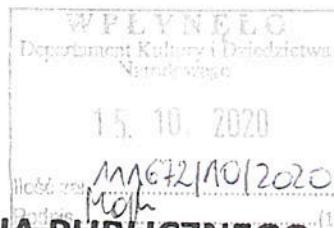


KN-11.615.48.2020



## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Sagitta, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000747619, Kod pocztowy: Numer: www: s	
Adres c	
2. Dane składowca oferty (telefon)	

### III. Zakres

1. Tytuł zadania publicznego	Street Artists - Rap jesień - konkurs „ Rap Wars VI”			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	09.11.2020	Data zakończenia	28.12.2020

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

## Opis zadania

Wydarzenie muzyczne o zasięgu ogólnopolskim – „Rap Wars VI” to przede wszystkim „Święto muzyki i improwizacji”, konkurs dostępny praktycznie dla każdego chętnego. Konkurs adresowany jest do młodych ludzi, którzy w wolnym czasie działają i wyrażają się artystycznie w muzyce. Jego celem jest popularyzacja i promocja utworów z obszaru muzyki rap. Ponadto, wspieranie działań artystycznych, odkrywanie i promowanie talentów młodych oraz indywidualności muzycznych

Organizowany w różnych kategoriach.

Miejszem wydarzenia będzie Brodnicki Dom Kultury. Uczestnicy będą prezentować swoje umiejętności na scenie BDK. Zwycięzcy zostaną poproszeni do udziału w spocie promującym „Rap – Brodnica”, który zostanie zrealizowany na terenie zamku krzyżackiego i w jego obrębie oraz w innych miejscach szczególnych dla kultury. Wydarzenie jest realizowane już od kilku lat, pomysłodawcą imprezy jest grupa nieformalna Street Artists. Konkurs muzyczny zawsze cieszy się dużym zainteresowaniem, zadanie realizowane przez stowarzyszenie zawierać będzie także elementy historyczne wplecione umiejętnie w muzykę Rap- innowacyjne połączenie da nowy wymiar muzyczny, i poszerzy pole improwizacji i wyrazu. Impreza stanowi szczególną okazję do poznania i "zarażenia się" szczególnym rodzajem muzyki i artystycznego przedstawiania i postrzeganego otoczenia, wydarzeń, problemów, marzeń itp. Tworzenia utworów muzycznych z ładunkiem emocjonalnym, odpowiednią ekspresją i znakomitymi tekstami.

Impreza ma na celu:

- przeprowadzenie konkursu muzycznego – Rap Wars VI
- wyłonić zwycięzców w poszczególnych kategoriach.
- popularyzować Rap w Brodnicy i kraju!
- skonfrontować umiejętności muzyczno-artystyczne, jakość, sposób i ekspresję przekazu

Planowane kategorie konkursowe:

### 1. FREESTYLE:

- ☐ bitwa na rymy 1 vs 1
- ☐ temat i muzykę narzuca organizator

### 2. SHOW YOUR SKILLS:

- ☐ Prezentacja autorskiej zwrotki do muzyki organizatora.
- ☐ DJ ma do dyspozycji podkłady w czterech stylach: trap, cloud, oldschool oraz reggae.

### 3. CONTEST CREW:

- ☐ Przegląd ekip prezentujących po dwa autorskie utwory

Czas prezentacji: 10 minut.

Oceniane będą: poprawność techniczna i oryginalność, walory artystyczne, kompozycja i aranżacja, jakość i interpretacja tekstu, wizerunek i charyzma na scenie, kultura osobista, adekwatność tekstu do narzuconego tematu (w kat. "FREESTYLE") oraz indywidualne brzmienie całości utworu.

Cała impreza połączona z promocją i prezentacją uczestników, a na zakończenie planowany jest występ zwycięzców i nagranie krótkiego filmu reklamującego Rap. Całe wydarzenie odpowiednio zabezpieczone i zrealizowane zgodnie z wymaganiami obowiązującymi w okresie pandemii, realizator stosuje wszystkie środki zgodnie z obowiązującymi wytycznymi GIS.

Zadanie prowadzone i przygotowane przez doświadczonych osoby, profesjonalizm działania jest podstawą tego wydarzenia.

