

KN-11.615.1.3.2021



93 327 / 04 / 2021
2021-04-05
KN

P. B. Wolanski
13.04.21
Odebrano 13.04.21
A. Nowak

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

Nazwa: Stowarzyszenie Centrum Niezależnego Życia, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe,

1. Tytuł zadania publicznego	HAPPY JAZZ FESTIWAL CIECHOCINEK - HAPPY GUITAR FEST.			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	18.07.2021	Data zakończenia	15.10.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Planujemy zorganizowanie kolejnej, już V edycji Happy Jazz Festiwalu - Happy Giutar Fest., którego celem będzie popularyzacja najwybitniejszych dokonań muzyki jazzowej oraz bluesowo - rockowej, a także odkrywanie i prezentacja dzieł zapomnianych i rzadko wykonywanych. Kolejnym zakresem będzie również propagowanie dokonań polskich kompozytorów i wykonawców. W ramach festiwalu zagwarantowany będzie udział znanych i uznanych artystów oraz uzdolnionych artystów młodego pokolenia, w tym debiutantów. W festiwalu uczestniczyć będą osoby starsze oraz osoby z niepełnosprawnościami (odbiorcy oraz artyści) poprzez co propagowane będą postawy oparte na szacunku i tolerancji. Zadanie spełni kluczową rolę w życiu kulturalnym regionu kujawsko - pomorskiego aktywując społeczność lokalną oraz przyjezdnych gości, w tym również z zagranicy. Festiwal zaoferuje szerokie spektrum prezentacji artystycznych, przesłuchania oraz konkurs młodych zespołów, koncert festiwalowy w Teatrze Letnim w Ciechocinku, wystawę zdjęć koncertowych autorstwa Mariusza Skiby oraz plakatów z bogatej kolekcji redaktora Marka Gaszyńskiego. W ramach festiwalu muzyka prezentowana będzie wyłącznie na żywo (w sytuacji wprowadzenia zaostreżeń wynikających z pandemii w formie bezpośredniego przekazu internetowego - transmisja live). W ramach święta muzyki chcemy zaprezentować pogodną, radosną muzykę, w tym głównie z udziałem różnych gitar. Pragniemy wciągnąć uczestników do wspólnej zabawy, nie tylko do biernego słuchania, a także do rozrywki czynnej. Stąd koncerty, wystawy oraz giełda płyt winylowych i książek o tematyce muzycznej i biograficznej. Chcemy by te dni w Ciechocinku były dniami dobrej, żywiołowej, wspólnej, a zarazem szlachetnej rozrywki. Ten festiwal będzie zupełnie inny niż wszelkie istniejące, przyniesie optymizm, da radość życia, wprowadzi w pozytywny nastrój, połączy ludzi. Poprzez hasło „Happy Jazz” zaprosi do udziału wszystkich, bez względu na wiek oraz poziom sprawności. Zakładamy, iż we wszystkich wydarzeniach festiwalu weźmie udział kilkaset osób. Planujemy zorganizowanie wydarzenia artystycznego o charakterze ponad lokalnym, promujące społeczną inicjatywę artystyczną jaką będzie „Happy Jazz Festiwal”. Wszystkie obiekty festiwalowe przystosowane będą dla osób z niepełnosprawnościami. Festiwal będzie imprezą otwartą dla wszystkich, dla każdego, kto interesuje się sztuką przez duże i małe „s”, dla każdego, kto chce poznać świat wyobraźni i wrażliwości drugiego człowieka. Zakładanym celem głównym projektu jest wzbogacenie życia kulturalnego regionu o wartościowe wydarzenia artystyczne i kulturalne. Ułatwienie mieszkańcom oraz gościom Uzdrowiska Ciechocinek dostępu do dóbr kultury, promocja i upowszechnianie kultury i sztuki. Naszym zamiarem jest również rozwijanie oferty edukacji artystycznej i kulturalnej skierowanej do różnych grup wiekowych i społecznych. Koncerty festiwalowe oraz imprezy towarzyszące odbędą się w dniach 10-12 września. Od dnia 18.07 do 15.10.2021 r. planujemy następujące działania organizacyjne:

