

KW-11. G.P.S. 9. 2020

p. M. Obuchowska
6.07.2020



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie**".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Platon Imienia Kuby Rumińskiego, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000237374, Kod pocztowy: 87-100, Poczta: Toruń, Miejscowość: Toruń, Ulica: Słowackiego, Numer posesji: 23. Numer lokalu: 3, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: Toruń, Adres e-mail: joannagus@gmail.com, Numer telefonu: 51 73 41 11 11	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 87-100, Poczta: TORUŃ, Miejscowość: TORUŃ, Ulica: Gałczyńskiego, Numer posesji: 57, Numer lokalu: 3, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: m. Toruń,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Joanna Gus Adres e-mail: joannagus@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Nowa płyta Mariusza Lubomskiego – realizacja płyty w studio nagrań.			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.08.2020	Data zakończenia	29.10.2020

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W ramach projektu zamierzamy zrealizować drugi etap wydawniczy nowej płyty Mariusza Lubomskiego, tj. realizację w studio nagrań. Cały proces wydawniczy płyty artysty jest podzielony na pięć części:

1. Teksty i muzyka.
2. Realizacja płyty w studio nagrań.
3. Miksowanie, mastering.
4. Oprawa graficzna, tłoczenie.
5. Dystrybucja i promocja.

Pierwszy etap – tworzenie tekstów i kompozycję utworów mamy za sobą. Autorem tekstów jest Sławomir Wolski, kompozytorem Mariusz Lubomski. W ramach drugiego etapu zamierzamy zrealizować nagrania w profesjonalnym studio nagraniowym. Efektem tego etapu będzie nagranie 8-10 utworów, które znajdą się na płycie artysty. Przewidujemy, że konieczne będzie wynajęcie studia nagraniowego na przynajmniej 50 godzin. W nagraniach, oprócz Mariusza Lubomskiego, będą uczestniczyć Tomasz Lewandowski, Wojciech Pulcyn, Robert Cichy. Informacja o wsparciu projektu przez Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego znajdzie się na jego finalnym efekcie, czyli płycie.

O artyście – Mariuszu Lubomskim

Zadebiutował w roku 1982 na Gieldzie Piosenki Studenckiej w Szklarskiej Porębie piosenką „Impreza w Klubie Harcerza”

W latach 80-tych m.in. wspólnie z Rafałem Bryndalem założył grupę „I z Poznania i z Torunia”, która występowała i współtworzyła tzw. kulturę studencką – alternatywę dla oficjalnego obiegu PRLu.

W 1985 zespół wygrał I Przegląd Kabaretów PAKA w Krakowie.

W roku 1987 wygrał opiniotwórczy wówczas Festiwal Piosenki Studenckiej w Krakowie i rozpoczął, własną, dorosłą, przemyślaną drogę artystyczną.

„Lubomski Na Reszcie” w 1989 roku szturmem zdobył Listę Przebojów Trójki śpiewając „Spacerologię”, refren ...mam ręce w kieszeniach, kieszenie jak ocean” nuciło pół Polski.

Kojarzony z piosenką autorską, często zapraszany na Przegląd Piosenki Aktorskiej, nieobcy mu Przystanek Woodstock czy Jarocin. Lubomski brał udział w koncercie „Zielono mi” czy „Kombinat”, które dziś mają miano kultowych.

Początkowe fascynacje to twórczość Toma Waitsa, Davida Byrne’a czy Paolo Conte.

Od początku związany z Rafałem Bryndalem i Sławkiem Wolskim.

Od roku 2009 związany z Fundacją Platon w ramach projektu Instytut B61, Cosmic

Underground. Od 2011 roku jest dyrektorem artystycznym Festiwalu LULU, który corocznie jest organizowany w Toruniu.

Dyskografia:

„Śpiewomalowanie” 1993 Lubomski -Agencja

„Lubomski Conte’ m” 1997 Lubomski - Agencja

„Lubomski w Trójce” 1999 Pomaton EMI

„Ambiwalencja” 2008 Lubomski - Agencja

„Lubomski w Trójce. Again” 2013 Lubomski – Agencja.

Harmonogram:

01.08.2020 – 16.08.2020 – opracowanie harmonogramu nagrań w studio nagraniowym.

17.08.2020 – 31.08.2020 – próby muzyków

01.09.2020 – 15.10.2020 – realizacja nagrań w studio w Toruniu lub w Warszawie.

16.10.2020 – 29.10.2020 – zaplanowanie kolejnych etapów realizacji płyty, rozliczenie projektu.

Odbiorcy zadania:

Na tym etapie produkcji płyty nie ma bezpośrednich odbiorców realizacji zadania. Aż do momentu piątego etapu wydawniczego, tj. dystrybucji i promocji, proces wydawniczy ma bardzo techniczny charakter i odbywa się poza bezpośrednimi odbiorcami.

Minimalny nakład, w którym zostanie wydrukowana płyta to 1000 sztuk. W ostatnich latach nastąpiła zmiana w sposobie dystrybucji muzyki z nośników cyfrowych na platformy streamingowe, np. Youtube czy Spotify. Po podpisaniu umowy z wytwórcą istnieje ogromnie prawdopodobne zwiększenie nakładu do przynajmniej 10 000 sztuk. W chwili obecnej prowadzimy zaawansowane rozmowy z wytwórcą Mystic (min. Wydawca Organka, Grzegorza Turnau) i z Agorą (Bracia Waglewscy).

