

KL10-11. 6/15. 29. 2020

27.09.2020

2020-09-29

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

95713108/2020

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "~~pobieranie\*~~/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: Fundacja Korzenie Kultury, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000691760, Kod pocztowy: 87-100, Poczta: TORUŃ, Miejscowość: TORUŃ, Ulica: Podmurna, Numer posesji: 25, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: m. Toruń, Strona www: ry.pl, Adres e-mail: I ner telefonu:	
t taki sam j:	
i do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Festiwal Muzykofilia. Edycja IV: pogranicza muzyki"			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	28.09.2020	Data zakończenia	18.12.2020

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

## Opis zadania

„Nie należy [...] wyobrażać sobie kultury jako pewnej całości przestrzennej, mającej granice, ale posiadającej także wewnętrzne terytorium. Dziedzina kultury nie ma wewnętrznego terytorium: cała sytuuje się na granicach. Granice przebiegają wszędzie, przecinają każdy jej punkt”.

Michaił Bachtin, „Problemy literatury i estetyki”

Zadanie pn. Festiwal Muzykophilia. Edycja IV: pogranicza muzyki, planowane na 21 listopada 2020 r. w Centrum Kultury Dwór Artusa, jest kontynuacją trzech świetnie przyjętych przez publiczność poprzednich edycji toruńskiego wydarzenia muzycznego o międzynarodowym statusie – I: człowiek-głos-instrument (2016), II: natura dźwięku (2018) oraz III: ars elektronika (2019). W 2020 roku w ramach festiwalu zaprezentujemy koncerty kilku instrumentalistów z Polski, Niemiec i Austrii, działających od kilku dekad na polu muzyki współczesnej, improwizowanej i elektronicznej. W ramach Festiwalu Muzykophilia za każdym razem skupiamy się na innym określonym motywie przewodnim, którym tym razem jest "pogranicze".

"Pogranicze" to dla nas słowo-klucz współczesnej humanistyki, które rozumiemy szeroko, biorąc pod uwagę zarówno jego aspekt geograficzny, historyczny, kulturowy jak i metafizyczny. W naszym ujęciu, pogranicze jest czynnikiem, który wzbogaca tożsamość, wyzwala tolerancję, wolność i odpowiedzialność oraz tworzy kulturowe układy dialogowe. "Pogranicze" to platforma komunikacji międzykulturowej, rozumiana jako proces przekraczania granic kultury i tradycji własnej, na rzecz eksploracji innych kultur i obyczajowości, z poszanowaniem wspólnego dziedzictwa kulturowego. Historia Torunia, miasta, które jest siedzibą Festiwalu Muzykophilia, istotnie wpisuje się w problematykę "pogranicza". W historycznie zmiennym obszarze Torunia, od XIII wieku występowała ciągła wymiana etniczna i kulturowa ludności pochodzącej z terenów państwa zakonnego w Prusach, Śląska, Westfalii, Saksonii, Turynii, Czech i Moraw, Holandii oraz Polski, a co za tym idzie, koegzystencja wyznaniowa protestantów, katolików, menonitów, żydów i prawosławnych. W tym kontekście intrygująco jawi się proveniencja artystów biorących udział w tegorocznej edycji: przodkowie Petera Votavy pochodzili z Czech, Reinhold Friedl studiował kompozycję u Witolda Szalonka, wybitnego polskiego kompozytora, który w latach 70. wyemigrował do Niemiec, natomiast dziadek Rafała Iwańskiego urodził się w Lubece, a pradziadek był Belgiem, który osiedlił się w Toruniu.

Problematyka "pogranicza" odnosi się także do aktualnej sytuacji pandemicznej na świecie - z dużym prawdopodobieństwem należy przyjąć, iż opisywane zadanie przeniesione zostanie całkowicie do cyberprzestrzeni. Mimo swej nieokreśloności terytorialnej, sieć internetowa stosunkowo najbardziej przypomina tradycyjnie pojmowany obszar pogranicza, a ze względu na globalny zasięg, stanowi ogromne repozytorium kulturowej różnorodności.

