

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu
Nazwa: Stowarzyszenie Operetka Wroclawska, Forma prawna: Stowarzyszenie Zwyczajne, Ewidencja

III. ZAKRES I ZŁOZYWY ZADANIA PUBLICZNEGO

1. Tytuł zadania publicznego	Operetka na WYNOS!			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	11.08.2021	Data zakończenia	30.09.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

"Operetka na WYNOS!" to unikalny projekt artystyczny mający na celu udostępnienie kultury wysokiej społeczności lokalnym Województwa Kujawsko-Pomorskiego, a także wynikający z potrzeby realizacji tego typu wydarzeń w obliczu ogólnoświatowej pandemii. Ze względu na swoją specyfikę - prezentacji koncertów w plenerze, projekt jest bezpieczny w odbiorze dla szerokiego grona odbiorców. Pozwoli ponadto rozbudzić w słuchaczach muzyczne poszukiwania, zainteresować gatunkiem operetki, a także spełnić rolę edukacyjną poprzez dystrybucję ciekawych wydawnictw dla najmłodszych odbiorców kultury. Stanowić będzie niespodziankę dla lokalnych społeczności i ciekawą formę spędzenia czasu wolnego. Zaplanowane zostały 4 koncerty w mniejszych miejscowościach regionu: na płytach rynków miejskich oraz placach przy ośrodkach kultury. Takie rozwiązanie pozwoli także na większą dostępność do zasobów kultury dla okolicznie żyjących mieszkańców. Planowana liczba odbiorców zadania to 600 osób.

Wstęp na wszystkie wydarzenia będzie bezpłatny, a ilość uczestników dostosowana do aktualnych zaleceń sanitarnych i wytycznych związanych z przeciwdziałaniem rozprzestrzenianiu się COVID-19 oraz zachowaniem wszelkich zasad bezpieczeństwa. Ważnym czynnikiem decydującym o takiej formie wydarzeń jest stale utrzymujący się w naszym kraju stan epidemii. Nawet w przypadku zniesienia obostrzeń w tkance społecznej jeszcze przez długi okres utrzymywać się będzie niechęć do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych w zamkniętych przestrzeniach. Należy podkreślić także aspekt ekonomiczny, wynikający z globalnego kryzysu gospodarczego. Zaproponowane przez naszą organizację dwie formuły: dostępności kultury - czyli bezpłatnych wstępów na wszystkie wydarzenia oraz przystępności - możliwości słuchania koncertów bezpośrednio ze swojego miejsca zamieszkania, albo w bliskim sąsiedztwie, stanowią gwarant realizacji wartościowej imprezy muzycznej.

Projekt zakłada pełną mobilność i szybki montaż/demontaż nagłośnienia. Pozwoli to zniwelować potrzebę organizacji garderoby. Nie będzie konieczna także budowa sceny. Każdy z 4 koncertów plenerowych potrwa 50 minut (bez przerwy), a w repertuarze znajdzie się 12 największych przebojów operetkowych takich twórców, jak: Johann Strauss, Emmerich Kalman, Franz Lehar, czy Jacques Offenbach. W programie nie zabraknie ukochanych przez słuchaczy szlagierów: „Wielka sława to żart!”, „Brunetki, blondynki”, „Usta milczą, dusza śpiewa”, „Pieśń o Wilji”, a także czardasze, walce i foxtrotty. Integralnie wraz ze śpiewakami zaprezentują się tancerze Teatru Scena Kamienica, którzy ubarwią pięknymi choreografiami poszczególne prezentowane dzieła operetkowe. Całość przeplatana będzie anegdotami prowadzącego, humorystycznym podejściem i aktywizacją zgromadzonej publiczności w swoich mieszkaniach lub placach do wspólnej zabawy. W każdym wydarzeniu weźmie udział 5 artystów i konferansjer (3 solistów śpiewaków oraz 2 tancerzy baletu).

Wykonawcy biorący udział w zadaniu "Operetka na WYNOS!":

Liza Wesołowska - sopran

Tomasz Maleszewski - tenor

Damian Domalewski - wokół

Tancerze Baletu Teatru Scena Kamienica

Maciej Michałkowski - prowadzenie koncertów

W fazie przygotowawczej projektu zostaną dokonane przez pianistę Ivana Zhukova (solistę i korepetytora śpiewaków Opery Wrocławskiej) nagrania fortepianowe dla solistów śpiewaków. Wszystkie utwory będą wykonywane na żywo, a artyści zaśpiewają w języku polskim (literackie

tłumaczenia librett).

