



# Księga znaku

## SPIS TREŚCI

### 1. ELEMENTY KSIĘGI ZNAKU:

OPIS ZNAKU	1.1
KONSTRUKCJA ZNAKU	1.2
WARIANTY W UKŁADACH POZIOMYM I PIONOWYM	1.3
LOGO NA SIATCE MODUŁOWEJ	1.4
POLE OCHRONNE ZNAKU	1.5
WERSJA ANGLOJĘZYCZNA LOGO	1.6
SKALOWANIE LOGO	1.7
KOLORYSTYKA ZNAKU	1.8
KOLORYSTYKA ZNAKU - SKALA SZAROŚCI	1.9
DODATKOWE WARIANTY KOLORYSTYCZNE	1.10
- WERSJA MONOCHROMATYCZNA	
DODATKOWE WARIANTY KOLORYSTYCZNE	1.11
- ODCIENIE SZAROŚCI	
ZNAK NA BIAŁYM ORAZ CZARNYM TLE	1.12
GRAWER, TŁOCZENIE	1.13
WIELKOŚĆ MINIMALNA	1.14
TYPOGRAFIA	1.15
NIEDOPUSZCZALNE FORMY ZASTOSOWANIA ZNAKU	1.16
ZASADY WSPÓŁISTNIENIA LOGO	1.17
ZASADY WSPÓŁISTNIENIA LOGO - PRZYKAD STOSOWANIA	1.18

## OPIS ZNAKU

Budowa znaku jest dynamiczna, nawiązując do postępującej cyfryzacji oraz szybkości zmian w technologii IT.

Konstrukcja znaku oparta jest o równe wycinki okręgu. Dwie fragmenty okręgu ułożone zostały w taki sposób, aby ukazywały krzyż - symbol opieki medycznej.

Kolorystyka:

Turkusowy to barwa rześka i świeża, nawiązuje do czystości wręcz sterylności. Dzięki czemu w bezpośredni sposób nawiązuje do medycyny.



## KONSTRUKCJA ZNAKU

Znak składa się z sygnetu i logotypu.

Logo to znak, którego chcemy używać we wszystkich naszych przekazach. Powinno być natychmiast rozpoznawalne, dlatego ważne jest zachowanie zasad, które opisuje Księga Znak.

logo



sygnet

logotyp

## WARIANTY W UKŁADACH POZIOMYM I PIONOWYM

Logo występuje w dwóch wersjach: pionowej i poziomej. Użycie odpowiedniego wariantu uwarunkowane jest założeniami kompozycyjnymi projektu.

wersja pionowa



wersja pozioma



## LOGO NA SIATCE MODUŁOWEJ

Budowa znaku opiera się na przedstawionym zestawieniu elementów składowych. Dozwolone użycie znaku powinno opierać się na proporcjach i wzajemnych relacjach przedstawionych elementów.

Modułem konstrukcyjnym jest odcinek „x” wyznacza on wzajemne odległości poszczególnych elementów.

Niedozwolone jest stosowanie znaku bez któregoś z elementów.



## POLE OCHRONNE ZNAKU

Obszar ochronny jest obszarem wokół znaku, w którym nie może pojawić się żadna obca forma graficzna oraz tekstowa.

Pole ochronne zostało wyznaczone na podstawie modułu wynikającego z wielkości okręgu zaczerpniętego z logotypu.





## WERSJA ANGLOJĘZYCZNA LOGO

Logo posiada swój wariant w wersji anglojęzycznej.

wersja pionowa



wersja pozioma



## SKALOWANIE LOGO

Dopuszczalne jest wyłącznie proporcjonalne skalowanie znaku. Jakakolwiek ingerencja w proporcje znaku jest niedozwolona.



## KOLORYSTYKA ZNAKU

Logo to znak, którego używamy we wszystkich naszych przekazach. Aby było ono natychmiast rozpoznawalne ważne jest, zachowanie kolorów, które opisuje Księga Znak.

Logo opiera się na dwóch głównych kolorach - turkusowy oraz czarnym.



**CMYK** 0/0/0/100

**RGB** 0/0/0

**PANTONE** BLACK

**HEX** #000000

**CMYK** 80/0/40/0

**RGB** 0/173/169

**PANTONE** 326

**HEX** #00ADA9

## KOLORYSTYKA ZNAKU

Logo w skali szarości.



**CMYK** 0/0/0/50

**RGB** 157/158/158

**PANTONE** Cool Gray 7 C

**HEX** #9D9E9E

**CMYK** 0/0/0/100

**RGB** 0/0/0

**PANTONE** BLACK

**HEX** #000000

## DODATKOWE WARIANTY KOLORYSTYCZNE

### WERSJA MONOCHROMATYCZNA

Możliwe jest zastosowanie logotypów monochromatycznych nie tylko w publikacjach jednobarwnych. Muszą mieć one jednak zachowaną kolorystykę z tabeli kolorów.

Jeżeli chodzi o kolor turkusowy, powinien być stosowany jako 100% koloru, bez możliwości zmiany nasycenia.



