

KE-III GAT. 7. 2018

URZĄD M  
Biuro

Załącznik  
do uchwały 36/1612/19  
Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego  
z dnia 18 września 2019 r.

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

liczba załączników

Department Kultury i Edukacji

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: Akademia Muzyki Dawnej, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000508065, Kod pocztowy: 89-115, Poczta: Mrocza, Miejscowość: Samsiecznynek, Ulica: Samsiecznynek, Numer posesji: 40, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: nakielski, Gmina: Mrocza, Strona www: <a href="http://www.akademiamuzykidawnei.pl">www.akademiamuzykidawnei.pl</a> , <a href="http://www.bydgoskascenabarokowa.pl">www.bydgoskascenabarokowa.pl</a> ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

1. Tytuł zadania publicznego	Bydgoska Scena Barokowa			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	08.09.2019	Data zakończenia	01.12.2019

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

*Je*

## Opis zadania

Bydgoska Scena Barokowa to projekt, którego celem jest stworzenie nowej oferty kulturalnej w regionie, w całości poświęconej wykonawstwu muzyki dawnej na instrumentach z epoki. Programy działających w regionie instytucji prezentują muzykę symfoniczną, operową i kameralną, muzyka barokowa gości natomiast na bydgoskich scenach niezwykle rzadko. Bydgoska Scena Barokowa ma wypełnić tę lukę, prezentując program obejmujący szeroką rozpiętość stylistyczną i gatunkową muzyki dawnej. Celem jest również ukazanie rodzimego oraz lokalnego dziedzictwa kulturowego poprzez wykonanie dzieł polskich kompozytorów, wśród których znalazło się prawykonanie Requiem Mateusza Zwierzchowskiego na instrumentach historycznych, kompozytora związanego z Archikatedrą Gnieźnieńską. Projekt związany jest z legendarnym bydgoskim kinem Pomorzanie, który od 2017 r. poddany został rewitalizacji. Organizacja wydarzenia w tym miejscu pozwoli przywrócić obiekt mieszkańcom i wskrzesić istniejącą tam od 1918 r. scenę.

Projekt uzyskał dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Muzyka" na rok 2019 oraz dotację z Urzędu Miasta Bydgoszczy w ramach otwartego konkursu ofert na realizację projektów i przedsięwzięć artystycznych tworzących ofertę kulturalną Bydgoszczy w 2019 r. Festiwal pozyskał patronaty medialne TVP Kultura, Polskie Radio Program 2, Radia PiK, TVP3 Bydgoszcz, Gazety Pomorskiej. Program i wykonawcy festiwalu są potwierdzeni, trwa przygotowanie materiałów promocyjnych.

Projekt pozyskał następujących partnerów do projektu: Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Kino Pomorzanie sp. z o.o., Moderator Inwestycje, Fundacja Banku PKO BP, Totalizator Sportowy Lotto Oddział w Bydgoszczy.

Adres strony internetowej: [www.bydgoskascenabarokowa.pl](http://www.bydgoskascenabarokowa.pl)

Bydgoska Scena Barokowa (28.09.2019 - 9.11.2019)

Miejsce wydarzeń - kino Pomorzanie

28.09.2019, g. 18:00, sala widowiskowa Kina Pomorzanie

G. F. Haendel - oratorium "La Resurrezione" HWV 47 – otwarcie Barokowej Sceny Bydgoskiej

Wykonawcy: Wanda Franek (mezzosopran), Elżbieta Izdebska (sopran), Ingrida Gapova (sopran), Przemysław Baiński (tenor), Artur Janda (bas), barokowa orkiestra festiwalowa, kierownictwo muzyczne Marcin Tarnawski.

5.10.2019, g. 18:00, sala widowiskowa Kina Pomorzanie

Gościńc - Alta Via. Kameralny koncert muzyki polskiej

Wykonawcy: zespół Intemperata, kier. muz. Dorota Zimna

12.10.2019, g. 18:00, sala widowiskowa Kina Pomorzanie

Duello per Voce e Strumento

Wykonawcy: Michał Sławecki (kontratener), Rafał Tomkiewicz (kontratener), orkiestra barokowa Altberg Ensemble, kier. muz. Jakub Kościukiewicz

26.10.2019, g. 18:00, sala widowiskowa Kina Pomorzanie

Mateusz Zwierzchowski: Requiem. Prawykonanie utworu na instrumentach historycznych.

