

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Piękniejszego Świata, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000018350, Kod pocztowy: 87-133, Poczta: Rzęczkowo, Miejscowość: Skłudzewo, Ulica: Skłudzewo, Numer posesji: 10, Numer lokalu: -, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: toruński, Gmina: Zławieś Wielka, Strona www: www.skludzewo.pl , Adres e-mail: rafal.warmbier@gmail.com , Numer telefonu:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Sztuka Ciebie szuka 2021			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	10.05.2021	Data zakończenia	06.08.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Przedmiotem projektu jest przeprowadzenie 10 zajęć edukacyjnych w wybranej technice plastycznej

od 10.05.2020 do 06.08.2021

dla dzieci i młodzieży z terenu województwa Kujawsko-Pomorskiego.

W warsztatach weźmie udział ok. 100-150 uczestników.

Przyjęto, że w warsztatach weźmie udział 10 grup z przedszkoli, szkół, placówek oświatowo-wychowawczych. Zakładamy, że jedna grupa będzie liczyła ok. 10-15 uczniów.

W związku z trwającą epidemią i nakładanymi obostrzeniami przeprowadzenie zajęć edukacyjnych odbędzie się w sposób zdalny. Zajęcia będą miały formę instruktażowych nagrań wideo, które wraz z materiałami plastycznymi rozesłamy do placówek, które wezmą udział w projekcie. Podobne działania w roku ubiegłym przyniosło bardzo pozytywny odzew. Ograniczenia związane z epidemią sprawiły, że dodatkowych zajęć edukacyjnych w szkołach i przedszkolach jest dużo mniej dlatego tym bardziej widzimy potrzebę poszerzenia istniejących możliwości urozmaicenia edukacji.

Zajęcia przeprowadzone zostaną przez wykwalifikowaną kadrę artystyczno-pedagogiczną z wieloletnim doświadczeniem.

Po przeprowadzeniu projektu podsumujemy całe zadanie umieszczając informację na stronie Fundacji.

Zajęcia edukacyjne nie mają charakteru imprezy komercyjnej, rekreacyjnej, ani rozrywkowej.

Zajęcia realizowane będą zdalnie na terenie placówek oświatowo-wychowawczych województwa kujawsko-pomorskiego.

Przebieg zajęć:

Zapoznanie się uczestników z nagraniem wideo zawierającym szczegółową prezentację wybranej techniki oraz środków wyrazu plastycznego

wysłuchanie opowiadania będącego inspiracją do wykonania pracy plastycznej

Realizacja pracy plastycznej

OPIS TECHNIK PLASTYCZNYCH

MODELOWANIE W GLINIE - warsztaty plastyczne, podczas których uczestnicy mają do dyspozycji glinę charakteryzującą się zintensyfikowaniem bodźców dotykowych i wzrokowych. Uczestnicy mają bezpośredni kontakt z materiałem twórczym. Prosty, naturalny materiał łatwo daje się przetwarzać w dowolne kształty. Realizacja tematów prac z gliny stanowi nieograniczony zasób możliwości. Materiał rzeźbiarski jakim jest glina pozwala w twórczy sposób spożytkować energię dzieci. Nadmiar energii zostaje wyładowany podczas przygotowania materiału do modelowania. Sposób prowadzenia warsztatów przez naszych instruktorów pozwala dzieciom przełamać opory wobec brudzącego, ale łatwo zmywalnego tworzywa. Praca w glinie rozwija wyczuwanie przestrzeni, uczy postrzegania własnych pomysłów twórczych w trzech wymiarach. Podczas warsztatów, instruktor przy aktywnym udziale uczestników prezentuje sposób przygotowania gliny. W zależności od wybranej techniki rzeźbiarskiej pokazuje sposoby modelowania przy użyciu pokazowych modeli. Dzieci na bieżąco obserwują proces powstawania małej formy rzeźbiarskiej. Instruktor podczas

pokazu zwraca uwagę na istotne elementy konstrukcyjne i sposób wydobywania kształtów, aby powstająca forma nie rozpadła się przy wysychaniu i była prawidłowo przygotowana do wypalenia w piecu ceramicznym. Prowadzący prezentuje możliwości wykonania zróżnicowanej faktury za pomocą narzędzi; profesjonalnych i tych wykonanych z przedmiotów codziennego użytku. Po pokazie uczestnicy samodzielnie wykonują zadania plastyczne w zależności od wyboru techniki, a indywidualnie wykonane prace autorzy zabierają do domu.