Termin "pogranicze" w muzyce odnosi nas bezpośrednio do eksperymentów, improwizacji, innowacji, niekonwencjonalnych zestawień, poszukiwania specjalnych (nietradycyjnych) technik wydobywania dźwięku czy przenikania różnych światów muzycznych. Wszyscy zaproszeni muzycy poruszają się świetnie na tych polach, mimo, że na co dzień zajmują się równolegle muzyką komponowaną czy aranżowaną, w obrębie rozmaitych gatunków (muzyka kameralna, współczesna, muzyka taneczna, muzyka pop). Są oni świadomymi ekspertami w eksploracji muzyki instrumentalnej, instrumentów akustycznych i elektronicznych, których bogactwo i rozpiętości brzmieniowe są przeogromne. Nie straszne są im dźwiękowe peryferie, muzyczne podróże w nowe rejony, możliwe chociażby w ramach specjalnych spotkań na scenie (w dodatku wielokulturowych) – a takie oferuje i w założeniu ma od początku swego istnienia Festiwal Muzykophilia. Interesują nas granice i możliwość ich przekroczenia. Przekraczanie granic w muzyce jest związane z pragnieniem wolności – wolności osobistej, wolności politycznej, wolności wyobraźni.

Należy podkreślić, iż założenia zadania pn. Festiwal Muzykophilia. Edycja IV: pogranicza muzyki,

wpisują się w "Strategię rozwoju województwa kujawsko-pomorskiego do roku 2020 – Plan modernizacji 2020+", proklamowaną przez Sejmik Województwa Kujawsko - Pomorskiego w 2013 r. Polityka kulturalna Województwa, jak wskazywano w dokumencie, winna dążyć do budowania swej marki w oparciu o kreatywne podmioty wraz z wykorzystaniem prestiżowych wydarzeń kulturalnych. Ponadto, zgodnie z ową Strategią, województwo kujawsko-pomorskie powinno stać się miejscem twórczego eksperymentu, promocji twórczości (i dorobku) zarówno lokalnych twórców, jak i tych spoza regionu, którzy widzą w szansę na docenienie swej sztuki. Jak wielokrotnie akcentowano w raporcie, Województwo zobowiązało się pełnić rolę ambasadora kultury i być przestrzenią przyjazną dla artystów, twórców oraz organizatorów, zarządców i menadżerów kultury. Omawiane zadanie spełnia we wszystkich przejawach założenia i kierunki wojewódzkiej strategii kulturalnej. Festiwal Muzykophilia proponuje świeże, nowatorskie i nieszablonowe podejście do muzyki. Ze względu na swoją tematykę jest polem do realizacji kreatywnych eksperymentów w zakresie muzyki i sztuki, zarówno twórców lokalnych jak i spoza regionu oraz Polski. Nasze przedsięwzięcie charakteryzuje się wysoką jakością, a jednocześnie jest zróżnicowane ze względu na beneficjentów zadania (adresowane jest zarówno do odbiorców wysokiej kultury, jak i tych "nie wyrobionych" uczestników kultury oraz do różnych kategorii wiekowych).

Ponadto, jako pomysłodawcy Festiwalu od początku chcieliśmy prezentować głównie twórczość artystów pochodzących i tworzących w Polsce i w innych państwach Unii Europejskiej. Naszą ambicją jest, by Festiwal rokrocznie wpisywał się w ideały, zasady i wartości proklamowane przez Parlament Europejski i Radę Unii Europejskiej, polegające na promowaniu różnorodności kulturowej i dialogu międzykulturowego, a także popularyzowanie kultury jako katalizatora kreatywności. Zakładamy, że żywy kontakt ze znakomitymi muzykami niesie za sobą także niezwykle walory poznawcze i edukacyjne.

Należy dodać, że współpraca artystyczna pomiędzy muzykami z regionu Kujaw i Pomorza (Toruń, Bydgoszcz, Grudziądz), chociażby w ramach zespołów m.in. Innercity Ensemble, Alameda 5 i Voices Of The Cosmos (w których gra m.in. Rafał Iwański) jest bezprecedensowa na skalę całej Polski i od prawie dekady przyczynia się ona do rozstawiania aktualnej muzyki z Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Polsce i na świecie. Ponadto należy wspomnieć, że na poprzednich edycjach Festiwalu Muzykophilia zawsze prezentowaliśmy koncerty muzyków związanych z Toruniem i Bydgoszczą, takich indywidualności jak: Zdzisław Piernik, Wojciech Jachna, Sławek Janicki, Rafał Gorzycki czy duet HATI (Rafał Iwański i Rafał Kołacki).

