

Teatr im. Wilama Horzycy
ul. Plac Teatralny 1
87-100 Toruń

Załącznik nr 3 do uchwały Zarządu

Harmonogram rzeczowo-finansowy zadania

I. Nazwa zadania: "Roboty remontowo-konserwatorskie w budynku głównym Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu"

II. Zestawienie kosztów (nakładów):

Lp.	Treść	Źródła finansowania	pozycja z ZZK	ogólna wartość zadania z podziałem na źródła finansowania	wydatki poniesione w latach poprzednich	wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym w podziale na kwartały	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.
1.	podstawowe pozycje w realizacji zadania w podziale na: zadania remontowe: renowacja łatek schodowych, korytarzy, holi kasowego i głównego, wymiana zniszczonych wykładzin dywanowych, wymiana zniszczonych zasłon okiennych i drzwiowych, renowacja stolarki wewnętrznej, renowacja podłóg i ścian w foyer i balkonu oraz wymian kurtyny, dostosowanie niektórych drzwi wewnętrznych i okien do wymogów ppoż, nadzór inwestorski, opracowanie dokumentacji przetargowej, przeprowadzenie procedury zamówień publicznych zakup sr. trwałych zadania inwestycyjne	Budżet Województwa sr. własne Dotacja z Budżetu Państwa Dotacja Rozwojowa Środki własne jednostki inne źródła		350 000,00		350 000,00	0,00	0,00	0,00	350 000,00
	Razem			350 000,00		350 000,00	0,00	0,00	0,00	350 000,00

Główny księgowy
Kazimierz Ignaszak

DYREKTOR
dyrektor departamentu/jednostki
Aniela Churska

Departament merytoryczny

Dokument został sprawdzony pod względem celowościowym.

Wydział inwestycji

Dokument został zweryfikowany i sprawdzony.

Członek Zarządu odpowiedzialny merytorycznie

starszy inspektor
Kulturno-Instalator
Anna Rasmakowska

Wydział Kultury
Naczelnik
Marzena Kryńska

Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego

podpis osoby sprawującej: Dyrektor departamentu merytorycznego

główny instalator
Departamentu Organizacyjnego

Podpis osoby sprawującej: Dyrektor Wydziału Inwestycji

2020-07-08

Maciej Szepiel

członek Zarządu
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA

Piotr Calbecki

Teatr im. W. Horzycy w Toruniu – zadanie remontowe pn. „Roboty remontowo-konserwatorskie w budynku głównym Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu.

1. Uzasadnienie celowości realizacji zadania.

Wszystkie zadania planowane na 2020 rok mają na celu przywrócenie wnętrzem Teatru jego funkcji użytkowych, komfortu w strefach dla widzów i reprezentacyjnego blasku. Wykończeniowe prace we wnętrzach mają dodatkowo scalić i zamknąć estetycznie efekty kilku prowadzonych jednocześnie, uzupełniających się i krzyżujących zadań remontowych i inwestycyjnych. Ponadto udostępniamy dziś widzom prawie wszystkie pomieszczenia i przestrzenie Teatru: podział na reprezentacyjną i techniczną część budynku nie ma zastosowania (a obie są dziś zwyczajnie brudne, z łuszczącą się farbą, przetartymi wykładzinami, z zużytą zabytkową stolarką drzwiową i przetartymi materiałami kurtyny i dekoracji okien i wejść na widownie. Mamy wreszcie na celu zmianę wizerunku Teatru tak, by nie gubiąc walorów historycznych wprowadzić elementy bliskie współczesnej wrażliwości estetycznej zwłaszcza młodszej części widowni.

2. Zakres rzeczowy zdania.

Całość zadania obejmuje renowację klatek schodowych, korytarzy, holu kasowego i głównego, wymianę zniszczonych wykładzin dywanowych, wymianę zniszczonych zasłon okiennych i drzwiowych, renowację stolarki wewnętrznej, renowację podłóg i ścian w foyer I balkonu oraz wymianę kurtyny. Ponadto dostosowanie niektórych drzwi wewnętrznych i okien do wymogów ppoż (mechanizmy oddymiania) oraz nadzór inwestorski, opracowanie dokumentacji przetargowej, przeprowadzenie procedury udzielenia zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego zg. z Ustawa PZP.

3. Ocena ekonomicznej efektywności zadania.

Wykonanie renowacji klatek schodowych, korytarzy, holu głównego; wymiana zniszczonych wykładzin dywanowych; renowacja stolarki wewnętrznej, ścian i podłóg w foyer przyczyni się do poprawy estetycznego wyglądu a przede wszystkim poprawy stanu substancji zabytkowej o wysokich walorach artystycznych. Efekt estetyczny i zwiększenie atrakcyjności Teatru, jako zabytku, który jest przyjazny publiczności powinien ułatwić poprawę lub choćby utrzymanie frekwencji na dotychczasowym poziomie.

4. Dane o planowanych efektach rzeczowych.

Uzyskanie efektu zadbanego zabytku, jednego z niewielu budynków w regionie, który od ponad stu lat w tym samym miejscu pełni tę samą funkcję służąc społeczności regionu, ale przyczyniając się też do wzrostu prestiżu samorządu województwa. Poprawnie wykonane prace powinny pozwolić cieszyć się eleganckim i przyjaznym i bezpiecznym wnętrzem Teatru przez wiele lat.

GLÓWNY KSIĘGOWY
Kazimiera Ignaszewska

DYREKTOR
Andrzej Churski