TECHNIKI RZEŹBIARSKIE DO WYBORU /PO KONSULTACJI Z NAUCZYCIELEM PROWADZĄCYM /:

- relief wklęsły i wypukły w glinie miękkiej,
- maski,
- formy ceramiczne użytkowe,
- kompozycje figuralne modelowane w glinie miękkiej (postaci zwierząt, ludzi...),
- płaskorzeźba w glinie suchej (w płycie lub w bryle),
- płaskorzeźba w gipsie.

MALARSTWO NA TKANINIE- malarstwo na tkaninie bawełnianej, płótnie, jedwabiu pozwala tworzyć różnych formatów i kształtów rozświetlone obrazy o intensywnych lub delikatnych barwach.

Podświetlone obrazy i wprawione w ruch wywołują u oglądającego potrzebę własnej ekspresji.

Prace malowane na tkaninie dają swobodę w kształtowaniu ekspozycji płaskich lub przestrzennych przez nakładanie na siebie płatów tkanin. Takie obrazy maluje się barwnikami czystymi stosując różnorodne narzędzia: pędzle, rozpylacze, gruszki, pisaki gąbkowe, tampony gazy, stemple, szablony, patyki. Maluje się też barwnikami z zagęszczalnikiem. Tematyka skupia się wokół przetwarzanych motywów wcześniej obserwowanej natury lub oglądanych pejzaży. Tworzy się również kompozycje abstrakcyjne ukazujące różne układy i harmonie barwne. Uczestnicy poznają abecadło plastyczne, porównują środki wyrazu plastycznego, eksperymentują na różnych formatach. To technika idealna do poszukiwań kolorystycznych, do przekraczania granic warsztatowych. Powstałe podczas warsztatów obrazy są doskonałym materiałem do dalszych poszukiwań plastycznych. Przygotowanie do warsztatów malarstwa obejmuje wyprawę w teren ze szkicownikami, w celu poznania osobliwości Skłudzewa i zwrócenia uwagi uczestników na otaczającą naturę, obudzenia i podtrzymania twórczej aktywności uczestników. Podczas wędrowki w plenerze, uczestnicy podejmują różne zadania, które należą do wspólnego kręgu zagadnień. Główne cele, wokół których organizowane są warsztaty, to postrzeganie piękna i inspiracji w naturze, postrzeganie piękna w dziele sztuki, kontakt z artystami profesjonalnymi i czerpanie radości z procesu tworzenia.

TECHNIKI, TEMATY I ZADANIA PLASTYCZNE DO WYBORU /PO KONSULTACJI Z NAUCZYCIELEM/:

- artystyczne barwienie koszulek,
- wielkoformatowe malarstwo na tkaninie,
- tworzenie kukiełek i malowanych ubiorów dla nich,
- malowanie unikatowej flagi,
- tkaniny do podświetleń,
- "Heliomaluny"- tajemnice światła i...

GRAFIKA ARTYSTYCZNA (WARSZTATOWA) - cechuje się skupieniem w rękach artysty całego procesu twórczego od projektu przez wykonanie matrycy, aż do stworzenia odbitek, które mają wartość oryginalnych dzieł sztuki. Ilość odbitek uzyskanych z jednej płyty zależy od techniki. Dzieci, młodzież i dorośli uczestniczący w warsztatach graficznych uprzednio wykonują szkice w wybranej tematyce. Szkice służą jako projekty przy tworzeniu matrycy. W czasie pracy zwraca się uwagę na odwrotność wykonywania matrycy w stosunku do odbitki. Ważniejsze są linie tworzące układy kompozycyjne niż plamy barwne. Cechą charakterystyczną prac wykonanych w technikach graficznych jest silne zróżnicowanie grubości linii i ich kierunków, przy jednoczesnym zachowaniu oszczędnej, często monochromatycznej gamy kolorystycznej. Z matryc powstałych podczas warsztatów wykonywane

są odbitki ręcznie lub za pomocą profesjonalnych pras graficznych. Odbitki mogą być jedno – lub wielobarwne, w zależności od stopnia zaawansowania uczestników i możliwości jakie daje wybrana technika.

