

UZASADNIENIE

1. Przedmiot regulacji:

Przedmiotem regulacji jest powołanie Macieja Figasa na stanowisko dyrektora Opery Nova w Bydgoszczy na kolejnych pięć sezonów artystycznych, tj. od 1 września 2020 r. do 31 sierpnia 2025 r.

2. Omówienie podstawy prawnej:

Opera Nova w Bydgoszczy jest instytucją artystyczną wpisaną do rejestru instytucji prowadzonego przez Województwo Kujawsko-Pomorskie. Zgodnie z art. 41 ust. 2 pkt 6 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa do zadań zarządu województwa należy kierowanie, koordynowanie i kontrolowanie działalności wojewódzkich samorządowych jednostek organizacyjnych, w tym zatrudniania i zwalniania ich kierowników. Szczegółowy tryb powołania na stanowisko dyrektora instytucji artystycznych regulują zapisy art. 15 ust. 1 i 2 oraz art. 16 ust. 2 i 3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. W myśl tych zapisów organizator może powołać dyrektora instytucji artystycznej, bez przeprowadzania konkursu, po zasięgnięciu opinii ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, związków zawodowych działających w instytucji, stowarzyszeń zawodowych i twórczych właściwych ze względu na rodzaj prowadzonej działalności, na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych. Sezon artystyczny zgodnie z brzmieniem art. 11 ust. 2 wyżej przywołanej ustawy rozpoczyna się 1 września, a kończy się 31 sierpnia następnego roku. W związku z zapisem § 7 Statutu Opery Nova w Bydgoszczy obowiązuje uzgodnienie kandydatury z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Organizator przed powołaniem dyrektora zawiera z nim odrębną umowę w formie pisemnej, w której strony określają warunki organizacyjno-finansowe działalności instytucji kultury oraz program jej działania.

3. Konsultacje wymagane przepisami prawa (łącznie z przepisami wewnętrznymi):

Zgodnie z przywołanymi powyżej przepisami zwrócono się do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o wyrażenie opinii i uzgodnienie kandydatury Macieja Figasa na stanowisko dyrektora Opery Nova w Bydgoszczy na kolejnych pięć sezonów artystycznych, który pismem znak: DIK-WIA.400.30.2020.MS z dnia 4 marca 2020 r. uznał ww. kandydaturę za uzgodnioną. Pozytywne opinie w sprawie ponownego powołania Macieja Figasa na stanowisko dyrektora Opery Nova w Bydgoszczy wyraziły stowarzyszenia zawodowe i twórcze, tj: Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów, Związek Artystów Scen Polskich, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków oraz związki zawodowe działające w instytucji: Zakładowa Organizacja Związkowa Ogólnopolskiego Związku Zawodowego Artystów Tancerzy przy Operze Nova w Bydgoszczy, Związek Zawodowy Pracowników Opery Nova w Bydgoszczy. Komisja Zakładowa NSZZ „Solidarność” przy Operze Nova w Bydgoszczy wstrzymała się od wyrażenia opinii w powyższej sprawie.

4. Uzasadnienie merytoryczne:

Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego, mając na uwadze, że 31 sierpnia 2020 r. upływa okres powołania Macieja Figasa na dyrektora Opery Nova w Bydgoszczy, wszczął procedurę powołania dotychczasowego dyrektora instytucji na kolejne, pięć sezonów artystycznych, bez przeprowadzania konkursu na to stanowisko. Decyzję o ponownym powołaniu Macieja Figasa na stanowisko dyrektora Opery Nova w Bydgoszczy podjął po dokonaniu pozytywnej oceny działalności artystycznej Opery Nova, doceniając osobisty wkład dotychczasowego jej dyrektora w budowanie pozycji i marki instytucji. Wzięto pod uwagę jego dotychczasowe osobiste sukcesy artystyczne, społeczny autorytet, a przede wszystkim zasługi dla rozwoju kultury muzycznej w województwie kujawsko-pomorskim.

W ostatnim okresie znaczącym sukcesem instytucji było przyznanie Operze Nova w Bydgoszczy (w 2018 r.) Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury aż w trzech kategoriach: „Najlepszy spektakl” - za inscenizację opery „Falstaff” Giuseppe Verdiego w reżyserii Macieja Prusa; „Najlepszy śpiewak operowy” - dla solisty Opery Nova bas-barytona Łukasza Golińskiego oraz w kategorii „Najlepszy plakat” - za plakat do bydgoskiego „Falstaffa” autorstwa Tomasza Bogusławskiego.

Osoba dotychczasowego dyrektora Opery nie tylko daje gwarancję realizacji różnorodnych form artystycznych, ale również kontynuacji zainicjowanego przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego i Miasto Bydgoszcz projektu rozbudowy gmachu Opery NOVA w Bydgoszczy o IV krąg. Planowana rozbudowa ma zapewnić optymalne warunki dla realizacji spektakli operowych, operetkowych, baletowych i musicalowych, poprawić warunki pracy zespołów artystycznych oraz zwiększyć komfort obsługi widzów.

Mając na uwadze dotychczasowe zarządzanie instytucją, wiedzę i kompetencje oraz doświadczenie zawodowe Macieja Figasa, Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego ponownie uznał za zasadne jego powołanie na stanowisko dyrektora Opery, bez przeprowadzania konkursu, w celu kontynuacji dotychczasowej pracy na rzecz instytucji. Stosownie do zapisów art. 15 ust. 5 organizator zawiera z Maciejem Figasem odrębną umowę w formie pisemnej, w której strony określają warunki organizacyjno-finansowe działalności Opery Nova w Bydgoszczy oraz program jej działania.

5. Ocena skutków regulacji:

Podjęcie niniejszej uchwały umożliwi Maciejowi Figasowi pełnienie funkcji dyrektora Opery Nova w Bydgoszczy w kolejnych pięciu sezonach artystycznych, od 1 września 2020 r. do 31 sierpnia 2025 r.