

W10-II. 615.24. 2020
modelk. 91930/08.1020

J. P. Osulka
11.09.20
M. Olszewski
11.09.2020

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Przetwórnia Sztuki, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000617412, Kod pocztowy: 42-200, Poczta: Częstochowa, Miejscowość: Częstochowa, Ulica: Wybickiego, Numer posesji: 6, Numer lokalu: 10, Województwo: śląskie, Powiat: Częstochowa, Gmina: m. Częstochowa, Strona www: https://przetworniasztuki.com/ , Adres e-mail: fundacja@przetworniasztuki.com, przetwornia_sztuki@gmail.com,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Klip promujący singiel z nowej płyty Steve Nash & Turntable Orchestra			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2020	Data zakończenia	29.11.2020

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie polega na wyprodukowaniu oraz rozpowszechnieniu w mediach społecznościowych, na stronach www Fundacji oraz twórców Steve Nash & Turntable Orchestra, a także na portalach Youtube oraz Spotify klipu video, będącego wizualną oprawą singla z najnowszej płyty projektu.

Koncept projektu muzycznego pn. „Steve Nash & Turntable Orchestra” został stworzony w roku 2014 przez Kacpra Nowaka/Steve Nash – DJ-a, producenta muzycznego, kompozytora i pianistę, od lat na stałe związanego z Toruniem. Jego wykształcenie oraz prowadzona działalność artystyczna znalazły odzwierciedlenie w nowatorskim projekcie, który spójnie połączył muzykę klasyczną z turntablismem, brzmienia muzyki poważnej i dźwięki fortepianu – ze scratchowanymi partiami gramofonów, które pełniły rolę instrumentów solowych. Było to połączenie pionierskie, a jego realizacja przygotowana została na najwyższym poziomie artystycznym. Premierowy koncert projektu odbył się w kooperacji z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną pod koniec 2014 r. W roku 2015 projekt w nowej odsłonie prezentowany był na uroczyste otwarcie Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki w Toruniu.

Druga płyta projektu „Steve Nash & Turntable Orchestra” zostanie nagrana w składzie złożonym z DJ-ów, reprezentujących toruńskie środowisko turntablistyczne, w połączeniu z orkiestrą, której reprezentacja będzie niekonwencjonalna i bardziej awangardowa niż przy pierwszym wydawnictwie. Zmianie ulegnie także zarejestrowany repertuar, na który składać się będą zarówno autorskie kompozycje, jak i reinterpretacje tematów znanych utworów wielkich polskich kompozytorów, jak m.in. Stanisława Moniuszko czy Fryderyka Chopina, spójnie przeplatane pomiędzy klasycznymi instrumentami orkiestralnymi, gramofonami, a elektroniką.

Wykonawcami będą dwu, trzy a nawet czterokrotni Mistrzowie Świata federacji IDA, którzy pokonali swoich rywali z całego świata zarówno w kategorii show jak również technical. Doświadczenie jako zespół zdobyli produkując swój pierwszy album muzyczny „Out of fade”, za który jego twórca, Steve Nash (Kacper Nowak) otrzymał nagrodę muzyczną Polskiego Radia - Mateusza Trójki. Zespół współpracował także przy licznych, bardzo różnorodnych realizacjach koncertowych, m.in: współtworząc wraz z Radzimirem Dębskim (Jimek) oprawę muzyczną Gali Otwarcia World Games we Wrocławiu, która transmitowana była do stacji telewizyjnych 70 krajów, w koncercie Gdańsk Dźwiga Mużę u boku L.U.C’ a, oprawie artystycznej premiery nowego modelu Samsunga S10, koncercie w Studio Polskiego Radia im. Lutosławskiego w Warszawie oraz Gali Otwarcia MFF Tofifest w Toruniu.

Steve Nash & Turntable Orchestra zrzesza więc najbardziej utytułowanych muzyków w dziedzinie turntablismu, co potwierdza wysoką wartość realizowanego zadania, jak również profesjonalizm osób w nie zaangażowanych.