TECHNIKI DO WYBORU /PO KONSULTACJI Z NAUCZYCIELEM

1. Druku płaskiego: monotypia monochromatyczna i wielobarwna
2. Wypukłodruku: kolograf, linoryt, gipsoryt, frotaż, druk strukturalny, szablon
3. Wklęsłodruku: papieroryt, pleksoryt, akwaforta/akwatinta (dla zaawansowanych), sucha igła.

MALARSTWO NA SZKLE

Malarstwo na szkle jest szczególną techniką malarską gdzie obraz powstaje po drugiej stronie szkła. Początki tej techniki sięgają XIV wieku, a od końca XVIII wieku technika ta znana jest głównie w twórczości ludowej. Do namalowania obrazu na szkle używa się przeważnie farb olejnych lub wodnych nakładanych za pomocą pędzla i pióra. Farby temperowe były używane zazwyczaj przez malarzy ludowych. Szybką pokrywa się konturem i wypełnia farbami na odwrotnej stronie. Kolejność kładzenia poszczególnych warstw barwnych musi być odwrotna niż w malarstwie na podkładzie klasycznym. Najpierw powstają kontury, bliki i ornamenty linearne, a na końcu, na planie tła cienko kładziona zostaje farba tworząc prześwity i laserunki. Tematyką malarstwa na szkle mogą być portrety, pejzaże, kompozycje dekoracyjne i abstrakcyjne. Prace wykonane w tej technice nawiązują bezpośrednio do techniki witrażu, w którym plamy barwne zamknięte są ciemnym konturem ołowianych ramek. Malarstwo na szkle łączy zarazem cechy witrażu i malarstwa olejnego. Dzięki zastosowaniu farb olejnych uzyskuje się łagodne przejścia kolorystyczne, które są rozszerzeniem możliwości jakie daje klastyczny witraż. Uczy to także mieszania barw i poznawania podstawowych zależności pomiędzy kolorami. Zastosowane mogą być farby olejne kryjące oraz półprzezroczyste. Światło przechodzące przez transparentne płaszczyzny, daje dodatkowe efekty plastyczne. Prace wykonane z dziećmi na szkle mogą być połączeniem obserwacji natury z elementami wyobraźni. Dzieci podczas warsztatów mogą wykorzystać narysowane przez siebie szkice. Dzięki temu łączy się różne środki wyrazu plastycznego - linearny szkic, z płaskokładzioną plamą barwną. Tła mogą zostać w całości lub tylko częściowo wypełnione kolorem. Obraz namalowany na szkle daje wiele możliwości ekspozycyjnych poprzez np. podświetlenie, czy podklejenie różnokolorowym tłem. Daje dodatkowe efekty mieszania kolorów na dwóch płaszczyznach.

Miejsce realizacji

Sytuacja epidemiczna nie pozwala nam na przeprowadzenie warsztatów w sposób stacjonarny, rozesłane zostaną filmy instruktażowe, a warsztaty zrealizowane zostaną bezpośrednio w placówkach oświatowo-wychowawczych na terenie województwa Kujawsko-Pomorskiego