Wszystkie koncerty w ramach czwartej edycji Festiwalu Muzykophilia są dobrane w sposób przemyślany i będą urzeczywistnieniem konkretnej koncepcji artystycznej. W trakcie festiwalu podczas 3-godzinnej wieczoru koncertowego w ramach 4 koncertów (każdy koncert będzie trwał 20-30 minut) wystąpi pięciu muzyków oraz artystka z zakresu sztuki video:

1. Duet Jacek Buhl i Jarosław Majewski (Bydgoszcz) - perkusja, kontrabas + artystyczne live video Basi Żach
2. Duet Peter Votava (Wiedeń/Berlin) i Rafał Iwański (Toruń) - elektronika, instrumenty perkusyjne
3. Reinhold Friedl (Berlin/Wiedeń) - fortepian
4. Kwintet Friedl-Votava-Iwański-Buhl-Majewski + artystyczne live video Basi Żach

5. Peter Votava - dj set (klub PERS) lub wykład w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu (w wypadku trudnej sytuacji epidemicznej).

Reinhold Friedl (Niemcy)

Urodził się w 1964 roku, od 1987 roku mieszkał w Berlinie, od 2 lat rezyduje w Wiedniu. Reinhold Friedl koncentruje się głównie na technikach inside-piano. Grał wiele utworów skomponowanych z wykorzystaniem technik gry na inside-piano i wydał kilka artykułów z tej dziedziny. Studiował grę na

fortepianie u Renate Werner, Alana Marksa i Alexandra von Schlippenbacha, kompozycję u Witolda Szalonka oraz matematykę i muzykologię w Stuttgartarcie i Berlinie. Razem z profesorem Behrendsem prowadził seminarium „Muzyka i matematyka” na Wolnym Uniwersytecie Berlińskim. Pracował również jako kurator dla Centrum Sztuki Współczesnej Podewil w Berlinie i kierował Off-ICMC (Międzynarodowa Konferencja Muzyki Komputerowej) w Berlinie (2000). Był członkiem jury Ars Electronica i Fundacji Gulbenkiana w Lizbonie. Jako pianista i kompozytor współpracował z muzykami i kompozytorami, takimi jak: Lee Ranaldo (Sonic Youth), Phill Niblock, Helmut Oehring, Nicolas Collins, Lou Reed, Merzbow aka Masami Akita, Radu Malfatti, Bernhard Guenter, Mario Bertoncini (nuova cooperanza), Keiji Haino. Zrealizował liczne nagrania radiowe. Razem z vj Lillevanem Reinhold Friedl zagrał w 2013 roku specjalny koncert w CSW w Toruniu, w ramach festiwalu

„Pole widzenia – Pole słyszenia. Lutosławski”, kiedy to na zaproszenie Rafała Iwańskiego (konsultanta muzycznego festiwalu) i Kszysztofa Białowicza (dyrektora festiwalu) przygotował specjalnie skomponowany program "Lutosławski Hommage". Reinhold Friedl był studentem wybitnego polskiego kompozytora i pedagoga Witolda Szalonka (zm. 2001), odkrywcy „dźwięków kombinowanych”, jednego z najważniejszych przedstawicieli nurtu awangardowego w muzyce polskiej i europejskiej, pedagoga muzycznego, który w latach 70. wyemigrował z Polski do Niemiec. <https://www.reinhold-friedl.de>

Peter Votava (Austria)