- Promocja Festiwalu poprzez zamieszczenie plakatów, nagłośnienie w mediach i Internecie. Zakup koszulek z okolicznościowym nadrukiem;
- Zawarcie umów z wykonawcami, presenterami, pracownikami organizacyjnymi i technicznymi oraz umów (porozumień) z wolontariuszami;
- Rezerwacja miejsc noclegowych dla artystów, obsługi Festiwalu oraz wolontariuszy;
- Przygotowanie i zorganizowanie wystawy zdjęć muzycznych;
- Zorganizowanie Koncertu Finałowego połączonego z giełdą płyt winylowych;
- Przeprowadzenie rozliczenia i ewaluacji projektu .

Zakładanymi celami szczegółowymi zadania będą:

- propagowanie kultury jako bezpiecznej formy spędzania czasu wolnego;
- promowanie własnej twórczości poza swoim otoczeniem i środowiskiem;

- ukazanie jak istotną rolę w procesie społecznej integracji spełnia kultura i sztuka;
- kształtowanie wizerunku osób z niepełnosprawnościami jako osób o różnych zainteresowaniach, talentach i pasjach;
- promowanie solidarności międzypokoleniowej
- propagowanie Ciechocinka oraz regionu powiatu aleksandrowskiego jako miejsc bez barier fizycznych i mentalnych.

Uczestnictwo w tym wydarzeniu to również możliwość spotkania ludzi preferujących podobne gusta a także doskonała okazja do podtrzymywania i wzmacniania już istniejących kontaktów towarzyskich. Poprzez planowane zadanie pragniemy zwrócić uwagę na najwartościowsze projekty realizowane poza największymi centrami kulturalnymi i gospodarczymi Polski. Cel ów nie oznacza prowadzenia działań o charakterze doraźnym i interwencyjnym, lecz wsparcie dla przedsięwzięć, dla których perspektywa lokalna staje się szansą na wypracowanie własnej, oryginalnej formuły uczestniczenia w kulturze. Rezultaty zadania zostaną wykorzystane w dalszych działaniach naszego stowarzyszenia. Jednym z celów statutowych stowarzyszenia jest prowadzenie stałej działalności kulturalnej, w tym również promującej sztukę i kulturę osób z niepełnosprawnościami. Rezultatem zadania będzie świadomy i aktywny udział w wydarzeniu artystycznym, które będzie bardzo ważnym elementem ludzkiego życia, nic więc dziwnego, że wywiera ona istotny wpływ na życie społeczne. Dzięki kulturze człowiek staje się istotą społeczną – uczy się jak żyć pośród większej grupy ludzi.

Planujemy koncerty następujących wykonawców:

Apostolis Anthimos Quartet - lider zespołu Apostolis Anthimos pochodzi z rodziny greckich imigrantów. Jego rodzice zamieszkali w Katowicach. Uczył się grać na banjo, a potem na gitarze 7-strunowej. Zadebiutował w 1971 roku jako gitarzysta zespołu SBB. Już jako 17-latek, jako muzyk Grupy Niemen, wystąpił w 1972 roku na festiwalu Jazz and Rock Now otwierającym Igrzyska Olimpijskie w Monachium, grając obok takich znakomitości jak Charles Mingus oraz John McLaughlin i The Mahavishnu Orchestra. Współpracował jako gitarzysta m.in. z Dżemem oraz z trębaczem jazzowym Tomaszem Stańką.

Open Blues - toruński zespół, który zadebiutował na polskiej scenie bluesowej w 2010 r., jednak ich historia zaczęła się już dwa lata wcześniej w Toruniu. W skład wchodzi pięciu muzyków związanych z Nocną Zmianą Bluesa, Ireną Jarocką, Banaszak & the Best, Justyną Steczkowską, Sławkiem Uniatowskim, Teatrem im. Wilama Horzycy w Toruniu, zespołem Strusie 4, Side Effect, czy grupą Tortilla. "To, co ich łączy, to przede wszystkim pasja. Grają własne utwory, standardy bluesowe, rhythm'n'bluesowe, rock'n'rollowe, aż po funky, jumpa, czy hity rockowe.