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Zwiększenie zainteresowań uczestników różnymi technikami plastycznymi.	10 warsztatów dla 100-150 uczestników	Lista obecności/potwierdzenie udziału, dokumentacja fotograficzna, plakat, ulotki.
Wzbogacanie edukacji uczniów.	10 warsztatów dla 100-150 uczestników	Lista obecności/potwierdzenie udziału, dokumentacja fotograficzna, plakat, ulotki.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Piękniejszego Świata od 30 lat realizuje Programy: Ocalić Przeszość, Krajobraz, Działalność Interdyscyplinarna i Program Edukacji Plastycznej z dziećmi i młodzieżą, którzy uczestniczą w plenerach i warsztatach artystycznych. W pracowniach i galeriach zabytkowego XIX-wiecznego zespołu pałacowo-parkowego w Skłudzewie artyści plastycy i pedagodzy prowadząc warsztaty wtajemniczają w świat różnych dyscyplin sztuk plastycznych. Uczestnicy poznają środki wyrazu plastycznego w rysunku, malarstwie, grafice, rzeźbie oraz mają zagwarantowane warunki do własnej ekspresji. Ale nie chodzi tylko o wyrabianie umiejętności dostrzegania piękna i brzydoty, ale o doskonalenie zdolności wartościowania, ingerowania i zmieniania swego otoczenia, o kształtowanie umiejętności zaznawania odpoczynku psychicznego w kontakcie ze sztuką.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja realizowała we współpracy z Urzędem Marszałkowskim :

1. I Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2003;
2. II Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2004;
3. III Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2005;
4. IV Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2006;
5. V Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2007;
6. Warsztaty interdyscyplinarne dla dzieci z terenu województwa Kujawsko-Pomorskiego 2007
7. VI Ogólnopolski Plener Dla Profesjonalistów Skłudzewo 2008
8. DOTYKANIE ODKRYWANIE PLASTYKI (warsztaty plastyczne 2008)
9. www.skludzewo.pl 2008 (strona www)
10. Zespół Pałacowo Parkowy w Skłudzewie 2008 (publikacja)
11. Warsztaty plastyczne „Dotykanie Odkrywanie Plastyki”
12. VII Ogólnopolski Plener dla Profesjonalistów Skłudzewo 2009
13. angielska wersja strony www.skludzewo.pl
14. Warsztaty plastyczne 2010
15. Warsztaty plastyczne 2011
16. Sztuka po Szkole I edycja 2010
17. Sztuka po Szkole II edycja 2011
18. Warsztaty plastyczne 2012
19. Sztuka po Szkole III edycja- 2012
20. I Ty zostań artystą

21. Warsztaty Plastyczne 2013
22. Warsztaty Plastyczne 2014
23. Warsztaty Plastyczne 2015
24. Rozwiń kolorowe skrzydła 2015
25. Warsztaty Plastyczne 2016
26. I Ty zostań artystą 2016
27. Rozwiń kolorowe skrzydła 2017
28. Sztuka mostem międzypokoleniowym 2017
29. Warsztaty Plastyczne 2017
30. Rozwiń kolorowe skrzydła 2018
31. Sztuka mostem międzypokoleniowym 2018
32. Warsztaty Plastyczne 2018
33. Warsztaty Plastyczne 2019
34. Warsztaty Plastyczne 2020

Fundacja realizowała we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Toruniu

1. Warsztaty Plastyczne dla dzieci z terenu Starostwa Powiatu Toruńskiego 2006
2. Warsztaty Plastyczne dla dzieci z terenu Starostwa Powiatu Toruńskiego 2007
3. „Drogi i Dróżki” do piękniejszego świata 2005 I edycja
4. „Drogi i Dróżki” do piękniejszego świata 2006 II edycja
5. „Drogi i Dróżki” do piękniejszego świata 2007 III edycja
6. „Drogi i Dróżki” do piękniejszego świata 2008 VI edycja
7. „TEN PIĘKNY ŚWIAT” 2008
8. WALORY PRZYRODNICZE SKŁUDZEWA I OKOLIC 2008 (publikacja)
9. Warsztaty plastyczne pn. „Natura i sztuka”
10. Warsztaty plastyczne Sztuka i ekologia 2011
11. Natura i Sztuka – 2012
12. Warsztaty plastyczne – SZTUKA 2013 1
13. Sztuka i ekologia 2013
14. Sztuka i ekologia 2014
15. Sztuka i ekologia 2015
16. Plastyczny Powiat
17. Sztuka i ekologia 2016
18. Kultura i sztuka 2017
19. Sztuka i ekologia 2017
20. Kultura i sztuka 2018
21. Sztuka i ekologia 2018
22. Kultura i sztuka 2019
23. Sztuka i ekologia 2019