Klip promował będzie nadchodzącą premierę płyty, jak również trasę koncertową zespołu. Poza klasycznych kadrami filmowymi, prezentującymi turntablistyczne i pianistyczne umiejętności wykonawców, do tworzenia materiału video wykorzystane zostaną także nowoczesne technologie, technika rejestrowania obrazu z wykorzystaniem green screenu oraz wytwarzanie generatywnego obrazu przetwarzanego w czasie rzeczywistym przy użyciu oprogramowania NotchOne. Postprodukcja zakładać będzie skorzystanie z techniki compositingu 3D, która w doskonały sposób scali klasyczne założenia filmowe z nowymi technologiami. Opiswane zadanie wymagać więc będzie od wykonawców obycia przed kamerą, umiejętności pozowania, kreatywnego reagowania na wizję reżysera. Doświadczenie w podobnych realizacjach zdobyli już pracując na planach: klipów, promujących International DJ Association, realizowanych kolejno w latach 2013, 2014, 2016, 2017, 2019; filmu dokumentalnego, prezentującego proces powstawania oraz efekty pracy nad pierwszym albumem Steve Nash & Turntable Orchestra, transmitowanego następnie wielokrotnie w TVP

Kultura; studyjnego koncertu zespołu Nixes z Anią Rusowicz, emitowanego w TVP Kultura.

Reżysersko i producencko za zadanie odpowiadać będzie Nina Minor, która wielokrotnie brała udział oraz współtworzyła podobne realizacje sama uczestnicząc w klipach video m.in reklamy Samsunga, filmie "Odnajdę cię", teatrze telewizji "Rewizor" czy teledysku Bejfa. Realizowała także film krótkometrażowy "Lokator" będący jej producencką oraz reżyserską wizją. Na co dzień współpracująca z reżyserem Jerzym Stuhrem.

Zadanie będzie intensywnie promowane poprzez nawiązaną współpracę z mediami m.in. Radio PiK, Radio Gra, Meloradio, Gazeta Wyborcza Toruń. Polskie Radio Czwórka, muno.pl, T-Mobile Electronic Beats), jak również za pośrednictwem kanałów komunikacji i promocji firm komercyjnych, współpracujących z artystami zaangażowanymi w projekt takimi jak: Akai Professional, Microsoft, Ableton Polska oraz AudioStacja.

Miejsce realizacji

Zadanie realizowane będzie w Toruniu, gdzie przebiegać będzie całość procesu twórczego – wizja lokalna, zdjęcia próbne, spotkania artystów, opracowanie storyboardu klipu video oraz próby zespołu.

Tutaj zostanie również nagrany finalny materiał video, który następnie opublikowany zostanie w internecie w mediach społecznościowych, na stronach www Fundacji oraz twórców Steve Nash & Turntable Orchestra, a także na portalach Youtube oraz Spotify.

Wyszczególnione miejsca realizacji projektu wybrane zostaną na podstawie wizji lokalnej z reżyserem oraz operatorem klipu. Natomiast zdjęcia próbne, nagrania dodatkowej części materiału video (m.in. ujęcia na green screenie) odbywać się będą w studio nagraniowym Kacpra Nowaka w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
klip video do singla promującego nową płytę Steve Nash & Turntable Orchestra	1 klip	opublikowanie materiału video w internecie
ilość odbiorców klipu video	30 000 odtworzeń	liczba wyświetleń na portalach typu youtube, spotify, oraz portalach społecznościowych

promocja dorobku artystycznego awangardowych twórców zaangażowanych w projekt	8 osób	napisy umieszczone na portalu youtube pod opublikowanym klipem z wymienionymi zaangażowanymi artystami oraz informacja na portalach społecznościowych o artystach zaangażowanych w projekt
wzbogacenie dostępnej w sieci oferty kulturalnej o wysokiej jakości, ambitny materiał video zaspokajający potrzeby zróżnicowanego grona odbiorców, realizacja zaawansowanego technologicznie przedsięwzięcia, które wprowadzi do aktualnie realizowanych w sieci projektów nową jakość;	1000 reakcji/komentarzy	reakcje, komentarze oraz recenzje zarówno profesjonalnych krytyków jak i zwyczajnych odbiorców sztuki na portalach youtube, spotify, oraz portalach społecznościowych (statystyki z platform i portali)

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Przetwórnia Sztuki jest podmiotem o ugruntowanej już pozycji w zakresie organizacji i produkcji koncertów, instalacji artystycznych czy wydarzeń edukacyjnych. Potwierdzeniem tego jest fakt, że do tej pory sukcesywnie przeprowadziła kilkanaście przedsięwzięć, nawiązując współpracę również z miejskimi instytucjami kultury (Centrum Kultury "Dwór Artusa" w Toruniu, Toruńska Agenda Kulturalna, Gmina Miasta Toruń) czy z innymi organizacjami pozarządowymi m.in. z Fundacją Biuro Kultury – organizatorem MFF Tofifest.