Ostatecznymi odbiorcami całego przedsięwzięcia będą mieszkańcy całej Polski, którzy z niecierpliwością oczekują nowego wydawnictwa Mariusza Lubomskiego. Największą rzeszę fanów artysta ma w regionie Kujawsko-Pomorskim.

Miejsce realizacji

Nagranie płyty będzie miało miejsce w studio w Toruniu lub w Warszawie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Nagranie 8-10 nowych utworów Mariusza Lubomskiego w studio nagraniowym, które ukażą się na nowej płycie.	8-10	Gotowanie nagranie utrwalone cyfrowo na pendrive.
Przekazanie do przynajmniej 10 mediów lokalnych i branżowych informacji o procesie powstawania płyty wraz z informacją o finansowaniu.	Presspack z listą mailingową i potwierdzeniem nadania.	Potwierdzenie nadania informacji prasowej.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

O fundacji Platon

Fundacja Platon powstała w lipcu 2005 roku, kiedy postanowiliśmy pomagać młodym ludziom poszerzać zainteresowania, zdobywać wiedzę i rozwijać pasje. Od tego czasu corocznie w czerwcu organizujemy koncerty. Podczas koncertu dziękujemy za dotychczasowe wsparcie oraz dzielimy się z mieszkańcami miasta twórczością wyjątkowych artystów. Od 2009 roku fundacja jest organizatorem cyklicznych imprez interdyscyplinarnych, z pogranicza sztuki i nauki – Instytut B61. Fundacja współpracowała z wieloma podmiotami, reprezentantami każdego z sektorów min. Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Uniwersytetem Mikołaja Kopernika, Urzędem Marszałkowskim woj. Kuj. – Pom., Urzędem Miasta w Toruniu, firmami PKP SA oraz APATOR SA. Od 9 lat fundacja jest organizatorem Festiwalu LULU, którego dyrektorem artystycznym jest Mariusz Lubomski. Najważniejszym zadaniem realizowanym przez Fundację Platon był projekt Cosmic Underground (2012), czyli artystyczna podróż kolejowa z Tallina do Lizbony łącząca dwa bieguny Europy – Wschód i Zachód. Wyprawa w ramach Cosmic Underground trwała dwa miesiące i angażowała międzynarodowy zespół 30 artystów współtworzących dziesięć wagonów tematycznych. Specjalny pociąg posiadający swój rozkład jazdy wyruszył we wrześniu 2012 z Estonii (Tallin) zatrzymując się na Łotwie (Ryga), na Litwie (Wilno), w Polsce (Bydgoszcz, Poznań, Legnica, Jelenia Góra, Wrocław, Warszawa, Toruń) i Portugalii (Lizbona). Na dworcach w danych miastach prezentowany był spektakl muzyczny którego główny wątkiem był czas w ujęciu Teorii Względności Alberta Einsteina. Wydarzenie przyciągnęło ponad 25.000 widzów w całej Europie. Podsumowaniem projektu była międzynarodowa konferencja w Laboratório de Curadoria w Guimaraes - Europejskiej Stolicy Kultury 2012. Fundacja pozyskała dofinansowanie na Cosmic Underground zaledwie jako jeden z trzech polskich koordynatorów Projektów Współpracy 2012 w ramach Programu Kultura 2007-2013 (194 000 Euro). Było to nie tylko niespotykane wydarzenie artystyczne, ale również ogromne wyzwanie logistyczne – ze względu na zmianę szerokości torów, korzystaliśmy z trzech różnych taborów w 5 krajach. Drugim najważniejszym działaniem Fundacji był Festiwal Kultury Polskiej w Lizbonie realizowany w 2014 roku. Z okazji 25. rocznicy wolnych wyborów w Polsce i 40 lat po rewolucji goździków polscy artyści zaprezentowali swoje nowatorskie projekty. W stolicy Portugalii pojawili się m.in.: L.U.C, Mariusz Lubomski, Domowe Melodie, a także Instytut B61 i Alexandra Sulżyńska. Polskie gwiazdy dokonały rewolucji artystycznej dla uczczenia przemian historycznych, które uwolniły w Polakach kreatywność i wolność tworzenia, dały zielone światło dla rozkwitu bogactwa polskiej kultury i nauki.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Platon ma bardzo duże doświadczenie w realizacji projektów z zakresu kultury, nauki i sztuki. Najważniejsze osiągnięcia potwierdzające doświadczenie w realizacji podobnych działań zostały opisane w pkt. "Krótka charakterystyka oferenta"

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

Jan Świerkowski – animator kultury, prezes Zarządu Fundacji Platon

Joanna Gus – animatorka kultury, członek zarządu

kancelaria Zygmuntowski - obsługa księgową i prawną fundacji

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

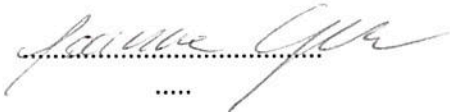
Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Wynajem studia nagraniowego (FV)	15000,0		
2.	Honorarium artystów	1500,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		16500,0	10000,0	6500,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....*20.07.2020*.....

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)

2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie *(fakultatywny)*
 3. Oświadczenie RODO *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
 4. Odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub innego dokumentu potwierdzającego status prawny Oferenta i umocowanie osób go reprezentujących *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.