Easy Rider - polski zespół blues-rockowy założony w kwietniu 1980 roku we Wrocławiu, koncertuje, nie tylko w Polsce, ale i w Niemczech, Irlandii, Litwie. roku 1982 grupa podróżowała z zespołem Cross, którego liderem był Krzysztof Cugowski, z zespołem Tadeusza Nalepy oraz z walijską grupą Budgie. W roku 1983 nastąpiła kolejna zmiana na miejscu basisty, którym został Gustaw Szepe. W tym czasie odszedł od zespołu Cezary Czternastek. W listopadzie 1984 do zespołu dołączył Jacek Gazda, który osiadł na stałe w zespole. W roku 1988 zespół nagrał pierwszą swoją płytę Ridin' Easy.

-

Ze względu na stan zdrowia nie mogliśmy złożyć wniosku w ramach otwartego konkursu ofert nr 1/2021 (komplikacje po zachorowaniu na Covid -19 uniemożliwiły złożenie wniosku w należnym terminie).

Miejsce realizacji

Ciechocinek - Teatr Letni, Miejskie Centrum Kultury sala widowiskowo - kinowa. Obydwa miejsca spełniają warunki bezpieczeństwa wynikające z zagrożenia epidemicznego. Wszyscy uczestnicy koncertu (wykonawcy, obsługa techniczna) wypełnią oświadczenie uczestnika wydarzenia w związku ze stanem epidemii COVID-19. Zapewnione zostaną środki ochrony osobistej przy zachowaniu odpowiedniego dystansu społecznego.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Lepsze wykorzystanie zasobów kulturalnych i ludzkich Ciechocinka. Dzięki festiwalowi wzbogacona zostanie oferta regionu oraz Ciechocinka o wartościowe wydarzenia artystyczne i kulturalne. Istotnym rezultatem planowanego zadania będzie promocja solidarności międzypokoleniowej, która odnosi się do grupy artystów jak również grona odbiorców Festiwalu. Planowane działania artystyczne, jako nowatorskie inicjatywy artystyczne, przyczynią się do promowania muzyki, której odtwórcami oraz odbiorcami mogą być wszystkie osoby, bez względu na wiek, stan sprawności, miejsce zamieszkania.	Wykorzystanie dziedzictwa kulturalnego i infrastruktury miejskiej Ciechocinka, w tym obiektów przystosowanych dla osób starszych i z niepełnosprawnościami.	Obserwacja zachowań i reakcji, dane sondażowe, statystyka odwiedzin na stronach internetowych. Dane porównawcze z poprzednich lat.

<p>Zainteresowanie muzyką w stylistyce jazzowej i blues – rockowej osób, które wcześniej nie interesowały się tego rodzaju nurtami muzycznym.</p>	<p>Około 500 osób biorących udział bezpośrednio w planowanych działaniach festiwalowych, w tym wykonawcy i odbiorcy. Dodatkowo szacujemy, iż poprzez relacje internetowe dodatkowych 1500 osób. Na wartościowość oraz innowacyjność celu składa się zaplanowana forma projektu (wystawy, giełda płyt winylowych, ogólnodostępne koncerty) oraz grupa odbiorców, z uwzględnieniem solidarności międzypokoleniowej oraz dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. Planowane wydarzenie artystyczne i kulturalne będzie miało szeroki, międzynarodowy i ponad regionalny zasięg (poprzez uczestników festiwalu rekrutujących się z terenu całej Polski oraz z zagranicy, w tym wykonawców i odbiorców).</p>	<p>Obserwacja zachowań i reakcji, dane sondażowe, statystyka odwiedzin na stronach internetowych. Dane porównawcze z poprzednich lat.</p>
<p>Udział w projekcie osób starszych,, w tym osób z niepełnosprawnościami.</p>	<p>Około 10 % ogółu osób biorących udział w wydarzeniu.</p>	<p>Dane z poprzednich lat, dane sondażowe</p>