Prowadzone przez Fundację w okresie 2016-2019 działania realizowane były w ramach prowadzenia działalności statutowej odpłatnej podmiotu, z której przychód wyniósł kolejno: 106 500,00 zł (2016), 153 626,00 zł (2017), 206 000,00 zł (2018), 148 036,00 zł (2019).

W pierwszym roku prowadzenia regularnej działalności (2016) Fundacja odpowiedzialna była za produkcję koncertu „Steve Nash & Turntable Orchestra” w ramach festiwalu Gdańsk Dźwiga Muze, na którym artyści wystąpili obok gwiazd polskiej sceny muzycznej takich, jak m.in. Hey czy Julia Marcell. Kolejna odsłona projektu wiązała się z wykonaniem koncertu z okazji otrzymania nagrody przez „Steve Nash & Turntable Orchestra” w kategorii: Muzyka rozrywkowa – debiut, za album “Out of Fade” i miała miejsce podczas gali rozdania nagród Mateusze „Trójki” 2017 w Studio Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Drugim projektem, wyprodukowanym przez Fundację, był koncert galowy „Steve Nash & Film Orchestra”, który odbył się w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Tofifest 2016.

Współpraca pomiędzy podmiotami została ponownie nawiązana w roku 2018, kiedy to Fundacja odpowiedzialna była za produkcję drugiej odsłony projektu.

W roku 2016 Fundacja nawiązała także stałą współpracę z Centrum Kultury „Dwór Artusa” w Toruniu, w ramach której odpowiedzialna była za wykreowanie i wystawienie spektaklu muzycznego pt. “Przygody Mikołaja z Torunia” (podczas wydarzenia pn. „Mikołajki w Dworze Artusa”). Kontynuacja projektu pn. „Gwiazdne Przygody Mikołaja z Torunia” miała miejsce w CK Dwór Artusa w okresie ferii zimowych roku następnego (luty 2017). Kolejne wspólne działania miały charakter warsztatowy. Fundacja odpowiedzialna była za prowadzenie cyklicznych warsztatów dla

dzieci i młodzieży, które odbywały się w okresach: październik-grudzień 2017; luty 2018; listopad-grudzień 2018 (projekt Art Lab – w ramach wdrożonego w instytucji programu edukacji kulturalnej).

W roku 2019 Fundacja odpowiedzialna była za oprawę muzyczną Karnawałowej Potańcówki, kontynuowała także działania w zakresie programu Art Lab, które miały miejsce podczas Artus Festival 2019. W roku 2017 Fundacja nawiązała kolejną, stałą i satysfakcjonującą kooperację – z Toruńską Agendą Kulturalną – w związku z organizacją największego toruńskiego festiwalu, Bella Skyway Festival. Instalacja audiowizualna „Organum”, prezentowana w Kościele Świętego Ducha w Toruniu, której autorem i producentem była Przetwórnia Sztuki, została oceniona jako jedna z najważniejszych instalacji całej edycji prestiżowego festiwalu. W związku z tym, Fundacja została zaproszona do wzięcia udziału również w X, jubileuszowej odsłonie imprezy (2018), podczas której odpowiedzialna była za skomponowanie oraz wykonanie oprawy muzycznej do audio-wizualnej instalacji pt. „Twarze”, autorstwa Ł. Koseli. Współpraca została kontynuowana także w roku 2019, kiedy to Fundacja odpowiedzialna była za realizację projektu Sequence. Współpraca z Toruńską Agendą Kulturalną nie ograniczyła się jednak tylko do ww. festiwalu – Fundacja zaangażowała została także w program edukacyjny instytucji (Archipelag Zabawy 2019).