Wykonawcy: Elżbieta Izdebska (sopran), Jadwiga Niebelska-Deshmuk (mezzosopran), Przemysław Baiński (tenor), Sławomir Kowalewski (bas), kwartet wokalny Chóru Polskiego Radia, barokowa orkiestra festiwalowa, kier. muz. Dorota Zimna

9.11.2019, g. 18:00, sala widowiskowa Kina Pomorzanie

Zakończenie Festiwalu: La Polacchina - koncert kompozytorów europejskich związanych z Rzeczpospolitą XVII i XVIII wieku  
Koncert na 101. Rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości

Wykonawcy: Sylwia Olszyńska (sopran), Aureliusz Goliński (skrzypce barokowe), barokowy zespół kameralny, kier. muz. Aureliusz Goliński

Odbiorcy zadania oraz promocja projektu:

Program Bydgoskiej Sceny Barokowej jest adresowany do odbiorców uczestniczących w wydarzeniach muzycznych i teatralnych, ale otwarty jest również na osoby mniej obeznane z muzyką klasyczną. Obecność prelegentów na każdym z koncertów oraz wydanie katalogu festiwalu ma za zadanie wprowadzić mniej obytego z muzyką dawną słuchacza w specyfikę jej praktyki wykonawczej i formować w ten sposób publiczność wokół wydarzeń związanych z muzyką barokową w regionie. Ujęcie w programie Bydgoskiej Sceny Barokowej większych dzieł wokarno-instrumentalnych oraz utworów rzadko bądź do tej pory nigdy nie wykonywanych w Polsce jest z kolei nakierowane na melomanów szczególnie zainteresowanych muzyką dawną, śledzących wydarzenia barokowe w Polsce i uczestniczących w wydarzeniach odbywających się w kraju. Szacowany udział słuchaczy na planowanych wydarzeniach to ok. 150 uczestników na koncertach kameralnych, ok. 200 osób na koncertach orkiestrowych. Dotarcie z informacją o wydarzeniach do słuchaczy

umożliwi kampania promocyjna z wykorzystaniem mediów nowych i tradycyjnych. Pierwszym elementem działań promocyjnych było zaprojektowanie identyfikacji wizualnej Bydgoskiej Sceny Barokowej, tak aby wyróżnić projekt na tle wydarzeń bogatego kalendarza artystycznego w regionie. Do współpracy przy promocji zaproszeni zostali partnerzy medialni: TVP Kultura, Polskie Radio Program 2, TVP3 Bydgoszcz, Radio PiK, Gazeta Pomorska, blog Baroque Goes Nuts. Utworzona została strona Barokowej Sceny Bydgoskiej na portalach społecznościowych Facebook i Instagram. Celem działań marketingowych poprzez social media jest uzyskanie 1000 polubień strony przed rozpoczęciem wydarzeń, obecnie fanpage ma ponad 500 stałych odbiorców. By to osiągnąć, na profilach wydarzenia publikowane będą posty popularyzatorskie o charakterze postów z bloga, mające na celu zbudowanie społeczności internetowej wokół projektu i kształtowanie odbiorców wydarzeń artystycznych. Oprócz tego, wydarzenia będą promowane na fanpage'u stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej, które ma ponad 1200 obserwujących oraz na prywatnych profilach członków stowarzyszenia i wykonawców, co pozwoli uzyskać szeroki zasięg odbiorców. Do promocji w nowych mediach wykorzystane zostaną możliwości transmisji live oraz publikowania nagrań audio i video. Taki sposób prowadzenia promocji ma również na celu dotarcie z informacją o wydarzeniach do głównych użytkowników sieci społecznościowych, czyli osób w wieku 15-35 lat. Domena internetowa projektu ma z kolei mieć charakter informacyjny, jej celem jest przekazanie szczegółów dotyczących dat, miejsca i artystów biorących udział w poszczególnych elementach zadania oraz dostarczenie odbiorcom informacji odnośnie mecenasów, sponsorów i partnerów medialnych i możliwości zakupu biletów na poszczególne wydarzenia.

