

K10-11. G15. 15. 2020

(00)659007731643353026



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

88857/07/20
27.07
[Signature]

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|--|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego |
| 2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾ | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|--|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| Nazwa: Stowarzyszenie "Schola Gregoriana Silesiensis", Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000117718, Kod pocztowy: 55-330, Poczta: Miękinia, Miejscowość: Wojnowice, Ulica: ul. Zamkowa, Numer posesji: 2, Województwo: dolnośląskie, Powiat: średzki, Gmina: Miękinia, Strona www: http://www.ssgs.pl , Adres e-mail: schola@ssgs.pl , | |
| Adres korespondencji: Kod pocztowy: 96-515, Poczta: Teresin, Miejscowość: Teresin, Ulica: Długa, Numer posesji: 30B, Województwo: mazowieckie, Powiat: sochaczewski, Gmina: Teresin, | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|---|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Szlakiem Piastowskich Stolic - rocznica Bitwy pod Płowcami - koncert w Brześciu Kujawskim | | | |
| 2. Termin realizacji zadania ²⁾ | Data rozpoczęcia | 16.08.2020 | Data zakończenia | 30.09.2020 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W 2020 roku mija 700 lat od koronacji Władysława Łokietka. Projekt jest formą muzycznego świętowania tego wydarzenia, w oparciu o historyczne teksty Jana Długosza z wykorzystaniem muzyki wokalne i instrumentalnej z tamtej epoki i ze średniowiecznych źródeł polskich, takich jak: Antyfonarz Gnieźnieński, Antyfonarz Łęczycki, Antyfonarz Sandomierski, Graduał Wiślicki, Pontyfikał Płocki i in. Zakładamy zorganizowanie cyklu inscenizowanych koncertów w miastach, które były stolicami księstw piastowskich.

Wydarzenie stanowiące przedmiot tego wniosku będzie celebrowaniem rocznicy zwycięskiej Bitwy pod Płowcami, gdzie 27 września 1331 roku Łokietek pokonał wojska krzyżackie. Program koncertowy będzie składał się z utworów wokalnych i instrumentalnych wykonanych przez kantorów Scholae Gregorianaes Silesiensis i zespół instrumentalistów pod kierunkiem Pawła Iwaszkiewicza. Do wykonania niektórych utworów zaproszona zostanie zgromadzona publiczność, która nieodpłatnie otrzyma programy-śpiewniki koncertowe. Spoiwem epickim całego programu będzie pieśń liryczna skomponowana współcześnie do tekstów pochodzących z Kronik Jana Długosza (przetłumaczonych na język polski). W niniejszym programie pojawi się specjalna pieśń poświęcona Bitwie pod Płowcami.

Koncert odbędzie się 26 września 2020 roku w Brześciu Kujawskim na placu Władysława Łokietka i kościele farnym pw. św. Stanisława Biskupa.

Partnerem przedsięwzięcia jest Brzeskie Centrum Kultury w Brześciu Kujawskim reprezentowane przez pana Wojciecha Łukaszewskiego. Załączamy skan deklaracji partnerstwa w wersji papierowej.

Miejsce realizacji

Brześć Kujawski

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|---|--|---|
| Koncert poświęcony rocznicy Bitwy pod Płowcami wykonany przez czołowych artystów polskiej sceny muzyki dawnej z czynnym udziałem wszystkich zgromadzonych widzów. | Program trwający ok. 90 min.; włączenie widowni do czynnego udziału (wspólny śpiew). | Liczba widzów równa liczbie wydanych programów-śpiewników koncertowych. |
| Programy-śpiewniki koncertowe z tekstami w języku łacińskim i polskim dystrybuowane bezpłatnie oraz publikowane elektronicznie. | 500 egz. w wersji papierowej; nieograniczony ilościowo w wersji elektronicznej. | Dystrybucja egzemplarzy podczas koncertów, publikacja w mediach elektronicznych bez ograniczenia dostępu na stronie internetowej i w mediach społecznościowych. |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| Nagranie audio-video. | Rejestracja programu koncertowego; nieograniczony dostęp poprzez stronę internetową. | Monitorowanie poprzez stronę internetową i w mediach społecznościowych (liczba odtworzeń i polubień). |
|-----------------------|--|---|

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie "Schola Gregoriana Sillesiensis" działając od 2002 roku przeprowadziło duże projekty muzyczno-teatralne:

- siedem całorocznych cykli "Zanurzeni w tradycji" polegające na organizowaniu serii koncertów i warsztatów muzyczno-teatralnych o tematyce muzyki dawnej z polskich źródeł, zwłaszcza rękopiśmiennych. Zrealizowanych zostało kilkadziesiąt koncertów wykonawców własnych oraz zaproszonych artystów z Polski (Bornus Consort, Schola Teatru Węgajty, Harmonologia, Stoltzer Ensemble, Orkiestra Czasów Zarazy, Concerto Antemurale, Trombastic i in.) i zza granicy (Grupul Psaltis Stavropoleos z Bukaresztu, Chor Lipa z Panschwitz-Kuckau, Ritornello z Pragi, Gregoriana z Koszyc, Ormiański Chór Saghmos ze Lwowa, Protopsaltis Lykourgos Angelopoulos z Aten i in.);
- cztery całoroczne edycje projektu "Chorał sarmacki" - 10 koncertów polskiej muzyki sakralnej XVI-XVIII wieku połączonych z nagraniem czterech płyt w serii "Cantus Sarmaticus" wytwórni fonograficznej DUX;
- cztery prezentacje spektakli teatru średniowiecznego: dramaty liturgiczne "Ordo Stellae", "Ludus Passionis", "Planctus Mariae" oraz średniowieczny mirakl "Cuda św. Mikołaja";
- pięć cykli warsztatowo-koncertowych "Spotkania z muzyką tradycyjną", na które zaproszone były zespoły muzyki tradycyjnej: Jarzębina z Kocudzy, Pogranicze z Szypliszki, Kapela Brodów z Węgajt, Kapela Hałasów z Przeźmierowa, zespół śpiewaczek z Gałek Rusinowskich.

Ponadto Stowarzyszenie zorganizowało ponad 50 koncertów muzyki dawnej w wykonaniu własnych zespołów - Schola Gregoriana Silesiensis i Schola Mulierum Silesiensis na zaproszenie instytucji kulturalnych z Polski i zza granicy, m.in.: Festiwalu Voix et Route Romane ze Strasbourga, Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Jeleniogórskiej, Filharmonii Pomorskiej, Festiwalu Muzyki Jednogłosowej w Płocku, Towarzystwa Muzycznego im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu, Festiwalu "Pieśń Naszych Korzeni" w Jarosławiu, Festiwalu Kultury Cysterskiej w Łądzie i wielu innych, a także w ramach własnej działalności statutowej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie ściśle współpracuje ze Scholą Węgajty, która od dwudziestu lat realizuje imprezy tego rodzaju (inscenizacje opierające się na średniowiecznych księgach liturgicznych, plenerowe widowiska teatru średniowiecznego itp.). W naszym dorobku jest wiele wydarzeń o charakterze teatralno-koncertowym, m.in. ubiegłoroczna inscenizacja dramatu liturgicznego "Mundi conditor, luminis auctor, sýderum fabricator w PONTIFICALE PLOCENSE I" we współpracy z Teatrem im. J. Szaniawskiego w Płocku (<https://www.teatrplock.pl/pl/spektakle/dramat-liturgiczny-z-pontyfikalu-plockiego>) czy tegoroczna inscenizacja dramatu liturgicznego "Descensus Christi ad inferos" z muzyką Rafała Augustyna we współpracy z Ośrodkiem im. J. Grotowskiego we Wrocławiu (<http://grotowski-institute.art.pl/wydarzenia/descensus-christi-ad-inferos>). Ponadto w ramach własnej działalności statutowej przygotowaliśmy w ciągu 20 lat kilkadziesiąt prezentacji koncertowych o charakterze teatralno-muzycznym - opisy dostępne na stronie <http://www.ssgs.pl>.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

1. Materiały muzyczne pozostające w dyspozycji Stowarzyszenia (skany rękopisów liturgicznych, własne transkrypcje i kompozycje nowych utworów).
2. Kostiumy kantorskie.
3. Elementy scenograficzne pozostające w dyspozycji Stowarzyszenia (lichtarze ze świecami, pochodnie, pulpit chórowy).
4. Praca członków Stowarzyszenia na zasadzie wolontariatu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|---|---|----------------|---------------|-----------------|
| 1. | Przygotowanie i druk materiałów merytorycznych (nuty, teksty). | 2000,0 | | |
| 2. | Honoraria zaproszonych artystów | 6000,0 | | |
| 3. | Koszty podróży zespołu | 2000,0 | | |
| 4. | Koszty rejestracji audiowizualnej | 1000,0 | | |
| 5. | Wynagrodzenie koordynatorów projektu | 1000,0 | | |
| 6. | Koszty promocji zadania (promocja w mediach, przygotowanie i druk programów koncertowych) | 2500,0 | | |
| 7. | Koszty obsługi zadania (usługi obce, koszty biurowe i księgowo, prowizje bankowe) | 500,0 | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 15000,0 | 8000,0 | 7000,0 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Robert Pociąg

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data *22.07.2020 r.*

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia *(fakultatywny)*
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie *(fakultatywny)*
3. Oświadczenie RODO *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
4. Odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub innego dokumentu potwierdzającego status prawny Oferenta i umocowanie osób go reprezentujących *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.