2432318 2432318 0	0 0 0
3	Oświetlenie sceniczne i systemy audio-video	Budżet Województwa Budżet miasta Bydgoszczy Środki własne Opery	6 036 257,00 6 036 257,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0 0 0	0 0 0	6036257 6036257 0
4	Elektroakustyka	Budżet Województwa Budżet miasta Bydgoszczy Środki własne Opery	2 166 220,00 2 166 220,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0 0 0	0 0 0	2166220 2166220 0
5	Kinotechnika	Budżet Województwa Budżet miasta Bydgoszczy Środki własne Opery	862 661,00 862 661,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0 0 0	0 0 0	862661 862661 0
6	Fotele, trybuny składane, podłoga taneczna	Budżet Województwa Budżet miasta Bydgoszczy Środki własne Opery	1 807 725,00 1 807 725,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0 0 0	0 0 0	1807725 1807725 0
7	Zakup i montaż wyposażenia gastronomicznego	Budżet Województwa Budżet miasta Bydgoszczy Środki własne Opery	144 378,00 144 378,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0 0 0	0 0 0	144378 144378 0
8	Koszty inżyniera kontraktu (przetargi, nadzór)	Budżet Województwa Budżet miasta Bydgoszczy Środki własne Opery	760 717,00 760 717,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	228215 228215 0	326021 326021 0	206481 206481 0

9	Nadzór autorski	Budżet Województwa	72 292,00	0,00	0,00	22367	30982	18943
		Budżet miasta Bydgoszczy	72 292,00	0,00	0,00	22367	30982	18943
		Środki własne Opery	0,00	0,00	0,00	0	0	0
10	Obsługa prawna	Budżet Województwa	43 362,00	0,00	21 486,00	6562	8751	6563
		Budżet miasta Bydgoszczy	43 362,00	0,00	21 486,00	6562	8751	6563
		Środki własne Opery	0,00	0,00	0,00	0	0	0
11	Koszty związane z dodatkowymi robotami i usługami wynikającymi z realizacji inwestycji	Budżet Województwa	2 127 591,00	0,00	0,00	500000	800000	827591
		Budżet miasta Bydgoszczy	2 127 591,00	0,00	0,00	500000	800000	827591
		Środki własne Opery	0,00	0,00	0,00	0	0	0
	Zadanie: "Rozbudowa Opery Nova w Bydgoszczy o IV krąg"	Budżet Województwa	44 679 407,00	0,00	21 486,00	13397376	17863169	13397376
		Budżet miasta Bydgoszczy	44 679 407,00	0,00	21 486,00	13397376	17863169	13397376
		Środki własne Opery	0,00	0,00	0,00	0	0	0
		RAZEM	89 358 814,00	0,00	42 972,00	26794752	35726338	26794752

DYREKTOR

Pełnomocnik
ds. rozbudowy Opery

...mgr inż. *Wojciech Bartczak*.....
sporządził

Maciej Figas
.....
dyrektor departamentu/jednostki

Naczelnik
Wydziału Kultury
Anna Krysia Marzanna Olszewska
.....
podpis osoby sprawdzającej Dyrektor departamentu merytorycz.

Dyrektor Departamentu
Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Jerzy Januszowski
.....
Dyrektor Departamentu merytorycz.

Kierownik Biura
Realizacji Inwestycji
Anna Krysia Marzanna Olszewska
.....
07.07.2021

Z-ca Dyrektora
Departamentu Organizacyjnego
.....
07.07.2021

Departament Organizacyjny
Dokument został zweryfikowany i sprawdzony

.....
07.07.2021

Członek Zarządu odpowiedzialny merytorycznie

członek Zarządu

**CZĘŚĆ OPISOWA DO ZZK ZADANIA FINANSOWANEGO Z BUDŻETU
WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO W LATACH 2021 - 2024****pn. „Rozbudowa Opery Nova w Bydgoszczy o IV krąg”****a) uzasadnienie celowości realizacji zadania**

Opera Nova jest prestiżową ciągle rozwijającą się instytucją kultury wpisaną w wizerunek Bydgoszczy jako miasta z dużym potencjałem kulturalnym. Dalszy jej rozwój uwarunkowany jest dobudowaniem przy gmachu operowym uzupełniającego obiektu sprzyjającego dalszemu rozwojowi instytucji i Miasta. Opracowana dokumentacja przewiduje wybudowanie na terenie przy Operze Nova obiektu przeznaczonego na cele kulturalne tzw. IV kręgu. Zaplanowane do zrealizowania w IV kręgu sale kameralna, kinowa oraz przestrzeń wystawiennicza stworzą kolejne możliwości przybliżania społeczeństwu dorobku kulturalnego, a także przeprowadzania imprez kongresowych, które aktualnie są realizowane z wykorzystaniem zlokalizowanych w budynku Opery sal widowiskowych, kongresowych i seminarijnych.