Artysta dźwiękowy pochodzący z Wiednia, od ponad dekady pracujący i mieszkający w Berlinie, aktywny na scenie muzycznej od 1992 r. Swą działalność muzyczną rozpoczął w 1990 r. i był jednym z pionierów muzyki techno w Austrii (w duecie Ilsa Gold, następnie jako PURE), szybko odchodząc w kierunku bardziej eksperymentalnych form muzyki tanecznej. W połowie lat 90. zainteresował się muzyką komputerową oraz muzyczną improwizacją, sukcesywnie budując swój elektro-akustyczny świat dźwięków, przypominający często ścieżki dźwiękowe do filmów abstrakcyjnych czy science fiction. Jego albumy były wydawane w tak zasłużonych dla eksperymentalnej muzyki wytwórniach płytowych jak Editions Mego, Hinterzimmer, Crónica, Staalplaat oraz w jego własnym wydawnictwie płytowym d0c, w którym promował współczesną muzykę elektroakustyczną realizowaną przez innych artystów. Występował w całej Europie, Ameryce Północnej i Południowej. Uczy języków programowania max/msp/jitter na uniwersytetach i prowadzi warsztaty. Często też występuje jako dj. Był współtwórcą projektów muzycznych Bolder, Current 909, projektu audio-wizualnego Heart Chamber Orchestra oraz grupy PRSZR (współtworzonej z muzykami z duetu HATI, a następnie w duecie z Rafałem Iwańskim, z którym koncertował w Niemczech, Holandii, Belgii i Szwajcarii), <http://musicwithmachines.org>

Rafał Iwański (Polska)

Perkusjonista, z wykształcenia etnolog (UMK w Toruniu), jako X-NAVI:ET tworzy muzykę elektroakustyczną budowaną na brzmieniu modyfikowanych analogowo i cyfrowo instrumentów elektronicznych i akustycznych. Współzałożyciel i muzyk duetu HATI, bydgosko-toruńskich grup Alameda 5, Innercity Ensemble, KAPITAL i projektu muzyczno-astronomicznego VOICES OF THE COSMOS (Toruń-Grudziądz). Rafał Iwański zagrał solo i z zespołami setki koncertów w Polsce, Niemczech, Belgii, Holandii, Wielkiej Brytanii, Irlandii, Austrii, Hiszpanii, Szwajcarii, Norwegii, Francji, Danii, Finlandii, Szwecji, Czechach, Litwie, Słowacji, Węgrzech i USA.

Współpracował koncertowo i przy nagraniach płyt z innymi artystami dźwięku i obrazu oraz muzykami takimi jak m.in.: Z'EV, Richard Pinhas, Peter Votava (PURE), Zdzisław Piernik, Jerzy Mazzoll, Sławek Ciesielski (ex Republika), Jeff Gburek, Raymond Salvatore Harmon. Brał udział w nagraniu i realizacji kilkudziesięciu albumów wydanych na nośnikach CD i DVD, płytach winylowych i kasetach. Ostatnie wydawnictwo pod szyldem X-Navi:Et to "Aurum" (10" winyl, Don't Sit On My Vinyl). W 2017 ukazał się świetnie przyjęty mini album "Machina Nova".

Występował jako solista na festiwalach i w ramach serii koncertowych, m.in.: Music for Hypnagogic

States (Leytonstone Ballroom, London, 2019), Klanghaus (Untergreith, Austria, 2018), Unsound (Kraków, 2017), Sonitus (Praha, 2017), Hradby Samoty (Słowacja, 2017), Musica Privata (Łódź, 2016), Festiwal Okultury (Warszawa, 2016), Audio Art (Bunkier Sztuki, Kraków, 2013), Trans/Wizje (CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2012), Blurred Edges Festival (Hamburg, 2011). Członek Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej.  
<https://xnaviet.bandcamp.com>

#### Jacek Buhl (Polska)

Urodzony w 1965 roku perkusista związany z bydgoskim klubem Mózg. Współtworzy takie składy, jak: Alameda 5, Jachna/Buhl, Jachna/Mazurkiewicz/Buhl, Jaząbu, Glabulator. Najnowsze projekty, których Jacek Buhl jest członkiem, to duet Rdza (z Jarkiem Majewskim – kontrabas), Kwartet - z Piotrem Melechtem (klarnety), Jarkiem Majewskim (kontrabas) i Jakubem Królikowskim (fortepian) oraz Bydgoska Orkiestra Improwizowana (od 2018 r.). Jacek Buhl grę na bębnach rozpoczynał w zespole Variete, a następnie grał w kilku zespołach ważnych dla tzw. sceny jassowej i postjassowej - Trytony, Syfon, Spejs, The Cyclist. Głównie z trębaczem Wojtkiem Jachną, ale też z Marcinem Dymiterem, Pawłem Nowickim, Jakubem Ziolkim, Anną Zielińską, Rafałem Iwańskim, Piotrem Kiką i Nicolasem de la Vegą, tworzył muzykę do filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych.  
<https://jachnabuhl.bandcamp.com>