Fundacja realizowała we współpracy z Wojewódzkim Funduszem Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Toruniu:

1. Sztuka w zgodzie z naturą 2012
2. Sztuka w zgodzie z naturą 2013
3. Sztuka w zgodzie z naturą 2014
4. Sztuka w zgodzie z naturą 2015
5. Sztuka w zgodzie z naturą 2016
6. Sztuka w zgodzie z naturą 2017

Fundacja realizowała we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Bydgoszczy

1. Każdy rodzi się artystą 2016
 2. Każdy rodzi się artystą 2017 II edycja
 3. Każdy rodzi się artystą 2018 III edycja
 4. Warsztaty plastyczne dla powiatu Bydgoskiego 2019
 5. Warsztaty plastyczne dla powiatu Bydgoskiego 2020
- Fundacja realizowała we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Inowrocławiu:
1. Warsztaty plastyczne dla powiatu inowrocławskiego 2017
 2. Warsztaty plastyczne dla powiatu inowrocławskiego 2018
 3. Warsztaty plastyczne dla powiatu inowrocławskiego 2019
- Fundacja realizowała we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Grudziądzu:
1. Warsztaty plastyczne dla powiatu grudziądzkiego 2018
 2. Warsztaty plastyczne dla powiatu grudziądzkiego 2019
 3. Warsztaty plastyczne dla powiatu grudziądzkiego 2020
- Fundacja realizowała we współpracy z Miastem Toruń:
1. Sztuka Puka 2017
 2. Sztuka Puka 2018 - II edycja
 3. Sztuka Puka 2019
 4. Sztuka Puka 2020

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

Koordynator projektu - wykwalifikowana osoba posiadająca kompetencje merytoryczne, z doświadczeniem zarówno w realizacji projektów unijnych, jak i w pracy z dziećmi i młodzieżą. Do zadań koordynatora należeć będzie zarządzanie projektem, opracowywanie procedur, sporządzanie i zawieranie umów, nabór uczestników, koordynowanie pracy zespołu, zakup materiałów, zarządzanie finansami, nadzorowanie realizacji zajęć, monitoring, ewaluacja projektu, nadzór nad prawidłową realizacją zadań i osiągnięciem założonych celów, promocja projektu i informacją logistyka, kontakty z instytucją nadrzędną rozliczenie projektu, prowadzenie dokumentacji finansowej i pozostałej projektu.

Obsługa techniczna - wieloletni pracownik Fundacji z doświadczeniem. Do zadań tej osoby będzie należała obsługa techniczna warsztatów oraz utrzymywanie porządku. W razie konieczności wnioskodawca stale współpracuje z dodatkowym wolontariuszem – instruktorem plastyki (magister sztuki).

Wszystkie osoby pracujące przy realizacji projektu już wcześniej realizowali podobne działania. W ramach cyklicznych spotkań personel projektu będzie dokonywał ewaluacji jego poszczególnych etapów, co pozwoli na

bieżącą kontrolę realizacji wskaźników i sprawne zapobieganie ewentualnym problemom.

Zasoby finansowe

Fundacja posiada niezbędne do zapewnienia realizacji zadania zasoby finansowe w postaci środków pieniężnych oraz podpisanych umów darowizny na 2021 rok.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	materiały i narzędzia plastyczne	2 000,00		
2.	środki czystości	2 000,00		
3.	instruktor dydaktyczny i merytoryczny	4 000,00		
4.	promocja - druk ulotek	1 000,00		
5.	nagranie i montaż materiałów	3 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 000,00	8 500,00	3 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

FREZES ZARZĄDU

mgr Leszek Warmbier

.....
CZŁONEK ZARZĄDU

Danuta Sompłńska-Warmbier

(podpis osoby
upoważnionej

lub podpisy osób
upoważnionych

do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data 12.05.2021

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny*)
3. Oświadczenie RODO wraz z oświadczeniem dotyczącym zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (pobierz wzór) (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)
4. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.