

**WPLYNEŁO**  
Departament Kultury i Edukacji

18 -03- 2020

mdoh 442P2/03/2020  
z dnia 13.03.2020r.

pośc. zsi. ....  
Podpis *z* .....(4)

KE - III - 615. 8

Załącznik  
do uchwały Nr 13/522/20  
Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego  
z dnia 8 kwietnia 2020 r.

*Stwier.*  
18.03.2020  
*[Signature]*

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000390292, Kod pocztowy: 00-040, Poczta: Warszawa, Miejscowość: Warszawa, Ulica: Warecka, Numer posesji: 4/6, Numer lokalu: 10, Województwo: mazowieckie, Powiat: Warszawa, Gmina: Śródmieście (dzielnica), Strona www: <a href="http://www.world-art.pl/">http://www.world-art.pl/</a> , Adres e-mail: jmalin@poczta.onet.pl, Numer telefonu: 22-826-18-74,	
<b>Adres korespondencji:</b> Kod pocztowy: 87-100, Poczta: Toruń, Miejscowość: Toruń, Ulica: Sienkiewicza, Numer posesji: 30/32, Numer lokalu: p.316, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: m. Toruń,	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

*Publikacja jubileuszowa*

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Dofinansowanie publikacji jubileuszowej			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	12.03.2020	Data zakończenia	09.06.2020

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Zadanie dotyczy dofinansowania publikacji jubileuszowej z okazji 70 urodzin prof. dr hab. Jerzego Malinowskiego. Z tej okazji środowisko badaczy (głównie historyków sztuki) z całej Polski postanowiło wydać okolicznościową publikację, która będzie składać się z ponad 50 artykułów. Publikacja zostanie wydana jako tom specjalny rocznika "Pamiętnik Sztuk Pięknych" przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata i przez toruńskie wydawnictwo TAKO (ul. Słowackiego 71/5, 87-100 Toruń).

Planowana publikacja - spis treści:

1. Teresa Śmiechowska – Sprzymierzony ze sztuką  
2. Dorota Grubba-Thiede – (Bio)Różnorodności badań nad sztuką. O horyzoncie prac naukowych, wydawniczych i wspólnotowo-integracyjnych Profesora Jerzego Malinowskiego. Kontekst Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata

„Imitacje/sztuka świata”

3. Swietłana Czerwononaja – Z historii rosyjskiej nauki o sztukach pięknych, nauczania uniwersyteckiego oraz życia artystycznego w Moskwie w połowie XX w. (kilka stron wspomnień autorskich)  
4. Ewa Bobrowska – Rok tysięczny, zimna wojna i Polacy we Francji, czyli Louisa Grodeckiego pośmiertny powrót do polskich korzeni  
5. Juliusz A. Chrościcki – Marzenia o wielkiej wystawie... w Paryżu  
6. Teresa Grzybkowska – Emil Nolde. Niemiecka legenda. Czy wielki artysta stoi poza dobrem i złem?  
7. Ewa Kubiak – Beateria Santa Rosa Cusco  
8. Tomasz Torbus – Przeszłość – terażniejszość – przyszłość. Od przedstawień prekolumbijskich bóstw do wizji molocha kapitalizmu na meksykańskich muralach czasów porewolucyjnych  
9. Justyna Sprutta – Recepcja kultu Słońca w sztuce dawnych Słowian Europy Środkowo-Wschodniej  
10. Andrzej Rozwadowski – Obrazy z przeszłości w terażniejszości: współczesne transformacje sztuki naskalnej  
11. Aneta Pawłowska – Postać Wacława Korabiewicza na tle współczesnych mu polskich kolekcjonerów sztuki afrykańskiej  
12. Anna Markowska – Tamten. O reprezentacji w sztuce pop-artu  
13. Eleonora Jedlińska – Zdrada i kara. Obrazy Anselma Kiefera z cyklu Lilith  
14. Agnieszka Kluczevska-Wójcik – Wartość symboliczna czy wartość finansowa? Sztuka współczesna i jej uwarunkowania instytucjonalne  
15. Jerzy Uścińowicz – Sacrum w ruinie?