#### Jarosław Majewski (Polska)

Kontrabasista, improwizator, muzyk-poszukiwacz od wielu lat związany z polską sceną jassową. Brał udział w pierwszym oficjalnym koncercie w bydgoskiej Muszli, który odbył się 1989 roku, zaraz po upadku socjalizmu. Ponadto, występował na pierwszym jass-owym festiwalu w Bydgoszczy obok takich zespołów jak Izaak Bromberg, Miłość, Henryk Brodaty, Synthetic Bread, Bóg i Wszyscy Święci. Nazwa „jass” jeszcze wtedy powszechnie nie funkcjonowała. Występował podczas inauguracji Świątlicy Artystycznej Trytony. Wówczas zaczynał się okres twórczych działań wokół kultowych już dziś, bydgoskich klubów Trytony i Mózg w 1993. W 1999 roku „Święty” i Rafał Gorzycki zaprosili go do uczestnictwa w nagraniu do debiutanckiej płyty kwartetu Ecstasy Project. Obecnie współpracuje z Jackiem Buhlem w duecie Rdza i jest członkiem kwartetu free-jazzowego wraz z Piotrem Melechtem, Jakubem Królikowskim i Jackiem Buhlem. Jest muzykiem w zespole teatru Alelale. Przynależy do Warsaw Improvisers Committee, a kontakty, wspólne występy i nagrania ze światnymi muzykami-improwizatorami konfrontują styl i są pretekstem do intensywnych muzycznych podróży. Zainspirowany brzmieniem i sonorystyką instrumentów akustycznych.

#### Barbara Żach (Polska)

Ilustratorka, artystka wizualna, arteterapeutka. Zainteresowana sensoryką. Oddziaływaniami, wymianą, stymulacją i interpretacją odczuwanych bodźców. Działa z intencją i emocją. Dotykowo, wrażeniowo, empirycznie. Zafascynowana połączeniem dźwięków z obrazem, ich odbiorem zmysłowym na wielu poziomach. Przeżywanie muzyki, jej interpretacja, interakcja z nią i improwizacja w formie wizualnej.  
<https://basiazach.com/visuals>

#### Miejsce realizacji

Sala Wielka Centrum Kultury Dwór Artusa, ul. Rynek Staromiejski 6, 87-100 Toruń

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Poszerzenie kompetencji muzycznych u odbiorców zadania	100 osób	ilość zakupionych biletów, wywiady swobodne, dokumentacja fotograficzna
Promocja twórczości artystów biorących udział w zadaniu	6 osób	podpisane umowy, informacje w prasie drukowanej i internetowej, dokumentacja fotograficzna i dźwiękowa
Dotarcie do szerokiej grupy odbiorców z wartościową prezentacją muzyczną poprzez zamieszczenie zapisu koncertu na kanale internetowym i w mediach społecznościowych	600 osób	ilość tzw. odsłon, zapytań, wywołań, unikalnych wizyt, reakcji i statystyk na stronach internetowych (m.in. You Tube, Facebook)
Wzbogacenie oferty kulturalnej województwa kujawsko-pomorskiego o ambitny festiwal muzyczny	Wzrost atrakcyjności / promocja województwa kujawsko-pomorskiego	wzmianki prasowe, artykuły internetowe, dokumentacja audiowizualna
Zacieśnienie międzynarodowej współpracy artystycznej na polu muzyki i sztuki	6 osób	podpisane umowy, wspólne improwizacje muzyczne, dokumentacja fotograficzna i dźwiękowa, wymiana korespondencji, wywiady i spotkania swobodne

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Oferent, Fundacja Korzenie Kultury jest działającą od września 2017 r. toruńską organizacją pozarządową. Jej założyciele, interdyscyplinarną działalnością fundacji, pragną oddać hołd spuściznie kulturowej, zarówno materialnej, jak i niematerialnej, a także badać złożony fenomen zjawisk jakimi są kultura, tradycja, czy twórczość. Celem nadrzędnym, który stanowi oś działań fundacji, jest prowadzenie działalności kulturalnej, edukacyjnej, prozdrowotnej, prospołecznej oraz proekologicznej.