Idea budowy IV kręgu jest kontynuacją koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przedstawionej przez prof. dr. inż. arch. Józefa Chmiela w konkursie architektonicznym, na podstawie której wybudowano gmach Opery Nova (autorami architektury Opery Nova są: prof. dr. inż. arch. Józef Chmiel oraz dr. inż. arch. Andrzej Prusiewicz). Realizacja zamierzenia porządkować będzie ład urbanistyczny w tej centralnej części Bydgoszczy.

b) zakres rzeczowy zadania:

W ramach zadania inwestycyjnego zostanie wybudowany tzw. IV krąg Opery Nova.

IV krąg Opery scharakteryzowany jest następującymi parametrami:

- powierzchnia zabudowy 1.330 m² (na poziomie placu wejściowego do Opery);
- powierzchnia użytkowa 5.692 m²;
- kubatura 37.294 m³.

IV krąg Opery zawierać będzie:

- salę kameralną, która jednocześnie będzie wykorzystywana jako sala prób scenicznych. Będzie ona miała parametry takie jak scena główna Opery z fosą orkiestrową dla 70 muzyków. Sala kameralna posiadać będzie widownię dla 485 osób i zostanie wyposażona w komplet urządzeń scenicznych, takich jak zapadnie i sztankiety oraz sprzęt oświetleniowy i nagłośnieniowy;
- hol dla widzów z zapleczem szatniowo-sanitarnym;
- przestrzeń wystawienniczą wielofunkcyjną z dużymi możliwościami aranżacyjnymi;
- salę kinową dla 205 widzów, z niezbędnym zapleczem technicznym;
- łączniki z budynkiem głównym Opery na kilku poziomach, zapewniających dużą elastyczność funkcjonalną obiektu.

Zagospodarowanie terenu obejmować będzie:

- plac przed wejściami do budynku głównego Opery i do IV kręgu, powiązany i zharmonizowany z nawierzchnią placu istniejącego;

- rozwiązanie powiązań pieszych i rowerowych z kładki nad Brdą na bulwar nadrzeczny przy terenach Opery.

W oddzielnych sześciu przetargach planujemy pozyskać specjalistyczne wyposażenie obejmujące:

- urządzenia mechaniczne sceny;
- wyposażenie oświetlenia teatralnego;
- wyposażenie elektroakustyczne;
- kinotechnikę;
- rozkładane trybuny, fotele sali kameralnej i sali kinowej oraz podłogę baletową;
- wyposażenie gastronomiczne.

Zadaniem objęte są również koszty sprawowania nadzoru inwestycyjnego nad całością realizowanych robót i dostaw przez powołanego Inżyniera kontraktu, koszty nadzoru autorskiego projektantów oraz koszty obsługi zadania przez wyspecjalizowaną kancelarię prawną. Nadzór inwestorski sprawowany przez Inżyniera kontraktu w procedurach FIDIC został powołany mając w perspektywie pozyskania na realizację inwestycji środków pomocowych Unii Europejskiej.

Pozycja „Koszty związane z dodatkowymi robotami i usługami wynikającymi z realizacji inwestycji” przeznaczone są na:

- pokrycie kosztów robót i dostaw niemożliwych do przewidzenia w okresie projektowania, nie modyfikujących ogólnego charakteru inwestycji o ile są one konieczne do zrealizowania i są niezbędne dla uzyskania przewidywanego efektu użytkowego całego zamierzenia inwestycyjnego;
- pokrycie kosztów dostosowania obiektu do wymagań osób ze szczególnymi potrzebami wynikłych z zaplanowanego do zrealizowania przez wyspecjalizowany podmiot przed odbiorem końcowym robót od wykonawcy;
- pokrycie kosztów przeglądów i prób nie ujętych w zakresie robót budowlanych i związanych w szczególności z bezpieczeństwem użytkowania;
- pokrycia kosztów regulacji urządzeń i systemów nie objętych próbami montażowymi;
- pokrycie kosztów opracowania na czas przyszłej eksploatacji IV kręgu, instrukcji eksploatacyjnych i konserwacyjno-remontowych elementów budynku instalacji oraz specjalistycznego wyposażenia realizowanych przez wykonawców robót budowlanych i dostawców systemów;
- pokrycie kosztów nie objętych dokumentacją projektową a wymaganych do wykonania w związku ze zmieniającymi się przepisami a także dodatkowymi wymogami instytucji dopuszczających obiekt do użytkowania oraz zaleceniami wydawanymi zgodnie z wymogami prawa budowlanego podczas obowiązkowej kontroli przeprowadzanej przez administrację budowlaną.

W ramach realizowanego zadania przeprowadzone zostaną wszystkie wymagane prawem próby odbiorowe, opracowane instrukcje eksploatacyjne a także pozyskana zostanie zgoda organów nadzoru budowlanego na użytkowanie obiektu.