#### Miejsce realizacji

Kino Pomorzanin, ul. Gdańska 10, Bydgoszcz

Projekt Bydgoska Scena Barokowa jest powiązany z dawnym kinem Pomorzanin, miejscem szczególnym dla historii kultury w naszym mieście, będącym obecnie w procesie rewitalizacji. Kino Pomorzanin jest najstarszym kinem w Bydgoszczy - powstało w 1914 r. i określa się j jako "równolotka Niepodległej". W nim odbywały się najważniejsze premiery kinowe, obiekt funkcjonował również jako teatr i umożliwiał prezentację najróżniejszych spektakli. Kino działało do roku 2003 a głównym powodem jego zamknięcia było powstanie w Bydgoszczy kin wielosalowych. Od tego czasu kino ulegało stopniowej degradacji. W roku 2017 kino zostało zakupione przez firmę Moderator Inwestycje, która za pośrednictwem powołanej w tym celu spółki celowej – Kino Pomorzanin sp. z o.o. mającej status organizacji pozarządowej, realizuje projekt Pomorzanin Reaktywacja. Projekt ma na celu pełną rewitalizację secesyjnego budynku i utworzenie w nim multifunkcyjnego centrum sztuki (sala koncertowa, teatralna, kinowa, przestrzeń wystawiennicza). Do tej pory wyremontowano dach oraz stworzono warunki do realizowania w kinie wydarzeń kulturalnych. Na koniec 2017 roku bydgoskie media uznały działalność w Pomorzaninie za jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w regionie. W kinie nie ma stale zamontowanej infrastruktury sceny i widowni, oświetlenia i nagłośnienia, stąd konieczne jest wyposażenie sali na potrzeby odbywających się tam wydarzeń. Projekt Bydgoska Scena Barokowa wpisuje się w założenia rewitalizacji Kina Pomorzanin. Pozwoli przywrócić miastu legendarne kino, ożywi je i udostępni mieszkańcom poprzez organizację tam ponownie znaczących wydarzeń artystycznych. Zwiększy dostęp do kultury poprzez działanie artystyczne w obiekcie zdegradowanym, na wiele lat wyjętym z poza nawias wydarzeń artystycznych w mieście. Konfrontacja uczestników wydarzenia z surową przestrzenią kina Pomorzanin pozwoli na metaforyczne spotkanie wczoraj i dziś, tego co zniszczone i odrzucone z tym, co lubiane i piękne. Konfrontacja muzyki barokowej z surową przestrzenią kina Pomorzanin, obiektu zdegradowanego, będącego w procesie rewitalizacji, czyni projekt interdyscyplinarnym, konfrontując ze sobą architekturę z muzyką. Wpisuje się w trend "przełamania" i "oswajania" przestrzeni zdegradowanych, "nieludzkich", pozwalając widzom doświadczyć swoistej metamorfozy, która staje się możliwa dzięki ich uczestnictwu w wydarzeniach.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
koncerty muzyki barokowej wykonywanej na instrumentach historycznych	5 wydarzeń	realizacja koncertów
liczba odbiorców bezpośrednich	ok. 700	liczenie uczestników wydarzeń w trakcie trwania koncertów, liczba sprzedanych biletów
liczba odbiorców pośrednich	ok. 10000 osób	liczba wyświetleń postów w mediach społecznościowych, liczba odwiedzających stronę www
wykonawcy i organizatorzy wydarzeń	ok. 60 osób	liczba umów o dzieło, umów o wolontariacie

*Handwritten signature*

wzrost świadomości odbiorców wydarzeń na temat wykonawstwa muzyki dawnej i rodzimego dziedzictwa kulturowego	rozwój kompetencji kulturowych	przeprowadzenie ankiet na grupie losowych 30 uczestników po 3 wydarzeniach
promocja Bydgoszczy i bydgoskiego środowiska muzyki dawnej	wzmianki o wydarzeniach Bydgoskiej Sceny Barokowej w mediach lokalnych i ogólnopolskich	informacje, artykuły i recenzje o wydarzeniach w prasie, na portalach internetowych poświęconych kulturze

##### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

###### Charakterystyka oferenta

Głównym obszarem działalności Stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej jest organizacja koncertów i wydarzeń kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem wykonawstwa muzyki dawnej, wykonywanej w regionie niezwykle rzadko. Do tej pory Stowarzyszenie zrealizowało kilkadziesiąt koncertów muzyki dawnej w Bydgoszczy oraz w innych miastach Polski, korzystając ze wsparcia finansowego Miasta Bydgoszczy oraz prywatnych darowizn na rzecz organizacji.

###### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Wśród organizowanych przez Akademię Muzyki Dawnej wydarzeń są m.in.:

- "Salve Regina" (2017) – koncert w Bydgoszczy z udziałem solistki Lucyny Białas;
- projekt "Stabat Mater" G.B. Pergolesiego (2018) – 3-krotne wykonanie dzieła G.B. Pergolesiego w trzech kościołach województwa kujawsko-pomorskiego, wykonawcami partii solowych były Elżbieta Izdebska (sopran) oraz Natalia Łęt (mezzosopran), natomiast skład zespołu instrumentalnego stanowili: Natalia Tyrańska, Beata Kozyra (skrzypce barokowe), Michał Juszcak (altówka barokowa) oraz Tomasz Leszczyński (viola da gamba). Realizację basso continuo na klawesynie podjął Paweł Pawłowicz
- koncert "Via Crucis" - obchody Europejskiego Dnia Muzyki Dawnej 22 marca 2018 r, zorganizowane po raz pierwszy w Bydgoszczy;
- koncerty adwentowe - grudzień 2018 r. Partnerem wydarzeń był Totalizator Sportowy "Lotto", dzięki któremu możliwa była realizacja projektu w dwóch miejscach: 16 grudnia 2018 w Domu Polskim w Bydgoszczy oraz 19 grudnia 2018 r. dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku w auli Copernicanum UKW.
- koncert „Ecco la Primavera” 21 marca 2019 r. w Bydgoszczy – organizacja obchodów Europejskiego Dnia Muzyki Dawnej w Bydgoszczy po raz drugi.

Od 2017 roku Akademia Muzyki Dawnej jest współorganizatorem Festiwalu Musica Antiqua Collegium Bydgestiensis w hołdzie Andrzejowi Szwalbemu. Jest to cykl koncertów, który ma na celu popularyzację wykonawstwa muzyki dawnej na historycznych instrumentach, rozpoczętą przez Andrzeja Szwalbego - wybitnego twórcę kultury związanego z Bydgoszczą. Festiwal powstał dzięki wsparciu Prezydenta Miasta Bydgoszczy dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury. W ramach festiwalu, corocznie, odbywają się 3 koncerty.

2017

- 24.09.2017r. - Zaczniemy od Bacha! - recital solowy Ewy Witczak
- 08.10.2017r. - Absolutes - koncert lutniowy
- 05.11.2017r. - Sonata da Camera - koncert barokowej muzyki kameralnej

2018

- 29.09.2018r. - Odcienie klawesynu - recital klawesynowy Justyny Woś
- 13.10.2018r. - Flet Traverso - solo i w duecie!
- 01.12.2018r. - Inegalite! - koncert muzyki kameralnej

Stowarzyszenie jest partnerem przy organizacji Letnich Metodycznych Kursów Muzyki Dawnej w Warszawie, które odbędą się w tym roku po raz trzynasty. Artyści związani ze Stowarzyszeniem współpracują z takimi orkiestrami i instytucjami jak: Arte Dei Suonatori, Warszawska Opera Kameralna, Polska Opera Królewska, Oh! Orkiestra Historyczna, Wrocławska Orkiestra Barokowa. Osiągnięciem muzyków ze Stowarzyszenia jest wydanie płyty z polską muzyką barokową „Gościniec – Alta Via”, zrealizowanej we współpracy z Akademią Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

###### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Dorota Zimna - doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka (2015). Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie klawesynu prof. dr hab. Urszuli Bartkiewicz (dyplom z wyróżnieniem) i Podyplomowych Studiów Instrumentalistyki w tej samej uczelni. Od 2005 jest wykładowcą w Katedrze Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Uczestniczyła w klawesynowych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Christine Schornsheim, Nicolasa Parle'a, Marka Krolla, Liliannę Stawarz, Monikę Raczyńską oraz w licznych kursach dla zespołów muzyki dawnej. W latach 2004-2005 była koordynatorem projektu naukowo-badawczego Zapomniane dziedzictwo, mającego na celu digitalizację i rekonstrukcję zapomnianych dzieł znajdujących się w polskich archiwach kościelnych. W 2008 roku uczestniczyła w pracach nad publikacją nutową Polska muzyka klawiszowa. Z Wydawnictwa Józefa Elsnera, na klawesyn lub fortepian pod redakcją Urszuli Bartkiewicz. W 2016 roku ukazała się jej książka Wariantywność Obsady w twórczości instrumentalnej François Couperina. Obsada a brzmienie utworu, wraz z płytą François Couperin – Compositeur Royal. Jako członek zespołu Intemperta nagrała utwory A. Jarzębskiego, M. Mielczewskiego, S.S. Szarzyńskiego, które znalazły się na płycie Gościniec/Alta Via wydanej w 2018 roku. Występuje jako solistka i kameralistka. Brała udział w koncertach w Polsce, Niemczech, Włoszech, Belgii i na Ukrainie. Od 2009 roku koncertuje z zespołem Laboratoire de la Musique, z którym zdobyła III Nagrodę w V Międzynarodowym Konkursie im. Maurizio Pratoli w L'Aquila (Włochy 2015), I Nagrodę w konkursie odbywającym się podczas XII Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy (2011) oraz II nagrodę i Nagrodę Publiczności w XI Międzynarodowym Konkursie im. Biagio Mariniego w Neuburgu nad Dunajem (Niemcy 2010). Współpracuje z wieloma zespołami i orkiestrami, m.in. z zespołem Intemperata oraz orkiestrą kameralną Capella Bydostiensis. Jest wykładowcą oraz członkiem biura organizacyjnego Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie i Dni Muzyki Dawnej w Bydgoszczy, od 2018 roku prezesem stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej. W pracy przy projekcie odpowiedzialna będzie za obsługę prawną i administracyjną przedsięwzięcia (przygotowanie umów, faktur, koordynacja księgowości). Opiekun merytoryczny festiwalu oraz odpowiedzialna za kierownictwo muzyczne koncertów.

Ewa Witczak - wiceprezes Stowarzyszenia. Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy: klasy wiolonczeli barokowej Markusa Möllenbecka, klasy wiolonczeli współczesnej prof. dr hab. Renaty Marzec. Obecnie jest wykładowcą w Katedrze Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AMFN w Bydgoszczy, jak również słuchaczką studiów doktoranckich oraz studentką klasy wioli da gamba Christiana Zincke w tej samej uczelni. Jest laureatką licznych nagród i stypendiów. Otrzymała m.in. Stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszcz (2017), Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012), Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2013) oraz Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego. Ma w swoim dorobku wiele nagród konkursowych, m.in.: I nagroda na V International Master Competition for Music Teachers w Warszawie (2017), wraz z pianistką Justyną Jakubowską - I miejsce podczas International Music Competition - Belgrad-Serbia (2016), laureatka 22nd Young Musicians International Competition „Citta di Barletta” we Włoszech (2012). Wraz z zespołem muzyki dawnej Laboratoire de la Musique zdobyła: I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Muzyki Dawnej w Świdnicy, II miejsce i Nagrodę Publiczności podczas XI Międzynarodowego Konkursu Zespołów Muzyki Dawnej im. Biagio Mariniego w Neuburgu nad Dunajem, III nagrodę na V Internazionale Concorso di Musica Antica "Maurizio Pratola" w L'Aquila we Włoszech (2015). Jako solistka i kameralistka występowała na koncertach w Polsce i za granicą. Na stałe współpracuje także z wieloma orkiestrami, m. in. Gdyńską Orkiestrą Barokową Sinfonietta Nordica, Toruńską Orkiestrą Kameralną Copernicus, Bydgoską Orkiestrą Kameralną, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy oraz międzynarodową Orkiestrą Muzyki Dawnej Musica Humana 430 i Mozart Chamber Orchestra. Brała udział w wielu mistrzowskich kursach muzycznych, prowadzonych przez prof. Tomasza Strahla, prof. Stanisława Firleja, prof. Andrzeja Orkisz, Urszulę Bartkiewicz, Michaela Schmidt-Casdorffa, Irmgard Schaller, Daniela Deutera, Franka de Bruin, Nicolasa Selo, Markusa Möllenbecka, Allison McGillivray, orkiestrę Arte dei Suonatori. W 2018 roku z zespołem Intemperata nagrała płytę Gościniec/Alta Via z utworami A. Jarzębskiego, M. Mielczewskiego, S.S. Szarzyńskiego. Organizatorka wydarzeń artystycznych w regionie, min. Festiwalu Musica Antiqua Collegium Bydostiensis w hołdzie Andrzejowi Szwalbemu w latach 2017 i 2018 dofinansowanego ze środków Urzędu Miasta Bydgoszczy. W pracy przy zadaniu będzie zaangażowana w koordynację projektu, organizację wydarzeń od strony produkcji, kontakty z mediami.