## Miejsce realizacji

Brodnica

<b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b>		
<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
Wydarzenie muzyczne ogólnopolskim „ Rap Wars VI”	1 wydarzenie kulturalne obejmujące muzykę RAP o zasięgu ogólnopolskim	dokumentacja fotograficzna
konkurs „ Rap Wars VI” w różnych kategoriach	1 konkurs	dokumentacja fotograficzna, listy uczestników konkursu, wyniki konkursu
Stała oferta kulturalna dla mieszkańców i gości odwiedzających miasto i okolice	jedno stałe wydarzenie muzyczne wpisane w kalendarz imprez organizowanych na terenie miasta w ciągu roku	kalendarz imprez

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

**Charakterystyka oferenta**

Stowarzyszenie "Sagitta" jest młodą organizacją, jednak jej członkowie mają wieloletnie doświadczenie w realizacji zadań z zakresu spójnego z zakresem działania i celami stowarzyszenia. Stowarzyszenie realizowało projekty o nieco odmiennej formule od obecnej propozycji, osoby zaangażowane w realizację działań to prawdziwi profesjonalści, Stowarzyszenie w oparciu o prace społeczne członków oraz zaangażowanie wolontariuszy realizuje z powodzeniem wiele różnych i to nie tylko kulturalnych inicjatyw. Obecnie "Sagitta" łącznie z grupą "Bardko" prowadzi działania sportowo-kulturalno-rekreacyjne na terenie Zamku krzyżackiego w Brodnicy. Obiekt i teren został udostępniony przez Muzeum w Brodnicy, dzieci i młodzież spędzają czas " z historią i kulturą" oraz szkolą się nieodpłatnie, a wyniki działań można zobaczyć na facebooku stowarzyszenia Sagitta i i grupy historycznej "Bardko". Członkowie stowarzyszenia to pasjonaci z wiedzą merytoryczną. Działania stowarzyszenia; warsztaty tematyczne w tym tkactwo, organizacja i współorganizacja imprez plenerowych - muzyczno-tanecznych np. nocy świętojańskiej w Brodnicy, pokazy tkackie i łucznicze podczas jarmarku ekologicznego w Brodnicy. Celem stowarzyszenia jest między innymi popularyzacja kultury materialnej okresu wczesnego i późnego średniowiecza w tym tradycji rycerstwa średniowiecznego, poprzez działania integracyjne, promocyjne, edukacyjne, profilaktyczne i proekologiczne oraz sportowo-rekreacyjne. Kreatywność i otwarcie na różne formy popularyzacji kultury sprawia, że stowarzyszenie działa w różnych obszarach łącząc własną pasję z odmiennymi pasjami zaprzyjaźnionych grup nieformalnych, dlatego w oparciu o wieloletnie działanie grupy nieformalnej Street Artists, narodził się pomysł realizacji " "Rap Wars". Wcześniejsze działania grupy nieformalnej w tym obszarze to organizacja i współorganizacja ponad 30 wydarzeń tanecznych i muzycznych w tym edycje "RAP Wars"

**Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Stowarzyszenie wielokrotnie współuczestniczyło w różnych wydarzeniach i projektach, ostatni to V Piknik Inspiracji w Łławie, impreza na ok. 3tys. osób stowarzyszenie wraz z grupą wolontariuszy prowadziło zajęcia dla ok.1000 osób, w tym pokazy historyczne połączone z tańcem, pojedynki na miecze warsztaty ceramiczne i folusznicze itp.. Stowarzyszenie jako osoba prawna ma umiarkowane doświadczenie z uwagi na krótki czas istnienia, jednak jej członkowie są osobami doświadczonymi i realizowali wielokrotnie zadania o podobnym charakterze i zakresie, jak te proponowane w projekcie oraz imprezy muzyczne, taneczne i rekreacyjne i to nie tylko w w duchu średniowiecznym - udział grup od 200 do 700 osób. Wszystkie wydarzenia były przeznaczone dla różnych grup wiekowych, także dla osób niepełnosprawnych i starszych.

Doświadczenie w realizacji działania planowanego w ofercie to przede wszystkim wkład grupy nieformalnej Street Artists, które w połączeniu z doświadczeniem stowarzyszenia daje gwarancję udanego wydarzenia kulturowego;

25.03.2017 | Zajęcia Break Dance

01.04.2017 | "Day of Street II"

06.05.2017 | Koncert Hip-Hopowy

06.05.2017 | "Tańczyć Każdy Może VI"

07.05.2017 | "Tańczyć Każdy Może VI"

21.06.2017 | Dzień Deskorolki

14.07.2017 | "Piątki z rapem I"

30.09.2017 | "Rap Wars III"

13.10.2017 | "2 godziny Funku"

13.01.2018 | "Rap Orkiestra 2018"

20.01.2018 | "Day of Street III"

14.03.2018 | "Tańcz na maxa z Maxem Hacıem" (warsztaty taneczne)

05.05.2018 | "Tańczyć Każdy Może VII"

06.05.2018 | "Tańczyć Każdy Może VII"

13.10.2018 | "Rap Wars IV"

23.11.2018 | Taneczna nocka w BDK

12.01.2019 | "Rap Orkiestra 2019"

16.03.2019 | "Day of Street IV"