„Gdzie Wschód spotyka Zachód/O potrzebie poznania sztuki Azji”

16. Józef Dąbrowski – Kwestia jedwabiu w wynalazku papieru przez Cai Luna  
17. Dorota Kamińska-Jones, Agnieszka Staszczuk – Nacjonalistyczny kontekst przedstawień bóstw na świątyniach Birlów w Indiach  
18. Iwona Luba – Azjatyckie peregrynacje Przeclawa Smolika  
19. Bogna Łakomska – Znaczenie Gegu yaolun 葛洪 – XIV-wiecznego poradnika antykwarycznego dla rozwoju wiedzy i kultury materialnej Chin  
20. Krzysztof Morawski – Stupy ołtarzowe z obszaru buddyzmu tybetańskiego w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku – ewolucja form i symbolika  
21. Karolina Pawlik – Księżycowe bramy na rozstajach dróg. Plakat kalendarzowy i chińskie zmagania z tradycją  
22. Ewa Rynarzewska – Społeczna funkcja koreańskiego „tańca lwów” (saja ch’um): między obrzędem rytualnym a sztuką teatralną

„Tradycje i sztuka”

23. Beata Purc-Stępnik – Znaczenie okazałej figury św. Michała Archanioła w tryptyku Sąd Ostateczny Hansa Memlinga
24. Magdalena Olszewska – Między ogrodem a obrazem. Symboliczny kontekst parku opackiego w Oliwie jako przykład dziedzictwa kulturowego zapisanego w ideowej korespondencji między malarstwem a sztuką ogrodów.
25. Beata Biedrońska-Słota – Obicia, kołdry, szpalery, jedwabie, kobierce, pasy. Charakterystyka nowożytnych tkanin krakowskich kręgu mecenatu mieszczańskiego
26. Irena Rolska – Ostatnia z rodu – Marianna z hrabiów Granowskich
27. Lejla Chasjanowa – Dyplomacja „artystyczna” Jana Matejki i obchody tysięcznej rocznicy zgonu świętego hierarchy Metodiego w Welehradzie.
28. Maria Nitka – Siemiradzki i krąg artystów z via Margutta
29. Małgorzata Reinhard-Chlanda – Siemiradzki w Galicji w relacjach „Czasu” 1872-1903
30. Dominik Ziarkowski – Cztery drogi, czyli o narodzinach polskiej historii sztuki
31. Jurij Biriulow – Jan Lewański oraz architekci Lwowa końca XIX i początku XX w.
32. Joanna Kucharzewska – Od kamienicy mieszczańskiej do ekskluzywnego domu towarowego – historia przekształceń budynków przy Rynku Staromiejskim 36-37 w Toruniu
33. Krzysztof Stefański – Motywy malarskie we wnętrzach łódzkich rezydencji fabrykanckich na wybranych przykładach

„U źródeł polskiej awangardy”

34. Anna Wierzbicka – Wokół jednego obrazu [Martwa natura Kislinga, 1913]
35. Małgorzata Geron – Listy z Paryża Tytusa Czyżewskiego
36. Dorota Kudelska – Krótkie spotkanie form przed definitywnym rozstaniem. Johannes Itten i Tytus Czyżewski
37. Irena Kossowska – Meandry realizmu w międzywojennej Polsce
38. Zofia Krasnowolska-Wesner – Ciało. Temat ciała w twórczości polskich artystów inspirowanych ezoteryką z początku XX wieku (Dunikowski, Biegas)
39. Marzena Królikowska-Dziubecka – „Zapomniany „Łukaszowiec” [lata 1920.]
40. Katarzyna Kulpińska – Okruczy talentu. Przypomnienie Andrzeja Rubinrota.
41. Lechosław Lameński – Konkurs na projekt pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie w 1925 roku w świetle badań naukowych
42. Elżbieta Matyaszewska – Toruński przystanek na artystycznej drodze Zygmunta Tomkiewicza
43. Małgorzata Omilanowska – Bruno Paprocki. Między Francją, Polską, Peru i Paragwajem
44. Andrzej Pieńkos – „Poznał dogłębnie sztukę wszystkich ludów i epok”. Jerzy Klemens Świąciński, polski rzeźbiarz z Rumunii i Kraju Basków
45. Eliza Ptaszyńska – Adolf Edward Herstein

„Studia o sztuce nowoczesnej”

46. Dominika Buchowska – Znad Wisły do Whitechapel: artyści polsko-żydowskiego pochodzenia w Wielkiej Brytanii na początku XX wieku
47. Monika Czekanowska-Gutman – Recepja motywu Piety w sztuce wybranych artystów żydowskich i chrześcijańskich z Polski w XX w.
48. Renata Piątkowska – Między milczeniem a krzykiem. Zagłada we wczesnej twórczości Marka Oberländera
49. Małgorzata Stępnik – Unheimlich – unheimlich – uncanny. Niesamowite dzieło Shelomo Selingera
50. Miłosz Thiede – Dotykając światła – sztuka polska w latach 1955-2000
51. Ewa Toniał – Wirtualnie obecna. Alina Ślesińska w Brazylii
52. Anna Dzierżyc-Horniak – „Każda forma ekspresji jest zdeterminowana przez swój czas”. Forma