Fundacja Korzenie Kultury ma na swoim koncie m.in.:

- koordynację merytoryczną projektu "Kujawski folklor - nowe inspiracje dla rozwoju organizacji społecznych z terenu Rojewy i okolic" (dotacja Narodowego Instytutu Wolności) w 2020 r.,
- dofinansowanie w latach 2018 i 2019 ze strony Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego w dziedzinie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego,
- dofinansowanie w latach 2018 i 2019 ze strony Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego w zakresie pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób,
- dofinansowanie w latach 2018 i 2019 ze strony Prezydenta Miasta Torunia w zakresie wspierania

rozwoju sztuki, kultury i ochrony jej dóbr, a także podtrzymywania tradycji narodowej i dziedzictwa narodowego,

- liczne subsydia zagraniczne na rzecz kultury i sztuki, pochodzące m.in. z: Institut Français de Pologne, Austriackiego Forum Kultury, Goethe-Institut Polen, Parcours Le Monde - Grand Ouest,
- donacja Fundacji Lotto w Programie Grantów z zakresu kultury w 2018 r.,
- zdobycie grantu Fundacji Banku Zachodniego WBK w ramach ogólnopolskiego konkursu "Tu mieszkam, tu zmieniam" w 2017 r.

#### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Fundacja Korzenie Kultury ze względu na potencjał swoich zasobów kadrowych, rzeczowych i finansowych oraz przez wzgląd na lokalną, instytucjonalną współpracę, uważa się za gwaranta sprawności w poprawnym i zakończonym pomyślnością zrealizowaniu opisywanego wydarzenia, jakim jest Festiwal Muzykofilia. Edycja IV: pogranicza muzyki.

Oferent wspólnie z pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Rafałem Iwańskim zadebiutował w 2018 roku na polu muzycznym i zrealizował z sukcesem projekt Festiwal Muzykofilia. Edycja II: natura dźwięku oraz III: ars elektronika (2019). Festiwal odbywający się w toruńskim Dworze Artusa był areną prezentacji najwybitniejszych muzyków awangardowych z Polski i świata, którzy na różny sposób interpretują i eksplorują współczesną muzykę instrumentalną i elektroakustyczną.

Na płaszczyźnie muzycznej, oferent ma na swoim koncie także m.in.:

- subsydium Institut Français de Pologne na tournée grupy Kapital (R. Iwański i Jakub Ziołek) i Richarda Pinhasa (Francja) w 2018 r.,
- udział w Świącie Muzyki w Toruniu w 2019 r.,
- patronat Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018 (ERDK 2018) nad Festiwalem Muzykofilia. Edycja II: natura dźwięku.

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

##### **ZASOBY KADROWE**

Rafał Iwański - dyrektor artystyczny i pomysłodawca Festiwalu Muzykofilia. Kurator programowy i współorganizator festiwalu „Transgresje” (w 2015 r.). Pomysłodawca i współorganizator międzynarodowego festiwalu CoCArt Music Festival realizowanego we współpracy z CSW w Toruniu (11 edycji od 2008 r.), serii koncertów :audioskopia: (od 2013-2015, także w CSW) i Muzykofilia (2010-2012). Konsultant muzyczny festiwalu Pole Widzenia – Pole Słyszania: LUTOSŁAWSKI (2013, CSW) oraz menadżer dziesiątek koncertów realizowanych w Polsce i za granicą. W 2016 r. opracował merytorycznie i zrealizował pierwszą edycję Festiwalu Muzykofilia: człowiek - głos - instrument, w roku 2018 r. zorganizował, jako dyrektor artystyczny drugą edycję Festiwalu Muzykofilia: natura dźwięku. Rafał Iwański jest stypendystą Prezydenta Miasta Torunia (2007, na nagranie i wydanie premierowego materiału muzycznego grupy HATI) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006, projekt „Recykling w muzyce – 100% Recycled Sound Installation”). W lutym 2020 r. otrzymał stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego na "Realizację i opublikowanie albumu grupy VOICES OF THE COSMOS "Interstellar Space" na płycie winylowej.