Ważną inicjatywą edukacyjną będzie wręczanie (dystrybuowane po koncertach) kolorowanek dla najmłodszych melomanów, pt. "Pokoloruj operetkę". Na drukach znajdą się wizerunki artystów występujących w barwnych strojach, które dzieci będą mogły pokolorować po odbyciu się wydarzenia. Dodatkowo wydawnictwa będą zawierać ciekawostki operetkowe, rebusy i zagadki. Autorami periodyku będą: Maciej Michałkowski - koncepcja i merytoryka oraz Damian Domalewski - grafika kreatywna. Planowany nakład wyniesie 500 szt. Format A4. Wydawnictwa będziemy wręczać dzieciom i ich rodzicom po skończonym koncercie w miejscu, gdzie odbywać się będzie koncert, a pozostały nakład pozostawimy do dyspozycji dyrektorów placówek kulturalnych, bibliotek i organizacji społecznych.

Podczas wybranych koncertów w ramach projektu obecny będzie profesjonalny fotograf. Na podstawie wykonanych zdjęć zostanie stworzona galeria opublikowana na stronie naszej organizacji oraz mediach społecznościowych, stanowiąca dokumentację zadania.

Scenariusz koncertu:

1. Przyjazd wszystkich osób odpowiedzialnych za wykonanie koncertu we wskazane miejsce.
2. Montaż nagłośnienia plenerowego – 15 min.
3. Komunikat audio o wydarzeniu emitowany przed koncertem (w przypadku wprowadzenia obostrzeń epidemicznych, zostanie on rozbudowany np. o unikanie zgromadzeń, zachowanie odległości, etc.) – 5 min.
4. Koncert „Operetka na WYNOS!” – 50 min.
5. Wręczanie dzieciom kolorowanek "Pokoloruj operetkę" – 10 min.
6. Demontaż nagłośnienia plenerowego – 15 min.
7. Przejazd do kolejnej miejscowości – 30 min.

Koncerty zostały zaplanowane na 11 września 2021r.

Dzięki zasobom rzeczowym naszej organizacji - wszystkie wydarzenia będą mogły odbywać się niezależnie od dostępnej infrastruktury. Zapewnimy:

- nagłośnienie plenerowe wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- elementy garderoby, rekwizyty, dekoracje
- sprzęt komputerowy
- namiot plenerowy
- mobilny generator prądu

W przypadku nadzwyczajnych warunków atmosferycznych, całkowicie uniemożliwiających prezentację koncertu/ów, zostanie on przeniesiony na alternatywny termin, zgodnie z przyjętym okresem trwania zadania. W okresie przygotowawczym członkowie stowarzyszenia skontaktują się z poszczególnymi ośrodkami kultury w miejscowościach, gdzie zostały zaplanowane koncerty celem ustalenia najlepszej lokalizacji dla organizacji koncertu.

Została zaplanowana kampania promocyjna wspólnie ze regionalnymi mediami lokalnymi, jak radio, prasa, telewizja, portale internetowe. Ponadto w mediach społecznościowych zostaną utworzone odpowiednie wydarzenia i będą udostępniane w lokalnych grupach i fanpejdżach lokalnych ośrodków kultury, informacji turystycznej, jednostkach oświatowych, etc.

Na wszystkich kolorowankach, grafikach i informacjach prasowych znajdzie się logotyp Województwa Kujawsko-Pomorskiego wraz z informacją o dofinansowaniu.

W ramach realizacji zadania, zostały zaplanowane następujące daty poszczególnych elementów składowych:

11-19.08.2021 - okres przygotowań, ustaleń z miejscowościami, mediami, zawarcia umów o dzieło, zamówienia usług, druków i ich wykonanie, a także nagranie i mastering podkładów fortepianowych do projektu.