100% KOLORU

**CMYK** 80/0/40/0

**RGB** 0/173/169

**PANTONE** 326

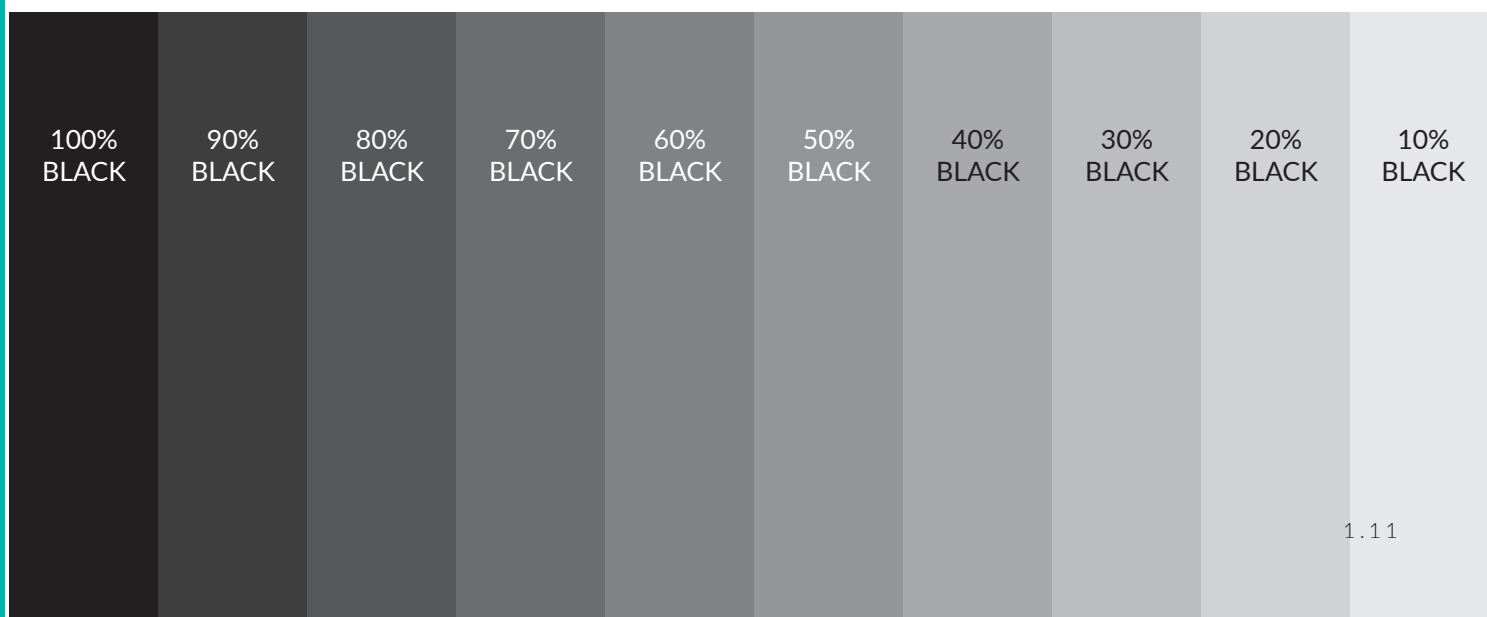
**HEX** #00ADA9

## DODATKOWE WARIANTY KOLORYSTYCZNE

### ODCIENIE SZAROŚCI

Kolory szarości mogą być używane w zależności od potrzeb w dowolnym nasyceniu czarnego (Black).

Ważna jest jednak czytelność znaku.



**ZNAK NA BIAŁYM  
ORAZ CZARNYM TLE**

WERSJE ACHROMATYCZNE  
pozytyw / negatyw



pozytyw



pozytyw



negatyw



negatyw

## GRAWER, TŁOCZENIE

Do wykonania graweru lub tłoczenia używamy wersji achromatycznej logo.

Przedstawiamy przykładowy wygląd graweru i tłoczenia.



przykład graweru



przykład tłoczenia



## WIELKOŚĆ MINIMALNA

Podczas pomniejszania znaku należy przestrzegać dopuszczalnych wielkości minimalnych znaku. Skalowanie poniżej spowoduje utratę czytelności i rozpoznawalności znaków.

Jeżeli jest to możliwe, należy sprawdzić czytelność logotypu na wydrukach próbnych.



## TYPOGRAFIA

Fontem użytym w logo jest Lato.  
Jest to bezszeryfowa szeroka rodzina  
fontów, która dobrze się prezentuje na  
wszystkich nośnikach reklamowych.

Wyraz „eZdrowie” pisany jest odminaną  
Black, wyrazy „Kujaw i Pomorza”  
Regular, natomiast „2.1” odmianą Bold.



font LATO:

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890.,; ' " (!?) +-\*/=

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890.,; ' " (!?) +-\*/=

Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890.,; ' " (!?) +-\*/=

## NIEDOPUSZCZALNE FORMY ZASTOSOWANIA ZNAKU

Dla prawidłowego funkcjonowania i spójności znaku niedopuszczalna jest ingerencja w jego formę graficzną i kolorystyczną.

Przykłady niedopuszczalnego zastosowania symbolu: stosowanie form niezgodnych z normami, zniekształcanie przez nieprawidłowe skalowanie, zmiana proporcji, zmiana kolorystyki, ingerowanie obcą formą graficzną.



## ZASADY WSPÓLISTNIENIA LOGO

Logo może występować w ciągu logotypów.

Ważne jest jedynie zachowanie pola ochronnego, czyli miejsca wokół znaku w obrębie, którego nie mogą pojawiać się żadne inne logotypy.



## ZASADY WSPÓŁISTNIENIA LOGO

Przykład zastosowania.



created by



**Doradztwo i Reklama**

Lublin ul. Wojciechowska 9  
tel. 81 448 31 20, 81 448 31 21

fax 81 448 31 22

[info@arfa.pl](mailto:info@arfa.pl)

[www.arfa.pl](http://www.arfa.pl)