Uzupełnieniem doświadczenia oferenta w zakresie produkcji, organizacji bądź reżyserii koncertów, projektów muzycznych czy spektakli teatralnych stanowią realizacje takie, jak m.in.:

- opracowanie autorskiego scenariusza i reżyseria koncertu pt. „Historia Polski losami Świętych opowiedziana”, który odbył się w Katedrze św. Mikołaja Biskupa w Kaliszu (2016),
- organizacja 2 koncertów w ramach XXVII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej Gaude Mater (2017),
- organizacja spektakli kompanii LineAct: podczas Gali zamknięcia Festiwalu Industriada (2018) oraz w ramach Festiwalu Czterech Kultur (w kooperacji z Centrum im. M. Edelmana) (2018),
- realizacja i montaż materiału video z audio-wizualnej instalacji pt. „Twarze”, autorstwa Ł. Koseli, realizowanej przez Fundację w ramach Bella Skyway Festival, na zlecenie Gminy Miasta Toruń (2018),
- organizacja i wykonanie oprawy muzycznej koncertu w Centrum Avenida w Poznaniu (2018),
- realizacji i reżyseria Gali Otwarcia Mistrzostw Świata w Siermierce Toruń (2019)
- skomponowanie i wykonanie koncertu Moniuszko Symfonicznie podczas projektu Wyspa Moniuszki (2019)
- produkcja i wykonanie koncertu Steve Nash z zespołem w ramach Open Różewicz Festival 2019
- miks utworów z okazji setnej rocznicy odzyskania niepodległości na zlecenie Gminy Miasto Toruń (2019)

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja kilkakrotnie była współrealizatorem materiałów video takich jak:

Film dokumentalny z procesu powstawania oraz efektów instalacji audiowizualnej “Organum”

Film zrealizowany w technice 360° z 7 kamer, prezentujący projekt “Organum”

Klip video z artystycznym montażem, ukazujący efekty projektu “Twarze”

Obecnie Fundacja jest producentem, twórcą oraz wykonawcą filmu krótkometrażowego pt.: “Drugi pokój w sieci” w reż. Wojciecha Farugi, realizowanego w ramach programu dotacyjnego Kultura w sieci, Narodowego Centrum Kultury.

W związku z powyższym, Fundacja wykazuje bogate doświadczenie w zakresie organizacji i produkcji wydarzeń analogicznych do zadania, będącego treścią niniejszej oferty. Zdobyte dotychczas doświadczenie zamierza w kolejnych latach rozwijać, zarówno kontynuując nawiązaną dotychczas współpracę, jak również pozyskując kolejnych partnerów, zarówno instytucjonalnych, jak i z sektora pozarządowego oraz eventowego, w celu realizacji wspólnych działań w zakresie

upowszechniania kultury i jej promocji.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Projekt realizowany jest przez profesjonalistów i najlepszych specjalistów w swojej dziedzinie. Zrzesza najbardziej utytułowanych mistrzów turntablizmu w Polsce i nie tylko

Zasoby kadrowe:

Steve Nash (Kacper Nowak) - twórca singla, do którego realizowany będzie klip, polski DJ, remikser, producent muzyczny, kompozytor i pianista, od lat na stałe związany z Toruniem. Trzykrotny mistrz świata DJ-ów International DJ Association (2012, 2013 i 2015) wicemistrz Sample Music Festival (2017 i 2018). Ukończył Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. w Częstochowie oraz Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Współpracował z wykonawcami muzyki popularnej, jak m.in. O.S.T.R., Małpa i Grubson, a w ramach Męskiego Grania także z Tomaszem Organkiem czy Dawidem Podsiadło. Twórca projektu Steve Nash & Turntable Orchestra. Członek grupy niXes. Autor muzyki do spektakli teatralnych, jak m.in. Odyseja Łemkowska (reż. W. Faruga) oraz Wesele (reż. J.Stuhr).

Poza działalnością muzyczną udziela się również w różnego rodzaju przedsięwzięciach edukacyjnych. Efektem tych działań jest chociażby program Art Lab, który prowadzi we współpracy z CK Dwór Artusa.

Juliusz Pacek/ Dj Funktion – turntablista, skreczer, producent muzyczny, pochodzący z Torunia i lokalnie działający. Dwukrotny Mistrz Polski oraz trzykrotny Mistrz Świata IDA (2012 2013, 2015) w kategorii „Show”. Brał udział w tworzeniu płyt z wieloma polskimi raperami, m.in.: "Kilka Numerów o Czymś", "Małpa mówi" - albumów wydanych przez toruńskiego artystę – Małpę; Teoria Równoległych Wszechświatów – Medium (nakładem Asphalt Records) oraz B.O.K – Ballady, hymny i hity. Aktywny również w zakresie prowadzenia działań edukacyjnych dla dzieci i młodzieży (m.in. dla Centrum Kultury Dwór Artusa oraz Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”). Członek Steve Nash & Turntable Orchestra od początku istnienia projektu.