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Centrum Niezależnego Życia jest organizacją pożytku publicznego realizującą swoje działania zgodnie ze Statutem oraz założeniami programowymi. W ramach statutowej działalności nieodpłatnej organizujemy również imprezy artystyczne, kulturalne o charakterze integracyjnym (działalność wspomagająca wystawianie przedstawień artystycznych – PKD 90.02.Z). Idea powstania Stowarzyszenia miała swój początek w roku 1989. Najbardziej aktywni instruktorzy wywodzący się z ruchu „Aktywnej Rehabilitacji” postanowili utworzyć miejsce, w którym rewalidacja osób z niepełnosprawnościami prowadzona by była w trzech podstawowych płaszczyznach – fizycznej, psychicznej i społecznej. Płaszczyzny te są obecne we wszystkich proponowanych w Centrum formach usprawniania, prowadzących do osiągnięcia niezależności życiowej. Do tej niezależności prowadzi również możliwość udziału i kreowania kultury i sztuki, które wspomagają proces usprawniania, zapewniają lepsze samopoczucie i budują pozytywne postawy społeczne.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Centrum Niezależnego Życia realizowało wiele działań mających na celu wzbogacenie życia kulturalnego regionu o wartościowe wydarzenia artystyczne i kulturalne oraz ułatwienie mieszkańcom oraz gościom Uzdrowiska dostępu do dóbr kultury, promocji i upowszechnianiu kultury i sztuki. Do najważniejszych należą:

- Prezentacje Artystyczne „Sztuka Bez Barrier”, realizowane we współpracy z Urzędem Miejskim w Ciechocinku. Zadanie realizowane od 2005 r., którego celem jest prezentowanie twórczości artystów amatorów oraz wspólne koncerty z uznanymi artystami polskiej sceny muzycznej, kabaretowej. Były to imprezy otwarte dla wszystkich, dla każdego, kto interesuje się sztuką przez duże i małe „s”, dla każdego, kto chciał poznać świat wyobraźni i wrażliwości drugiego człowieka. Ciechocińskie Prezentacje ukazały jak istotną rolę w procesie społecznej integracji może spełnić sztuka i jak ważny jest udział artystów, również z niepełnosprawnościami w naszej kulturze. To wydarzenie przyczyniło się do kształtowania wizerunku osób z niepełnosprawnościami jako osób o różnych zainteresowaniach, talentach, pasjach i szerokich możliwościach twórczych.

- Festiwal „Blues Bez Barrier”, zadanie realizowane od 2005 r., którego celem jest prezentowanie twórczości artystów amatorów oraz wspólne koncerty z uznanymi artystami polskiej sceny blues – rockowej. W ramach dotychczasowych edycji festiwalu wystąpili uznani artyści i zespoły, między innymi: SBB, Nocna Zmiana Bluesa, Kasa Chorych, Zdrowa Woda, Free Blues Band, Mira Kubasińska, After Blues, Old Wale, Martyna Jakubowicz, Easy Rider, Cree, Obstawa Prezydenta, Janusz Radek i wielu innych. Każdorazowo w festiwalach uczestniczyły osoby z różnych regionów Polski oraz z zagranicy, w tym osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby z starsze.

-Festiwal Happy Jazz organizowany od 2015 r. w trakcie którego zaprezentowane zostało radosne oblicze jazzu. W koncertach Finałowym każdorazowo na widowni przy Muszli Koncertowej udział brało ponad 3000 osób, w tym wiele osób z zagranicy. Występowały następujące zespoły: Skołowani, Stara Szkoła, Partzant, Old Timers, Mark Shephard Qartet. Hokus, Easy Rider, Joana Morea z zespołem, Leszek Dranicki Trio, Apostolis Anthimos, Śląska Grupa Bluesowa, Bernard Maseli, Krzysztof Ścierański w wielu innych. Festiwale zorganizowane zostały przez Stowarzyszenie Centrum Niezależnego Życia przy pomocy Urzędu Miejskiego w Ciechocinku, Urzędu Marszałkowskiego w Toruniu oraz Starostwa Powiatowego w Aleksandrowie Kujawskim.