19.08-10.09.2021 - promocja zadania

11.09.2021 - 4 koncerty plenerowe w wybranych miejscowościach województwa*

*12-19.09.2021 - dodatkowy zapas okresu czasu na realizację głównej części zadania - 4 koncertów

20-30.09.2021 - podsumowanie, ewaluacja, rozliczenie zadania

Cele realizacji zadania:

- Przełamanie hermetyczności wydarzeń należących do kultury wysokiej
- Budowanie dialogu artystycznego z odbiorcą, dotarcie w czasie pandemii z muzyką bezpośrednio pod miejsca zamieszkania, a także stworzenie unikalnego i oryginalnego wydarzenia skupiającego się na sztuce operetkowej.
- Dotarcie z ofertą kulturalną do wszystkich grup wiekowych w przystępny, ciekawy i atrakcyjny sposób.
- Animacja kulturalna związana z prezentacją koncertów w plenerach miejskich i dostarczanie muzyki do osób, które nie miały lub nie mają możliwości, na co dzień z nią obcować.
- Promocja kultury wysokiej, prezentowanie muzyki na najwyższym poziomie, promocja Województwa Kujawsko-Pomorskiego, jako regionu sprzyjającego oryginalnym wydarzeniom kulturalnym,
- Wymiar edukacyjny w postaci przygotowania i dystrybucji ciekawego i zachęcającego do poznania gatunku operetkowego wydawnictwa – kolorowanek „Pokoloruj operetkę”, propagowanego wśród dzieci w wielu 3-12 lat.
- Zagospodarowanie czasu wolnego o wydarzenie kulturalne.

Miejsce realizacji

Place przy ośrodkach kultury / rynki miast miejscowości Województwa Kujawsko-Pomorskiego:

1. Rogowo
2. Gąsawa
3. Jaroszewo
4. Góra

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja czterech 50 - minutowych koncertów plenerowych pt. „Operetka na WYNOS!”	4 koncerty plenerowe dla niepoliczalnej liczby uczestników ze względu na ich charakter (szacunkowo łącznie 600 odbiorców zadania)	- Dokumentacja wideo i fotograficzna - Zapowiedzi medialne
Kolorowanki edukacyjne dla dzieci „Pokoloruj operetkę”	500 sztuk	Faktura za wykonane druki ze wskazaniem ilości 500 szt.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalne i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji tego gatunku muzyki na terenie całej Polski.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu pn. „Operetka na WYNOS!”. Wydarzenie to w dobie pandemii cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi bezpieczną możliwość oglądania i słuchania koncertów ze swoich okien i balkonów. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach w: Słupsku, Darłowie, Jarosławcu, Brzegu Dolnym, Pile, na terenie powiatów kamiennogórskiego i krakowskiego.

Cele statutowe organizacji zakładają organizację festiwali operetkowych w różnych regionach Polski. Pierwszy taki festiwal w formule hybrydowej (ze względu na ogólnoświatową pandemię) z wielkim sukcesem odbył się w Żninie. Odbiorcami pośrednimi i bezpośrednimi było blisko 3000 słuchaczy. Z kolei w ramach Gali Jubileuszowych 65-lecia Operetki we Wrocławiu łącznie trzy koncerty z udziałem publiczności skupiły ponad 500 odbiorców.

Dotychczas zrealizowane projekty ze środków publicznych:

- Operetka dla dzieci - wydawnictwo DVD - dotacja Fundacji LOTTO im. H. Konopackiej - luty-marzec 2021
- Bezpłatne wydawnictwo płytowe "Lata 20&30" adresowanie do społeczności senioralnych Dolnego Śląska - dotacja Fundacja PZU - grudzień 2020 - luty 2021
- Operetka dla dzieci - formuła online - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego - grudzień 2020
- I Żniński Festiwal Operetkowy - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego - listopad 2020
- Jubileusz 65-lecia Operetki we Wrocławiu - II edycja - dotacja Gminy Wrocław - wrzesień 2020
- Jubileusz 65-lecia Operetki we Wrocławiu - dotacja Gminy Wrocław - wrzesień 2020
- Operetka na WYNOS! Powiat Krakowski - dotacja Starostwa Powiatowego w Krakowie - październik 2020
- Operetka na WYNOS! Powiat Wrocławski - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu - wrzesień 2020
- Operetka na WYNOS! Miasto Piła - dotacja Miasta Piła - wrzesień 2020
- Operetka na WYNOS! Miasto Brzeg Dolny - dotacja Gminy Brzeg Dolny - wrzesień 2020
- Operetka na WYNOS! Powiat Kamiennogórski - dotacja Starostwa Powiatowego w Kamiennej Górze - wrzesień 2020
- Operetka na WYNOS! Szlakiem latarni morskich - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego - sierpień-wrzesień 2020
- Operetka na WYNOS! Miast Słupsk - dotacja Miasta Słupsk - sierpień 2020

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY KADROWE:

Tomasz Maleszewski - koordynator artystyczny, śpiewak tenor

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziałach: Wokalnym i Edukacji Muzycznej. Aktywny na arenie międzynarodowej. Solista Cantores Minores Wratislavienses. Wielokrotny laureat polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W swoim repertuarze posiada ponad 30 operowych i operetkowych ról, a także liczne pieśni i repertuar oratoryjno-kantatowy. Warsztat wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich u Teresy Żylis-Gara, Kaludiego Kaludova oraz Carl Richardson Smith. Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest założycielem Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu oraz Prezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Maciej Michałkowski - koordynator organizacyjny, producent, prowadzący koncerty

Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, Muzykologię Uniwersytetu Wrocławskiego oraz PRCI na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scali, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie animacji i upowszechniania kultury.