04.05.2019 | "Tańczyć Każdy Może VIII"

05.05.2019 | "Tańczyć Każdy Może VIII"

05.05.2019 | "Nutka Pomocy"

11.05.2019 | "Battle of Iron Skills"

29.06.2019 | "Stacja Cooltura"

27.10.2019 | "Together Street Dance Workshops & Battles" 09.11.2019 | "Rap Wars V"

06.12.2019 | "Street Artists Dance Night"

07.12.2019 | "Street Artists Dance Night"

15.12.2019 | "Świątecznie dla Julii Rówczyńskiej"

04.01.2020 | "Rap Orkiestra 2020"

29.02.2020 | "Day of Street V"

20.07.2020 | Warsztaty taneczne - Break Dance

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby techniczne wykorzystywane w projekcie to sprzęt techniczny w tym nagłośnieniowy i fotograficzny, komputery i laptopy oraz urządzenia biurowe i multimedialne . Pomieszczenia zamku

krzyżackiego w Brodnicy ( które stowarzyszenie posiada w użyczeniu) oraz teren przedzamcza. Zasoby techniczne Domu Kultury w Brodnicy będą stanowiły podstawę realizacji zadania, pomieszczenia oraz niezbędny dodatkowy sprzęt techniczny w tym nagłośnienie , zaplecze socjalne, szatnie itp. będą do dyspozycji realizatorów projektu.

Zasoby ludzkie stanowią osoby będące członkami stowarzyszenia oraz grupy nieformalne Street Artists oraz inne, które będą zatrudnione w celu realizacji zadania w tym wolontariusze. Wszystkie osoby posiadają wykształcenie, wiedzę i doświadczenie niezbędne do realizacji zadania. Członkowie stowarzyszenia to pasjonaci z wiedzą merytoryczną i wieloletnim doświadczeniem związanym z realizacją i przygotowaniem różnych imprez i projektów w tym międzynarodowych.

Są to między innymi :

osoba zajmująca się obsługą administracyjno -techniczną, odpowiedzialna za koordynację merytoryczną i organizacyjną zadania, która posiada wieloletnie doświadczenie w pracy administracyjnej, przez szereg lat nadzorowała i pełniła funkcję kierownika projektów w jednostkach samorządu terytorialnego w tym projektów inwestycyjnych i z zakresu POKL. Osoba posiada wykształcenie administracyjne oraz studia podyplomowe z zakresu audytu i kontroli wewnętrznej, controllingu i rachunkowości oraz menadżera projektów.

Posiada ponad dwudziestoletnie doświadczenie pracy w jednostkach samorządu terytorialnego i jednostkach organizacyjnych, między innymi na stanowiskach: główny księgowy 6 lat, sekretarz powiatu- 8 lat, zastępca burmistrza miasta 4 lata, sekretarz miasta 4 lata, sekretarz miasta i gminy 4 lata, kierownik działu zarządzania i rozwoju OSiR 3 lata. Rok pracy w Fundacji Rozwoju i Demokracji Lokalnej - jako specjalista ds. szkoleń w tym czasie nadzorowanie i udział w wielu projektach realizowanych przez Fundację.

koordynator eventu- samego wydarzenia muzyczno-tanecznego ; Maciej ZAYDA Zajda – tancerz, choreograf, animator oraz pedagog. Absolwent Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Ciechanowie na kierunku tanecznym oraz Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej we Włocławku na kierunku pedagogika ogólna. Swoją przygodę z tańcem rozpoczął dość późno, bo od czasów studiów.

Jego taneczną specjalnością jest LOCKING, który z dużym zamiłowaniem tańczy od 9 lat. Zaczynał skromnie bo od filmików z you tube'a, aż w końcu postanowił zasięgnąć porządnej wiedzy u takich tancerzy jak: Marta „Czajna” Jaremin (Enzym Crew) , Adam „Batman” Błachowicz (DPS Kollektiv), Jarosław Edwin Siwek, Jakub Qba Łukowski (Warszawski Funk) czy nawet u samego twórcy lockingu - Dona „Campbellocka” Campbella.