W 2021 r. zamierzamy:

- Pozyskać w trybie zapytania ofertowego kancelarię do obsługi prawnej inwestycji;

- Wznović zawieszoną umowę na obsługę inwestycji przez inżyniera kontraktu;
- Przeprowadzić przetarg na wykonanie robót budowlano-montażowych.

Zakładając że przekazanie placu budowy wykonawcy robót budowlano-montażowych nastąpi w marcu 2022 roku poszczególne elementy inwestycji przewiduje się zrealizować:

- W 2022 r.:**
- Przeprowadzenie badań archeologicznych;
 - Rozbiórki nawierzchni kamiennych i elementów małej architektury;
 - Likwidacja części instalacji podziemnych (elektryczne, wodno-kanalizacyjne);
 - Przełożenie części instalacji podziemnych (elektryczne, wodno-kanalizacyjne);
 - Tyczenie obiektu;
 - Wykonywanie ścianek szczelinowych;
 - Realizacja wykopów;
 - Roboty fundamentowe z realizacją podszybi wind i zapadni (poziom -3);
 - Realizacja strop na poziomie bulwaru (poziom -2);
 - Realizacja przejścia do budynku głównego;
 - Realizacja ścian, słupów i schodów żelbetowych oraz słupów stalowych (poziom -2);
 - Realizacja stropów i „przewyżki” Sali prób scenicznych na poziomie placu wejściowego (poziom -1);
 - Realizacja połączenia z kładką przez Brdę;
 - Realizacja izolacji zabezpieczającej przenoszenie drgań;
 - Realizacja ścian słupów i schodów żelbetowych oraz słupów stalowych (poziom -1);
 - Wykonanie i montaż blachownic stalowych Sali prób scenicznych;
 - Realizacja stropów na poziomie foyer budynku głównego (poziom +/- 0);
 - Realizacja ścian słupów i schodów żelbetowych oraz słupów stalowych (poziom +/- 0);
 - Realizacja stropu kondygnacji biurowej (poziom +1);
 - Wykonanie i montaż blachownic stalowych powierzchni wystawowej;
 - Realizacja stropów na poziomie kina (poziom +1);
 - Realizacja ścian słupów i schodów żelbetowych oraz słupów stalowych (poziom +2);
- W 2023 r.:**
- Realizacja „przewyżki” kina (poziom +2);
 - Realizacja poziomu kabin kina i dachu/tarasu (poziom +2,5);
 - Realizacja ścian, słupów i schodów żelbetowych oraz słupów stalowych (poziom +2,5);
 - Wykonanie i montaż blachownic stalowych kina;
 - Realizacja stropów dachu obiektu;
 - Wykonanie i montaż konstrukcji stalowej łącznika (poziom +/- 0);
 - Wykonanie i montaż konstrukcji stalowej dachu nad wejściem z placu wejściowego;
 - Wykonanie ścian murowanych na wszystkich kondygnacjach;
 - Wykonanie i montaż elewacji aluminiowej;
 - Wykonanie kompletu izolacji dachu;
 - Realizacja zewnętrznych okładzin ściennych wraz z izolacją;
 - Realizacja zewnętrznych żaluzji systemowych;

- Realizacja zewnętrznych balustrad systemowych oraz drabin dachowych;
- Wykonanie i montaż pomostu technicznego oraz jednego rzędu sali prób scenicznych;
- Wykonanie i montaż konstrukcji stalowych pionów windowych;
- Montaż central wentylacji i klimatyzacji (poziom -3);
- Montaż central wentylacji i klimatyzacji wraz z konstrukcją nośną (poziom dachu);
- Montaż głównych szaf elektrycznych i telekomunikacyjnych;
- Wykonanie instalacji rurowych spawanych;
- Wykonanie instalacji wentylacji i klimatyzacji;
- Wykonanie tras kablowych;
- Wykonanie pionów instalacyjnych;
- Wykonanie instalacji podposadzkowych;
- Wykonanie instalacji podtynkowych;
- Realizacja posadzek wraz z kompletami izolacji na wszystkich kondygnacjach;
- Wykonanie ścian działowych na wszystkich kondygnacjach;
- Realizacja tynków na wszystkich kondygnacjach;
- Ułożenie kabli w korytach tras kablowych na wszystkich kondygnacjach;
- Wykonanie kompletu podejść instalacji sanitarnych;
- Wykonanie kompletu podejść instalacyjnych wentylacji i klimatyzacji;
- Wykonanie kompletu podejść instalacji elektrycznych wraz z wyposażeniem szaf;
- Wykonanie kompletu podejść instalacji telekomunikacyjnych wraz z wyposażeniem szaf;
- Wykonanie kompletu podejść instalacji pożarowych wraz z wyposażeniem szaf i dostawą central;
- Montaż urządzeń sanitarnych;
- Montaż ścianek zamykających instalacje;
- Montaż osprzętu wentylacji i klimatyzacji;
- Montaż osprzętu elektrycznego oraz opraw oświetleniowych;
- Montaż osprzętu telekomunikacyjnego;
- Montaż zapadni scenicznych oraz rampy dostawczej;
- Montaż sztankietów oraz zawiesi wyposażenia sali prób scenicznych;
- Montaż dźwigów towarowych i towarowo-osobowych;
- Montaż kompletu balustrad;
- Montaż stropów podwieszonych (bez Sali prób scenicznych i kina) wraz z kurtynami dymowymi;
- Montaż stolarki drzwiowej wraz z osprzętem i podłączeniem do systemów;
- Ułożenie posadzek (bez sali prób scenicznych);
- Ułożenie posadzki tzw. okrętówki w sali prób scenicznych);
- Realizacja okładzin ściennych zgodnie z projektem wewnątrz w tym okładzin ceramicznych;
- Wykonanie instalacji zewnętrznych sanitarnych, elektrycznych i telekomunikacyjnych;
- Wykonanie posadzki placu wejściowego (w części z płyt granitowych rozbiórkowych);