Wspierany wielokrotnie w swoich zagranicznych wyjazdach przez Instytut Adama Mickiewicza w Warszawie i w ramach działań lokalnych przez Toruńską Agendę Kulturalną w Toruniu. Muzyk, perkusjonista, z wykształcenia etnolog (UMK w Toruniu). Współzałożyciel i muzyk toruńskiej grupy HATI, bydgosko-toruńskich zespołów Innercity Ensemble i Alameda 5 oraz projektu astronomiczno-muzycznego „Voices of the Cosmos” (Toruń/Grudziądz). Solo występuje jako X-Navi:Et. Zagrał ponad 1000 koncertów koncertów w Europie i USA. Brał udział w nagraniu i realizacji kilkudziesięciu albumów wydanych na nośnikach cyfrowych, płytach winylowych i kasetach. Członek Polskiego

Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej (od 2011 r.).

Olga Boś - koordynatorka projektu Festiwal Muzykofilia. Absolwentka historii sztuki i kultury na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, zarządzania kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, zarządzania projektami na UMK w Toruniu, stypendystka Georg-August-Universität Göttingen. Specjalizowała się w problematyce awangard początków XX wieku, szczególnie w odniesieniu do konstruktywizmu i produktywizmu rosyjskiego. Stażystka Narodowej Galerii Sztuki Zachęta oraz Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, działającego pod auspicjami Prezydenta RP. Uczestniczka konferencji naukowych poświęconych tematyce kulturowej i artystycznej; kilkakrotna wolontariuszka festiwalu CoCart Music Festival. W przeszłości związana zawodowo z Muzeum Okręgowym w Toruniu. Od 2019 r. pracuje jako arteterapeuta w Fundacji Ducha na Rzecz Rehabilitacji Naturalnej Ludzi Niepełnosprawnych w Toruniu.

Sebastian Soberski – odpowiedzialny za profesjonalny live streaming, czyli strumieniowe przesyłanie danych w internecie. Kierownik Planetarium i Obserwatorium Astronomicznego im. Mikołaja Kopernika w Grudziądzu oraz radioobserwator w Katedrze Radioastronomii przy Centrum Astronomii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się badaniem pozostałości po wybuchach supernowych oraz rozkładem pola magnetycznego w Galaktyce. Oprócz pracy naukowej zajmuje się popularyzacją astronomii. Współautor cyklicznego programu telewizyjnego "Obserwatorium" oraz serii programów internetowych "Niebo na dłoni". Organizator oraz współorganizator sześciu wypraw astronomicznych w pas całkowitego zaćmienia Słońca: do Mongolii (Azja'97), na Węgry (Europa'99), do Zambii (Afryka'01), Chin (Azja'09), Indonezji (Azja'16) oraz USA (Ameryka Północna'17). Współtwórca projektu muzyczno-astronomicznego Voices Of The Cosmos (wraz z R. Iwańskim i W. Ziębą).

Wolontariusze (2 osoby)

Pomoc w promocji wydarzenia w przestrzeni miejskiej, na stronach www oraz w mediach społecznościowych, roznoszenie plakatów i ulotek; pomoc artystom: transfery z dworca do hotelu, na próby i koncerty, tłumaczenia bieżące, pomoc przy obsłudze koncertów, wykonywanie relacji fotograficznych, ustawianie krzeseł, drobne prace porządkowe, itp.:

- Ewa Bińczyk - absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu – specjalność grafika warsztatowa. Doktorat z zakresu sztuk plastycznych na UMK - w 2014 roku.

Pracuje w Zakładzie Kształcenia Artystycznego Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa na Wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu, gdzie prowadzi zajęcia z anatomii plastycznej i rysunku.