- utopijna i forma niemożliwa w ujęciu Zbigniewa Gostomskiego
53. Irina Gavrash – Nagrodzone starania Waleriana Borowczyka (1923-2006) i Jana Lenicy (1928-2001). O wspólnych animacjach eksperymentalnych
54. Łukasz Guzek – Leszek Przyjemski i jego „ulubiony krajobraz”
55. Jan Wiktor Sienkiewicz – Michała Jackowskiego Carrara Północy
56. Magdalena Howorus-Czajka – Komiksowość polskiej ilustracji książkowej – próba diagnozy zjawiska

Prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski – jest twórcą toruńskiego środowiska badaczy sztuki nowoczesnej oraz sztuki orientalnej. Od 1994 roku jest związany z Wydziałem Sztuk Pięknych UMK. Przez ten czas Profesor stworzył w polskiej nauce nowe zakresy badań, kontaktów międzynarodowych i działalności wydawniczej, związanej ze współpracą z Wydawnictwem Tako w Toruniu. Do efektów jego pracy pedagogicznej należy zaliczyć ponad 200 prac magisterskich, 40 dysertacji doktorskich. Pięciu wychowanków uzyskało stopień doktora habilitowanego i zajmuje dziś stanowiska profesorów uczelnianych UMK w Toruniu i ASP w Gdańsku. Profesor Malinowski jest absolwentem Uniwersytetu Jagiellońskiego, pełnił funkcję zastępcy dyrektora Instytutu Sztuki PAN i Muzeum Narodowego w Warszawie. Zrezygnował z funkcji, by objąć stanowisko profesora UMK, z którego wileńską tradycją jest związany. Za swoją działalność uzyskał medal srebrny Gloria Artis, nagrodę Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego 1 stopnia, nagrodę Ministerstwa Kultury 1 stopnia tzw. „Sybilla” (wraz z zespołem) za wielką wystawę „Kształcenie artystyczne w Wilnie i jego tradycje” w Muzeum Okręgowym w Toruniu w 1997 roku. W 2016 roku otrzymał amerykańską nagrodę YIVO im. Jana Karskiego za badania nad sztuką żydowską. Od 2019 roku jest członkiem honorowym (zagranicznym) Rosyjskiej Akademii Sztuki. Jest założycielem placówki naukowej o nazwie Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata (PISnŚS). W styczniu placówka ta obchodziła jubileusz 20-lecia. Pole historii sztuki, teatrologii, kulturoznawstwa, orientalistyki i konserwacji dzieł sztuki Instytut rozszerzył o zakresy badań o nieistniejące dotąd na polskich uniwersytetach - sztukę pozaeuropejską, zagadnienia sztuki i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej, sztukę Europy Wschodniej, sztukę mniejszości narodowych (ormiańskiej, tatarskiej i żydowskiej).

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata ma swoje oddziały w całej Polsce. Na stałe współpracuje z toruńskim Wydawnictwem TAKO, z którym wydaje 10 czasopism, serie wydawnicze i odrębne publikacje w językach polskim, angielskim, hiszpańskim, rosyjskim i chińskim. Instytut i obecna Katedra Historii Sztuki Nowoczesnej i Pozaeuropejskiej UMK zorganizowały wiele konferencji międzynarodowych i krajowych, finansowanych niekiedy przez Urząd Marszałkowski, których efektem były wydane publikacje przez „Wydawnictwa UMK”, „Tako” i „Adam Marszałek”. W związku z 70-leciem urodzin Profesora Jerzego Malinowskiego i przejściem na emeryturę, toruńskie i ogólnopolskie środowisko historyków sztuki pragnie uhonorować jego działalność, publikując księgę honorową, która składa się z 56 artykułów jego uczniów, współpracowników i osób zasłużonych w nauce i sztuce. Poświęcone są podstawowym zagadnieniom współczesnej historii sztuki i metodologii badań o sztuce.

Zarówno autorzy artykułów, ich redaktorzy naukowcy oraz graficy książkowi wykonali swoje prace honorowo, bez jakichkolwiek honorariów. Jednak brak jest funduszy na druk tego ogromnego tomu.

### Miejsce realizacji

Uroczystości związane z jubileuszem odbędą się 23 maja 2020 roku w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie (ul. Solec 24, 00-403 Warszawa). Podczas tej uroczystości zostanie wręczona publikacja.