- Wykonanie schodów oraz połączenia z kładką przez Brdę;
- Montaż oświetlenia zewnętrznego oraz elementów małej architektury;
- Realizacja tymczasowych ciągów pieszo-jezdnych w rejonie przyszłego garażu;
- Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż urządzeń mechanicznych sceny kameralnej;
- Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż oświetlenia sceny i systemów audio-wideo;
- Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż elektroakustyki;
- Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż urządzeń kinotechniki;
- Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż trybun rozkładanych, foteli dla sali prób i sali kinowej oraz podłogi baletowej;
- Przeprowadzenie postępowania przetargowego i zawarcie umowy na dostawę i montaż wyposażenia gastronomicznego;

W 2024 r.: - Roboty malarskie wykończeniowe;

- Wyposażenie powierzchni wystawienniczych w system stelaży;
- Wyposażenie kina w kompletny system audio-wizualny wraz z kabinami tłumaczy;
- Wykończenie sali kina ekranami ściennymi;
- Wyposażenie sali kina w fotele systemowe;
- Wyposażenie sali prób scenicznych w systemy trybun ruchomych;
- Ułożenie posadzki w części stałej widowni sali prób scenicznych;
- Wyposażenie sali prób scenicznych w kompletny system audio-wizualny (akustyka elektroniczna);
- Wyposażenie sali prób scenicznych ekranami ściennymi;
- Wyposażenie sali prób scenicznych w fotele systemowe;
- Wyposażenie powierzchni biurowych;
- Wyposażenie szatni i kas;
- Wyposażenie baru wraz z zapleczem;
- Odbiory i sprawdzenie wyposażenia sali kinowej;
- Rozruch technologiczny systemów audio-wizualnych w sali prób scenicznych;
- Próby i regulacja technologicznych instalacji oświetleniowych sali prób scenicznych;
- Odbiory instytucji i administracji budowlanej oraz uzyskanie pozwolenia na użytkowanie.

Powyżej podane terminy będą zweryfikowane po opracowaniu i uzgodnieniu harmonogramów robót z przyszłym ich wykonawcą.

c) ocena ekonomicznej efektywności zadania

Szybkie wdrożenie projektu pozwoli na osiągnięcie celów w zakładanym horyzoncie czasowym. Należy mieć na uwadze, że pozytywne oddziaływanie projektu widoczne będzie natychmiast po jego zrealizowaniu i pozwoli na trwałe rozwiązanie istniejących problemów.

d) dane o planowanych efektach rzeczowych zadania

Realizacja projektu przyczyni się zarówno do poprawy atrakcyjności gmachu Opery oraz poszerzenia jej oferty kulturalnej. Docelowo uporządkuje także niezagospodarowany, szpecący dziś teren w centrum Bydgoszczy.

Za celowością oraz sposobem realizacji przedsięwzięcia przemawiają:

- efekt rewitalizacyjny „starej tkanki urbanistycznej”,
- wzbogacenie oferty kulturalnej dla mieszkańców Bydgoszczy,
- rozwój przedsięwzięć kulturalnych podnoszących prestiż miasta,
- poprawa atrakcyjności turystycznej centrum miasta,
- zgodność projektu ze Strategią Rozwoju Bydgoszczy do 2030 roku.

Pełnomocnik
ds. rozbudowy Opery

mgr inż. Wojciech Bartczak



Kwoty wjęte w 2021 roku
stanu na dzień 30.06.2021r.

Gen. K. Rydzki
11.07.2021r.

Zgodnie z HPF MM-1 na lata 2021-2030