

Załącznik do uchwały Nr 49/2076/20 Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dnia 9 grudnia 2020 r.

Teatr im. Wilama Horzycy  
ul. Plac Teatralny 1  
87-100 Toruń

Załącznik nr 3 do uchwały Zarządu

Harmonogram rzeczowo-finansowy zadania

I. Nazwa zadania: Modernizacja parteru widowni dużej sceny Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu

WPEŁNENO  
Departament Organizacyjny

16.11.2020

ilość zał.  
podpis ..... (3)

II. Zestawienie kosztów (nakładów):

Lp.	Treść	Źródła finansowania	pozycja z ZZK	ogólna wartość zadania z podziałem na źródła finansowania	wydatki poniesione w latach poprzednich	wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym w podziale na kwartały	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.
1.	podstawowe pozycje w realizacji zadania w podziale na: zadania:wymiana podłogi, wymiana foteli, nadzór inwestorski, opracowanie dokumentacji przetargowej, przeprowadzenie procedury udzielenia zamówienia publicznego zakup wyposażenia zakup kawałków zadania inwestycyjne	Budżet Województwa str. własne Dotacja z Budżetu Państwa Dotacja Rozwojowa Środki własne jednostki inne źródła:		600 000,00		600 000,00	0,00	0,00	8 900,00	591 100,00
	<b>Kazem</b>			600 000,00		600 000,00	0,00	0,00	8 900,00	591 100,00

.....  
Kazmierza Kaszczyńska dyrektor departamentu

.....  
szef Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego

.....  
Departament merytoryczny  
Dokument został sprawdzony pod względem celowościowym

.....  
szef Wydziału Organizacyjnego

.....  
Wydział inwestycji  
Dokument został zweryfikowany i sprawdzony.

.....  
Kierownik Biura  
podpis osoby sprawdzającej

.....  
Członek Zarządu odpowiedzialny merytorycznie

.....  
z-ca Dyrektora  
Departamentu Organizacyjnego

.....  
Anita Ryńska  
13.11.2020

.....  
członek Zarządu  
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA

.....  
Piotr Calbecki

.....  
Marek Czepiel  
(1)

Teatr im. W. Horzycy w Toruniu – zadanie inwestycyjne pn. „Modernizacja parteru widowni dużej sceny Teatru im. Włama Horzycy w Toruniu.

#### 1. Uzasadnienie celowości realizacji zadania.

Wszystkie zadania inwestycyjne zaplanowane na bieżący rok mają na celu poprawę komfortu odbioru spektakli, m.in. poprzez dostosowanie przestrzeni dla widzów do obowiązujących dziś norm. Elementem realizacją tego celu na widowni jest zwiększenie odległości między rzędami foteli z 83 cm do 95 cm. Trzeba do tego dodać konieczność korelacji tych prac z przedsięwzięciem uruchomienia nowoczesnej wentylacji i klimatyzacji budynku. Skutkiem jest konieczność wymiany dużej części podłogi parteru z powodu jej naturalnego zużycia oraz zmian w systemie otworów wentylacyjnych i punktów posadowienia poszczególnych foteli.

#### 2. Zakres rzeczowy zadania.

W zakres prac wchodzi: wymiana podłogi, wymiana foteli, nadzór inwestorski nad właściwym przebiegiem prac, opracowanie dokumentacji przetargowej, przeprowadzenie procedury udzielenia zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego zgodnie z Ustawą PZP. Działania są skorelowane z pracami nad uruchomieniem nowoczesnej wentylacji i klimatyzacji budynku ze względu na umieszczenie w podłodze nowych otworów wentylacyjnych.

#### 3. Ocena ekonomicznej efektywności zadania.

Poprawa komfortu odbioru przedstawień powinna zwiększyć konkurencyjność Teatru wobec licznych nowoczesnych sal widowiskowych w mieście, w których warunki są dziś nieporównywalnie lepsze od sytuacji na widowni Teatru. Posłuży temu też wymiana foteli na nowe, co jest konieczne także z powodu wymogów ppoz. Łatwość zajmowania miejsc i unikanie bezpośredniego kontaktu z widzami już zajmującymi fotele w czasie przechodzenia wzdłuż rzędu są dziś elementarnym wymogiem w salach widowiskowych. To minimum komfortu może zadecydować o tym, ilu widzów zdecyduje się na wizytę w Teatrze, a więc o sensie prowadzenia działalności artystycznej w tym budynku. Wymiana podłogi w wieloletniej perspektywie jest bardziej opłacalna od renowacji ze względu na naturalne zużycie oraz liczne istniejące otwory wentylacyjne i wymiarkające ze zmian w pozycjach foteli. Dodanie do nich nowych otworów wentylacyjnych w znacząco większej liczbie przyczyniłoby się do jej osłabienia, a w efekcie do konieczności wymiany w stosunkowo niedługim czasie.

#### 4. Dane o planowanych efektach rzeczowych.

Uzyskujemy praktycznie nową, jednolitą jeśli chodzi o typ foteli i jakość podłóg widownię w całym budynku Teatru. Jest to zmiana nie tylko wizualna. Jeśli nie poprawia to automatycznie szans na pozyskanie równej licznej widowni co do tej pory, to na pewno eliminuje ryzyko, że z powodu niewygody i dyskomfortu Teatr będzie ją w szybkim tempie tracił.

  
DYREKTOR  
Andrzej Churski

  
GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Kazimierz Ignaszewska