### Charakterystyka oferenta

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata jest jednostką badawczą na podstawie decyzji Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego nr 513/ Kat/ 2017 z 25 października 2017 roku. Placówka prowadzi działalność badawczą, wydawniczą i dydaktyczną (w formie wykładów, seminariów i zebrań zespołów). W 2019 roku decyzją MNiSW znalazła się w wykazie wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe z 80 punktami. Głównym zakresem badań jest historia sztuki Polski i Europy Wschodniej, a także sztuki powszechnej (Azja, Ameryka, Ameryka Łacińska, Afryka), teatrologia, kulturoznawstwo i ochrona światowego dziedzictwa kulturowego. Współpracuje z instytucjami zagranicznymi i krajowymi (uniwersytetami, instytutami naukowymi, muzeami i towarzystwami naukowymi) w oparciu o umowy i porozumienia o wspólnych badaniach. Instytut posiada oddziały w Gdańsku, Krakowie, Łodzi, Toruniu, Warszawie oraz prowadzi Polską Misję Artystyczno-Naukową w Okayamie w Japonii. Z Instytutem związanych jest 171 osób, w tym 32 profesorów i doktorów habilitowanych oraz 83 doktorów.

### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata na stałe współpracuje z toruńskim Wydawnictwem TAKO, z którym wydaje 10 czasopism, serie wydawnicze i odrębne publikacje w językach polskim, angielskim, hiszpańskim, rosyjskim i chińskim. Wszystkie publikacje są wykazane na stronie Instytutu: <http://www.world-art.pl/publikacje.html>

### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby to przede wszystkim intelektualny wkład własny. Publikacja powstanie dzięki zaangażowaniu naukowców z różnych placówek naukowo-badawczych. Swoją udział zadeklarowało ponad 50 osób z całej Polski a także z Zagranicy. Wszystkie artykuły są wynikiem indywidualnych badań i nie były wcześniej publikowane w innej monografii. Za artykuły autorzy nie pobierają wynagrodzenia, podobnie jak redaktorzy naukowci. Książka zostanie wręczona podczas uroczystej gali, która odbędzie się w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie. Dyrektor Muzeum udostępniła salę konferencyjną bezpłatnie.

### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Skład, łamanie i przygotowanie do druku	3000,0		
2.	Druk i oprawa	7000,0		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10000,0</b>	<b>7000,0</b>	<b>3000,0</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

<b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b>		
<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
zebranie artykułów naukowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyznaczenie osób koordynujących zebranie artykułów</li> <li>- przygotowanie zaleceń wydawniczych i redakcyjnych</li> <li>- zebranie artykułów</li> <li>- przekazanie artykułów do redaktorów naukowych i językowych</li> </ul>	na tym etapie sposobem monitorowania zadania jest wymiana korespondencji email między redaktorami a autorami artykułów
praca redakcyjna	redakcja tekstów - naukowa, językowa, techniczna	korekty przesyłane autorom drogą e-mail
proces wydawniczy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projekt okładki</li> <li>- skład książki</li> <li>- przygotowanie książki w formacie pdf i wysłanie do autorów do pierwszej korekty</li> <li>- naniesienie poprawek wprowadzonych przez autorów</li> <li>- przygotowanie książki w formacie pdf i wysłanie do autorów do drugiej korekty</li> <li>- naniesienie poprawek wprowadzonych przez autorów w 2 korekcie</li> <li>- wydruk</li> <li>- publikacja finalna</li> </ul>	<p>Egzemplarze gotowej książki zostaną przekazane do Urzędu Marszałkowskiego.</p> <p>Informacja o książce oraz o jej finansowaniu pojawi się na stronie Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata <a href="http://www.world-art.pl/">http://www.world-art.pl/</a></p> <p>Informacja o książce oraz o jej finansowaniu pojawi się na stronie Katedry Historii Sztuki Nowoczesnej i Pozaeuropejskiej Wydziału Sztuk Pięknych UMK <a href="http://www.zhsn.umk.pl/">http://www.zhsn.umk.pl/</a></p>

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

KIEROWNIK KATEDRY  
 HISTORII SZTUKI NOWOCZESNEJ  
 I POZAEUROPEJSKIEJ  
 dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK

*Joanna Kucharzewska*

.....  
 (podpis osoby  
 upoważnionej  
 lub podpisy osób  
 upoważnionych  
 do składania oświadczeń  
 woli  
 w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
3. Oświadczenie RODO (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.