Damian Domalewski - koordynator techniczny, wokalista, grafik kreatywny

Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz Prywatnej Szkoły Wokalistyki Magdy Bigoś. Scenograf, kostiumolog, scenarzysta, grafik, wokalista oraz reżyser. Jest także autorem i projektantem kostiumów, dekoracji i plakatów teatralnych. Wyreżyserował wiele spotów promocyjnych do produkcji operowych i operetkowych. W świecie teatru muzycznego zadebiutował w 2015 roku, jako scenograf i inscenizator spektaklu operetkowego „Księżniczka Czardasza” I. Kalmana, a w maju tego samego roku przygotował inscenizację do „Wesołej Wdówki” F. Lehara. Stworzył autorską scenografię i kostiumy do kilkunastu wydarzeń, odbywających się w polskich instytucjach muzycznych. Autor spektakli komediowych i muzycznych.

Liza Wesołowska - sopran

Absolwentka Uniwersytetu Opolskiego oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Współpracowała z Operą Wrocławską. Nagrała 2 płyty, które zdobyły uznanie krytyki. Stale związana z Mazowieckim Teatrem Muzycznym oraz Filharmonią Narodową w Warszawie. Laureatka Teatralnej Nagrody Muzycznej im. J. Kiepury - Najlepszy Debiut. Swój warsztat wokalny doskonaliła na kursach mistrzowskich u Ryszarda Karczykowskiego i Marcina Habeli. W swoim repertuarze ma 12 operetkowych ról, partie operowe oraz liczne pieśni polskich kompozytorów. Laureatka europejskich konkursów wokalnych. Stworzyła autorski cykl edukacyjny, prezentowany w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz na terenie województwa mazowieckiego. Jest solistką Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu.

Ivan Zhukov - fortepian, mastering podkładów fortepianowych

Absolwent Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Mińsku w klasie fortepianu solowego, kameralistyki oraz akompaniamentu. Laureat Stypendium Prezydenta Republiki Białoruś dla uzdolnionych artystycznie. W swoim dossier ma występy solistyczne z orkiestrą symfoniczną oraz kameralną Białoruskiej Filharmonii Państwowej w Mińsku oraz nagrody na konkursach międzynarodowych, jako solista oraz akompaniator w Białorusi, Polsce, Kazachstanie, Ukrainie, Mołdawie. Od roku 2011 jest korepetytorem oraz artystą orkiestry Opery Wrocławskiej. Jednocześnie ma zaszczyt współpracować z NFM, Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Opolską, Teatrem Scena Kamienica - gdzie pracuje, jako korepetytor wokalny i kierownik muzyczny oraz licznymi solistami oraz instrumentalistami w Polsce.

Tancerze Baletu Teatru Scena Kamienica

ZASOBY RZECZOWE:

- nagłośnienie plenerowe wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- elementy garderoby, rekwizyty, dekoracje
- sprzęt komputerowy
- namiot plenerowy
- mobilny generator prądu

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenia solistów śpiewaków	7 500,00		

2.	Wynagrodzenia tancerzy	1 000,00		
3.	Wynagrodzenie technika	600,00		
4.	Wynagrodzenie konferansjera	600,00		
5.	Wynagrodzenie fotografa	300,00		
6.	Zakwaterowanie artystów i realizatorów	400,00		
7.	Druk 500 kolorowanek edukacyjnych	200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 600,00	10 000,00	600,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**STOWARZYSZENIE
OPERETKA WROCŁAWSKA**
Wiceprezes Zarządu
Maciej Michałkowski

**STOWARZYSZENIE
OPERETKA WROCŁAWSKA**
53-505 Wrocław, ul. Joachima Lelewela 15
NIP: 8971879447 REGON: 386164397
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data 11/04/2021r.

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny*)
3. Oświadczenie RODO wraz z oświadczeniem dotyczącym zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (pobierz wzór) (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)
4. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.