Elżbieta Izdebska - absolwentka Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr Dariusza Niemirowicza (studia I stopnia) oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Małgorzaty Greli (studia II stopnia). Absolwentka Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim ukończonych dyplomem na Wydziale Psychologii UW. Obecnie studentka Podyplomowych Studiów Wokalnych w klasie prof. Małgorzaty Greli oraz specjalności skrzypce barokowe w klasie Daniela Deutera Katedrze Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej. Uczestniczyła w spektaklach Dydona i Eneas H. Purcella w Collegium Nobilium w Warszawie (reż. Natalia Kozłowska), Xerxes G. F. Haendla (reż. Jitka Stokalska) oraz Eugeniusz Oniegin P. Czajkowskiego w Bydgoszczy (reż. Jitka Stokalska). Za partię Romildy w Xerxesie oraz Tatiany w Eugeniuszu Onieginie otrzymała nagrodę "Najciekawsza Osobowość Artystyczna" w ramach Operowego Forum Młodych w Bydgoszczy. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u dr Izabelli Kłosińskiej, p. Olgi Pasiecznik, prof. Heleny Łazarskiej, dra Marka Rzepki, prof. Urszuli Trawińskiej-Moroz, prof. Włodzimierza Zalewskiego, prof. Ewy Iżykowskiej. Obecnie aktywna zawodowo jako psycholog i śpiewaczka. W roku 2018 współorganizowała projekty stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej: Stabat Mater G.B. Pergolesiego, Via Crucis w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Muzyki Dawnej, Koncerty z Różą w katedrze bydgoskiej, Unquiet Thoughts w kościele

garnizonowym w Bydgoszczy. W 2019 roku otrzymała Stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy dla osób zajmujących się działalnością artystyczną i upowszechnianiem kultury. Od 2018 r. członek Komisji Rewizyjnej stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej. Przy projekcie będzie zaangażowana w koordynację zadania, management wydarzeń oraz działania promocyjne. Uczestniczyć będzie również w wydarzeniach jako wykonawca.

Marcin Tarnawski - absolwent Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Ukończył studia w zakresie gry na skrzypcach w klasie prof. Marcina Baranowskiego, dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. Elżbiety Wiesztordt oraz – z wyróżnieniem – w zakresie gry na skrzypcach barokowych w klasie Irmgard Schaller. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez uznanych artystów tj.: Aureliusz Goliński, Jacqueline Ross, Pauline Nobes, Simon Standage, Irmgard Schaller, Gunar Letzbor, Markus Möllenbeck, Michael Schmidt-Casdorff, Frank de Bruine, Anton Birula. W latach 2007 – 2016 związany z orkiestrą Opery Nova w Bydgoszczy. Obecnie muzyk orkiestrowy Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej oraz asystent w Katedrze Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AM w Bydgoszczy. Koncertuje w Polsce i zagranicą będąc członkiem zespołów muzyki dawnej tj. Arte dei Suonatori, Laboratoire de la Musique czy Intemperata. Od 2011 roku jest wykładowcą Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie. W 2007 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wraz z zespołem Laboratoire de la Musique uhonorowany został II Nagrodą oraz Nagrodą Publiczności podczas XI Konkursu im. Biagio Mariniego w Neuburgu (2010), nagrodą główną w konkursie Koncert na lunch w ramach XII Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy (2011) oraz III Nagrodą ex aequo na V międzynarodowym Konkursie Muzyki Dawnej im. Maurizio Pratoli w L'Aquila (Włochy 2015). W roku 2015 wraz z zespołem Trio akademickie otrzymał III nagrodę na Forum Kameralnym Muzyki Dawnej w Poznaniu. Marcin Tarnawski w latach 2014-2018 pełnił funkcję Prezesa Zarządu stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej. Zaangażowany w kierownictwo muzyczne nad wydarzeniami oraz opiekę merytoryczną nad zadaniem.