Paweł Ackerman/ Dj Pac One – turntablista, skreczer, pochodzący z Torunia muzyk z dwudziestoletnim doświadczeniem dj-skim i jest z najstarszych aktywnie działających w Polsce DJ-ów z tak wielkim doświadczeniem; producent. Mistrz Polski IDA (2017, 2018, 2019) oraz Vice Mistrz Świata IDA 2018. Członek Daddy Always Ready & Uncle Jaras. Regularnie grający w klubach na terenie całego kraju oraz poza jego granicami. Członek Steve Nash & Turntable Orchestra od początku istnienia projektu.

Jarosław Kannenberg/ Pan Jaras – turntablista, skreczer, pochodzący z Torunia i lokalnie działający. Mistrz Świata IDA 2017, 2018, 2019 w kategorii „Scratch”. Aktywnie działający we współpracy z Fundacją Przetwórnia Sztuki, jako prowadzący warsztaty edukacyjne dla dzieci, prowadzi również działalność pedagogiczną, edukując młodzież szkolną w technikach gry na gramofonach. Współpracował z wieloma wiodącymi postaciami ze świata turntablizmu, takimi, jak m.in. D-styles, Vazee, Robert Smith, Skillz, K-Swizz, DJ Rena. Rezydent klubu NRD, występuje także w klubach na terenie całego kraju. Członek Daddy Always Ready & Uncle Jaras oraz członek Steve Nash & Turntable Orchestra od początku istnienia projektu.

Michał Wasil/ Dj VaZee – turntablista, skreczer, producent muzyczny pochodzący z Radomia, działający aktywnie również w Toruniu, we współpracy z lokalnymi artystami. Zdobywca 1 miejsca na Bruk Festival European Scratch Challenge 2012, 3 miejsca na Community Scratch BBQ 2013, Mistrz świata IDA 2014 (kategoria „Show”, 2015 oraz 2016 (kategoria „Scratch”). Mistrz polski Dj-ów Red Bull 3Style Battle 2016, reprezentujący Polskę na Mistrzostwach Świata w Japonii. Jako Dj i hypeman współpracował z radomskim raperem KęKę, z którym zagrał ponad sto koncertów w

Polsce oraz za granicą, ma za sobą także koncerty w Wielkiej Brytanii, Belgii, Holandii oraz na festiwalu Hip Hop Kemp w Czechach. Członek Steve Nash & Turntable Orchestra od początku istnienia projektu.

Rafał Tysarczyk- multimedia designer, specjalista w projektowaniu generatywnych wizualizacji w innowacyjnym oprogramowaniu Notch One. Współautor interdyscyplinarnej instalacji Organum (2017) oraz Sequence prezentowanej na Urzędzie Marszałkowskim w Toruniu w ramach Międzynarodowego Festiwalu Bella Skyway 2019.

Kacper Biczek (Biczek Investments, z siedziba w Toruniu) - producent filmowy, zrealizował filmy dla takich marek jak: Canon Polska, Jeronimo Martins, Wyższa Szkoła Bankowa oraz redakcja Gazety Wyborczej w Toruniu. Od 2016 roku, współpracujący na stałe z Fundacją Przetwórnia Sztuki.