- Happy Guitar Festiwal - na scenie ubiegłorocznej edycji Happy Guitar Festiwalu zaistniał szeroki przekrój osobowości, dźwięków i przedsięwzięć artystycznych, oryginalnego instrumentarium i wirtuozerii, że nie sposób było przejść obojętnie obok tak kolorowego, tętniącego życiem i radością miejsca. Cudownie było brać udział w wydarzeniu tak potrzebnym. Festiwal odbył się dzięki życzliwości Miejskiego Centrum Kultury - Kino Zdrój w Ciechocinku. Głównym organizatorem było Centrum Niezależnego Życia w Ciechocinku. Gramy bezpiecznie to była idea tego koncertu, którego celem było popularyzowanie muzyki bluesowej i rockowej oraz przypominanie znanych utworów muzycznych, polskich i zagranicznych. Wsparcia finansowego udzielił Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko - Pomorskiego w Toruniu oraz Starostwo Powiatowe w Aleksandrowie Kujawskim.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Na zasoby kadrowe składają się:

Personel merytoryczny:

- koordynator Festiwalu – Jerzy Szymański – animator kultury, terapeuta rewalidacji, członek zespołu Skołowani;
- prowadzący Festiwal – Przemysław Łosoś – animator kultury, członek zespołu Open Blues i Indivi Duo;
- inspicjent, kierownik sceny – Przemysław Gronkowski – specjalista od zarządzania, animator kultury, członek zespołu Skołowani;
- organizator wernisażu zdjęć muzycznych – Mariusz Skiba – artysta fotografik;
- organizator giełdy płyt winylowych – Dariusz Kowalski – wydawca płyt (HRPP Records);
- koordynator ds. zabezpieczenia technicznego i organizacyjnego - Stanisław Diakowski – członek Zarządu Stowarzyszenia CNŻ.
- fotograf – odpowiedzialny za dokumentację fotograficzną Festiwalu – Mariusz Skiba – artysta fotografik;
- wolontariusze – 6 osób z odpowiednim przygotowaniem.

Personel techniczny:

- kierowca – 1 osoba odpowiedzialna za transport osób oraz sprzętu;
- pracownicy techniczni – 2 osoby odpowiedzialne za zabezpieczenie techniczne oraz drobne naprawy sprzętu;
- obsługa sceny, w tym nagłośnienie i oświetlenie – 3 osoby z odpowiednimi uprawnieniami i umiejętnościami;

Zasoby lokalowe organizacji przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania.

1. Obiekty Centrum Niezależnego Życia (sale ćwiczeń, pokoje mieszkalne, stołówka, sanitariaty, sala koncertowa).
 2. Samochody do przewozu osób, w tym przystosowane do przewozu osób z niepełnosprawnościami.
 3. Pomieszczenie biurowe z niezbędnym sprzętem biurowym i komputerowym.
 4. Teatr Letni w Ciechocinku z zapleczem
 5. Miejskie Centrum Kultury w Ciechocinku – sale wystawowe
 6. Niezbędny sprzęt komputerowy, środki łączności oraz drukarki i kpiarki.
- Wszystkie obiekty przystosowane dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla podmiotu artystycznego (kwota brutto, w tym podatek od wynagrodzenia) - umowa o dzieło (Apostolis Anthimos Quartet) - koszt pokryty z dotacji	3 500,00		
2.	Honorarium dla podmiotu artystycznego (kwota brutto, w tym podatek od wynagrodzenia) - umowa o dzieło (Easy Rider) - koszt pokryty z dotacji	3 000,00		
3.	Nagłośnienie koncertów festiwalowych - koszt pokryty z dotacji	1 500,00		
4.	Zakup koszulek okolicznościowych z nadrukiem - wkład własny finansowy	1 000,00		
5.	Zakup plakatów - wkład własny finansowy	250,00		
6.	Honorarium dla podmiotu artystycznego (kwota brutto, w tym podatek od wynagrodzenia) - umowa o dzieło (Open Blues) - wkład własny finansowy	2 500,00		
7.	Wynagrodzenie dla prowadzącego koncert finałowy - umowa o dzieło 65	650,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 400,00	8 000,00	4 400,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;