- Marcin Boś - studiował zarządzanie i marketing w Wyższej Szkole Bankowej w Toruniu.

Partycypował w organizacji drugiej edycji wnioskowanego zadania; kilkakrotny wolontariusz festiwalu CoCart Music Festival i Fundacji Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy. Współpracował z Hospicjum dla Dzieci Nadzieja w Toruniu, Fundacją Ducha na Rzecz Rehabilitacji Naturalnej Ludzi Niepełnosprawnych w Toruniu, Stowarzyszeniem Inicjatyw Niemożliwych MOTYKA. Od kilku lat zaangażowany także w pomoc dla Schroniska dla Bezdomnych Zwierząt w Toruniu.

Kalkulacja wkładu pracy Wolontariuszy:

- kwota za 1 godzinę pracy: 15,00 zł,

- ilość godzin pracy: 20 h,

- wycena: 15,00 zł x 20 h x 2 os = 600,00 zł

ZAGRANICZNE ZASOBY FINANSOWE

Austriackie Forum Kultury w Warszawie, w ramach stałej współpracy z Fundacją Korzenie Kultury, zobowiązało się wesprzeć finansowo i merytorycznie Festiwal Muzykofilia i przekazać na koncert Petera Votavy honorarium w wysokości 1000 Euro, które pokryje także koszt podróży (pieniądze wpłacane bezpośrednio na konto bankowe artysty). W razie potrzeby możemy okazać oficjalne



poświadczenie wystawione przez Austriackie Forum Kultury.  
Goethe-Institut Warszawa w związku z wieloletnią współpracą z dyrektorem artystycznym Rafałem Iwańskim (kuratorem CoCArt Music Festival) zobowiązało się wesprzeć finansowo i merytorycznie Festiwal Muzykofilia i przekazać na koncert Reinholda Friedla honorarium w wysokości 1000 Euro, które pokryje także koszt podróży (pieniądze wpłacane bezpośrednio na konto bankowe artysty). W razie potrzeby możemy okazać oficjalne poświadczenie wystawione przez Goethe-Institut Warszawa. Należy dodać, że koncert Reinholda Friedla podczas Festiwalu Muzykofilia odbędzie się zamiast planowanego koncertu w ramach 12. CoCArt Music Festival, który nie odbył się w marcu 2020 w związku z epidemią koronawirusa. Obecna sytuacja w Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu" w Toruniu uniemożliwia realizację CoCArt Music Festival w tym roku.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystyczne (umowa o dzieło/umowa zlecenie)	4000,0		
2.	Profesjonalny live streaming - strumieniowe przesyłanie danych w internecie (umowa o dzieło/umowa zlecenie/rachunek/faktura VAT)	1500,0		
3.	Projekt, druk, dystrybucja materiałów informacyjnych oraz reklamowych (umowa o dzieło/umowa zlecenie/rachunek/faktura VAT)	1300,0		
4.	Noclegi artystów (rachunek/faktura VAT)	700,0		
5.	Koordinacja merytoryczna, artystyczna i kadrowa (umowa o dzieło/umowa zlecenie/rachunek/faktura VAT)	2500,0		
6.	Pomoc przy projekcie (umowa wolontariacka)	600,0		
7.	Wynajem sali koncertowej wraz z profesjonalną obsługą techniczną, sprzętem nagłośnieniowym oraz oświetleniem scenicznym oraz promocja wydarzenia w prasie lokalnej i instytucjach współpracujących (rachunek/faktura VAT)	2000,0		
8.	Księgowość i doradztwo prawno-finansowe (rachunek/faktura VAT)	900,0		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>13500,0</b>	<b>10000,0</b>	<b>3500,0</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

WICEPREZES ZARZĄDU  
*Olga Bos*  
Olga Bos



**FUNDACJA  
KORZENIE KULTURY**  
ul. Podmurna 25  
87-100 Toruń  
NIP 9562326869  
REGON 368065477

.....  
.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data: *24.08.2020 r.*

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
3. Oświadczenie RODO (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)
4. Odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub innego dokumentu potwierdzającego status prawny Oferenta i umocowanie osób go reprezentujących (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)