Nina Minor – Nina Minor – producentka i reżyser realizowanego zadania (w kosztorysie ujęty został wkład osobowy jako producentki - praca wolontariusza). Prezes Fundacji Przetwórnia Sztuki. Absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie (kiedyś Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie). Zadebiutowała w Teatrze Telewizji pt. „Rewizor” u boku m.in. Agaty Kuleszy. Spektakle z jej udziałem prezentowane były m.in. podczas Festiwalu Szekspirowskiego w Armenii i Gdańsku, na Tanzfestival Bielefeld w Niemczech oraz Festiwalu Teatralnym Your Chance w Moskwie. Po studiach związana m.in. z Teatrem Rozrywki w Chorzowie oraz Teatrem Muzycznym w Toruniu. Współzałożycielka kompanii LineAct, z którą zrealizowała m.in. spektakle: Zakorzenieni, 27 krótkich spojrzeń, performance w ramach Industriady 2018 oraz Szczególnie ciekawe przypadki zrealizowane w ramach Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2013 roku wykładowczyni Akademii Sztuk Teatralnych oraz Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie współtworzyła dyplomy wokalnno-aktorskie. Od 2018 roku aktorka Och Teatru Fundacji Krystyny Jandy w spektaklu pt. „Bal Manekinów” w reż. J. Stuhra. Dwukrotna stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego, Stypendystka Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego, Prezydenta Miasta Częstochowy oraz Rektor PWST w Krakowie, laureatka Nagrody Zarządu Fundacji Sceny im. St. Wyspiańskiego. Współtworzyła również najnowszą produkcję kompanii LineAct pt. Opowieści zza ściany, realizowaną w ramach dofinansowania z budżetu Miasta Łodzi, a także najnowszy dyplom aktorski studentów Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie pt. Okruchy z Wesela u boku Jerzego Stuhra. Fundacji Przetwórnia Sztuki koordynatorka i producentka projektów takich, jak m.in. projekt „Organum”, koncertów: „Steve Nash & Turntable Orchestra” oraz wydarzeń w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej Gaude Mater, jak również działań z zakresu edukacji kulturalnej dla dzieci i młodzieży m.in. produkcji spektaklu teatralnego Gwiazdne przygody Mikołaja z Torunia czy warsztatów Art Lab. W 2019 wyreżyserowała Galę Otwarcia Mistrzostw Świata Kadetów i Juniorów w Siermierce. Jej scenariusz posłużył również do stworzenia instalacji Sequence prezentowanej podczas Bella Skyway Festival 2019.

Marta Pisarska – odpowiedzialna za koordynację projektu (ujęta w kosztorysie we wkładzie osobowym - praca wolontariusza). Absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, specjalność: wiedza o kulturze, specjalizacja: filmoznawstwo. W latach 2009-2012 Koordynatorka Kina Centrum w Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu" w Toruniu. W latach 2012-2018 Kierowniczka Biura Festiwalowego oraz Specjalistka ds. organizacji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Tofifest. Przewodnicząca Rady Fundacji Nie-Art oraz Członkini Rady Fundacji Fabryka UTU. Odpowiedzialna za koordynację oraz obsługę promocyjną projektów, dofinansowanych ze środków publicznych takich, jak m.in.: Gasterakieta (2012), Urban Gardeners (2012), Dźwiękospacery (2012-2014, 2019), Kulturhaus (2012-2016), Filmogranie (2013-2017), Ucho w wodzie (2017-2018), Koalicja Kulturotwórców. Inkubator i Koncentrator Społeczny (2018), Zakład Turystyki Alternatywnej (2018), Festiwal Nada (2018-2019), Tak Brzmi Miasto.

Inkubator (2019), Master Musztarda Jam (2019). W roku 2016 uhonorowana nagrodą Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w dziedzinie kultury.

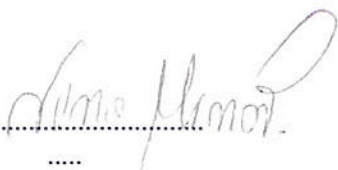
IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynajem sprzętu operatorskiego: m.in. kamery, steady-cam, obiektywy (faktura)	6000,0		
2.	wynajem światła filmowego (faktura)	2500,0		
3.	wynagrodzenie grafika pracującego w Notch'u: przygotowanie projektów animacyjnych, stanowiących część klipu video (umowa o dzieło)	1500,0		
4.	koordynacja projektu: praca wolontariusza = 40 godzin x 20 złotych (umowa wolontariacka)	800,0		
5.	produkcja klipu: praca wolontariusza = 60 godzin x 22 złote (umowa wolontariacka)	1320,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12120,0	10000,0	2120,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.


.....

PRZETWÓRNIA SZTUKI

...Fundacja
ul. Wybickiego 6/10, 42-200 Częstochowa
NIP: 9492207822, REGON: 36441403000000
KRS 0000077412

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data 14 08 2018

Załączniki:

- Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
- Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny*)
- Oświadczenie RODO (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)
- Odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub innego dokumentu potwierdzającego status prawny Oferenta i umocowanie osób go reprezentujących (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.