Zasoby rzeczowe:

Wkład rzeczowy stanowi sala i foyer kina Pomorzanie, w którym odbędą się koncerty oraz sale prób na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Zasoby osobowe:

Wolontariusze przy projekcie to studenci Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz sympatycy Stowarzyszenia AMD. Przewidywana jest też praca społeczna członków stowarzyszenia.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

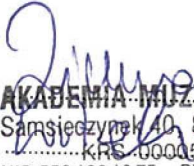
Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria muzyków-instrumentalistów orkiestry (3 wydarzenia z udziałem orkiestry)	47000,0		
2.	Honoraria muzyków-instrumentalistów zespołów kameralnych (2 wydarzenia z udziałem zespołu kameralnego)	14500,0		
3.	Honoraria wokalistów-solistów koncertowych (4 wydarzenia z udziałem solistów)	32000,0		
4.	Honoraria za kierownictwo muzyczne koncertów	3000,0		
5.	Honoraria dla członków wokalnego zespołu kameralnego	4000,0		
6.	Honorarium za przygotowanie wokalne solistów i chóru	1000,0		
7.	Koordynacja pracy orkiestry	1000,0		
8.	Honoraria dla prelegentów	2000,0		
9.	Honoraria dla koordynatorów zadania	10000,0		
10.	Produkcja i koordynacja techniczna, w tym wypożyczenie i obsługa oświetlenia i nagłośnienia, transport i montaż elementów techniki estradowej	6000,0		
11.	Wynajem wyposażenia sceny i widowni (pulpity, oświetlenie, krzesła)	8600,0		

12.	Obsługa sali (ubezpieczenie obiektu, koszty bieżące, przygotowanie sali)	4600,0		
13.	Wynajem sal prób i sal koncertowych	2500,0		
14.	Przygotowanie nut na potrzeby realizacji zadania (przepisanie, redakcja, druk, zakup materiałów nutowych)	3000,0		
15.	Tłumaczenie tekstów utworów wokalnie-instrumentalnych	1000,0		
16.	Promocja zadania - honoraria za realizację działań PR, projekty graficzne, hosting strony internetowej, dokumentacja fotograficzną, redakcję katalogu Bydgoskiej Sceny Barokowej	14000,0		
17.	Promocja zadania - druk materiałów promocyjnych (plakaty, zaproszenia, afisze, programy), katalogu Bydgoskiej Sceny Barokowej	5000,0		
18.	Promocja zadania - wynajem powierzchni reklamowych	11000,0		
19.	Obsługa sceny i widowni	1500,0		
20.	Obsługa księgową i prawną zadania	2500,0		
21.	Rejestracja audio i video wydarzeń festiwalowych dla celów archiwalnych i promocyjnych	2500,0		
22.	Ubezpieczenie wydarzenia OC i NNW	400,0		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>177100,0</b>	<b>10000,0</b>	<b>167100,0</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

  
**AKADEMIA MUZYKI DAWNEJ**  
Samieczynek 40, 89-115 Mroczka  
KRS 0000508065  
NIP 558 186 19 75 • REGON 341573105  
akademiamuzykidawnej@gmail.com

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń woli  
w imieniu oferenta)

Data 27.08.2018

Załączniki:

1. Aktualny odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub innego dokumentu potwierdzającego status prawny oferenta i umocowanie osób go reprezentujących (*fakultatywny - niezłożony*)
2. Pełnomocnictwa / upoważnienia (*fakultatywny - niezłożony*)
3. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny - niezłożony*)
4. Oświadczenie RODO (*fakultatywny - niezłożony*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.