Niektóre osiągnięcia:gnięcia taneczne:

2010 r. 1 miejsce w kat. Hip-hop formacje - II Ogólnopolski Turniej Tańca Nowoczesnego w Brodnicy

2011 r. 1 miejsce w kat. hip – hop duety – III Ogólnopolski Turniej Tańca Nowoczesnego w Brodnicy

2012r. 2 miejsce w kat. Hip-hop miniformacje - VI Ogólnopolski Turniej Tańca Nowoczesnego w Brodnicy

2012r. 3 miejsce w kat. Hip-hop miniformacje - I Ogólnopolski Turniej Tańca Nowoczesnego OFENSYWA TAŃCA w Ostrołęce

2013r. 1 miejsce w kat. Locking 1 vs 1 - Dance Tribute w Bydgoszczy

2013r. 1 miejsce w kat. Locking 1 vs 1 - Urban Dance Meeting vol. 5 w Toruniu

2013r. 2 miejsce w kat. AllStyle 1 vs 1 - Funk Attack w Toruniu

2014r. 2 miejsce w kat. Locking 1 vs 1 – Groove Contest w Poznaniu

2018r. 2 miejsce w kat. Locking 1 vs 1 – Day of Street 3. Dance Battle & Shows w Brodnicy

2019r. 2 miejsce w kat. Locking 1 vs 1 – Day of Street 4. Dance Battle & Shows w Brodnicy

2020r. 3 miejsce w kat. Locking 1vs 1 - Day of Street 4. Dance Battle w Brodnicy

osoby zaangażowane w działania merytoryczne to między innymi ;

Wojeka WOCO Krawczuk- , tancerz, instruktor, choreograf i pedagog. Urodzony , w Toruniu, t, sędzia street dance, konferansjer. Od 1997 na scenie. Przez lata poznawał wszystkie możliwe style

w zasięgu jego ręki. Nie ograniczał się jednak tylko do tego co było wówczas dostępne, podróżował by zasięgnąć więcej doświadczenia po Polsce i Europie. Aktualnie stara się cały czas poszerzać swoją wiedzę, swoje horyzonty, udzielając się w różnego rodzaju projektach, spektaklach. Tym samym cały czas promuje kulturę hip hop i street dance w każdym możliwym miejscu. Współpracuje z polskimi teatrami i agencjami promocyjnymi, instytucjami, domami kultury, cały czas kontynuując drogę rozwoju. Rozpowszechnia taniec, współpracuje z artystami, klubami, ekipami, organizacjami, Organizuje zawody, koncerty charytatywne, jam-y, projekcje filmowe, warsztaty, obozy taneczne. Uczestnik wielu zawodów w Polsce, Europie. Reprezentant polskiej sceny street dance, gdzie udzielał się na wielu bitwach, zawodach w Polsce i Europie. Przez wszystkie lata spędzone na parkiecie, poprzez wiedzę którą zdobył, zaczął być zapraszany na prowadzenie warsztatów i sędziowanie zawodów. Podczas tych wyjazdów miał przyjemność poznać swoich mentorów, żywe legendy tańca.

Sędziował i prowadził warsztaty w Polsce, Rosji na Białorusi, Ukrainie, Litwie, we Włoszech, Szwecji, Finlandii, Belgii, i w Estonii.

Budha Stretch, Link, Caleaf ( Elite Force crew ), Niako, Salah, Pepito, Salas, Les Twins ( France ), Lil Phil, Enrico Enrythm, Alex Russo, Carlos, Swoosh ( Flawles ), Thomas Benstem, Artem Glotov, Dre10, Hiro ( Japan ), Brian Green, Asiz ( Francja ) – to tylko niektórzy z wielkich, z którymi WoCo miał przyjemność prowadzić warsztaty, sędziować, robić wspólne showcasy. Od zawsze podziwiał i szanował Polską scenę i tych którzy tworzyli polską scenę, między innymi Sypi, Ufo, Pitzo

To baza, wszyscy, którzy będą brali udział w zadaniu w jakiegokolwiek formie czy to jako wolontariusze czy w innej będą posiadali odpowiednia wiedzę merytoryczną i praktyczną oraz przygotowanie do realizacji przedmiotowego przedsięwzięcia.i

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	koszty osobowe - w tym prowadzący, koordynator merytoryczny , DJ,	3500,0		
2.	obsługa informatyczna i fotograficzna	530,0		
3.	koszty osobowe - sędziowie ilość osób ..3	2000,0		
4.	obsługa techniczna	900,0		
5.	ochrona	300,0		
6.	koszty rzeczowe - środki do dezynfekcji, zabezpieczenia np. taśmy, , tablice informacyjne	700,0		
7.	nagrody dla zwycięzców 3 kategorii	1200,0		
8.	katering	300,0		
9.	ubezpieczenie imprezy	150,0		
10.	opłaty zaiks i inne	120,0		
11.	materiały promocyjne	800,0		
12.	koszty administracji	1000,0		

Suma wszystkich kosztów realizacji zadania	11500,0	10000,0	1500,0
--------------------------------------------	---------	---------	--------

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

*Violetta Sule*  
.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data *08.10.2020r.*

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny*)
3. Oświadczenie RODO (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)

4. Odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub innego dokumentu potwierdzającego status prawny Oferenta i umocowanie osób go reprezentujących (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.