

KE-III-K. 615.17.2019

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

WPLYNEŁO
04-03-2019
liczba zał. <i>2</i>

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Inicjatyw Kulturalnych "Mandragora", Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000452549, Kod pocztowy: 85-339, Poczta: Bydgoszcz, Miejscowość: Bydgoszcz, Ulica: Kotowicza, Numer posesji: 8, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Bydgoszcz, Gmina: m. Bydgoszcz, Strona www: <a href="http://www.fundacjamandragora.pl">www.fundacjamandragora.pl</a> , Adres e-mail: <a href="mailto:biuro@fundacjamandragora.pl">biuro@fundacjamandragora.pl</a> ,	
Adres do korespondencji jest taki sam	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Jacek Herzberg Adres e-mail: <a href="mailto:biuro@fundacjamandragora.pl">biuro@fundacjamandragora.pl</a>

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Muzyczne Szlaki			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	17.03.2019	Data zakończenia	31.03.2019

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--



#### Opis zadania

Projekt "Muzyczne Szlaki" to cykl spotkań z artystami kultywującymi rdzenne tradycje kultur muzycznych różnych regionów świata. Uczestnictwo w koncertach, podczas których prezentowane będą różne odmiany muzyki tradycyjnej, etnicznej, folkowej pozwoli widzom na odbycie wielu muzycznych podróży. Koncertom towarzyszyć będzie multimedialna wizualizacja ilustrująca typowe cechy wykonywanej muzyki, sylwetki jej największych twórców, charakterystyczne miejsca, itp.. Każdy koncert będzie też okazją do prezentacji instrumentów używanych przez muzyków folkowych. Planuje się zorganizowanie 4 koncertów w ciągu roku, z częstotliwością jeden koncert na kwartał. Oprócz dostarczania wartościowej rozrywki i realizacji istotnych zadań edukacyjnych projekt „Muzyczne Szlaki” ma także na celu zmniejszenie ograniczeń uczestnictwa w kulturze poprzez ukierunkowanie na miejsca i środowiska o utrudnionym dostępie do wydarzeń kulturalnych. Z analizy sytuacji z jaką mamy obecnie do czynienia w obszarze miejskiej kultury wynika, że jednym z głównych problemów trapiących dziś tę sferę jest niedostateczny udział mieszkańców Bydgoszczy w kulturze, wynikający z braku tradycji uczestnictwa oraz trudności w dostępie do kultury szczególnie na peryferiach miasta. Projekt "Muzyczne Szlaki" jest odpowiedzią na realnie istniejące w obszarze kultury bydgoskiej problemy określone w dokumencie pn. "Strategia Rozwoju Kultury Miasta Bydgoszczy na lata 2017-2026", w którym lokalni eksperci wskazują m.in. na: - niedostateczną edukację kulturalną - brak tradycji uczestnictwa w kulturze - niewystarczające uczestnictwo mieszkańców Bydgoszczy w kulturze - utrudniony dostęp do kultury na peryferiach miasta Projekt jest też próbą odpowiedzi na inne, zauważalne w przestrzeni społeczno-kulturalnej potrzeby, takie jak: - potrzeba kształtowania świadomego i aktywnego odbiorcy kultury poprzez dostarczanie wartościowych wydarzeń - mała ilość wydarzeń łączących walory rozrywkowe i edukacyjne, wysoki poziom artystyczny z otwartością i dostępnością dla odbiorców z różnych grup - niedostateczna ilość wartościowych idei, które mogłyby integrować lokalną społeczność - niski poziom rozpoznawalności bluesa jako gatunku muzycznego o bogatym dziedzictwie i wpływie na rozwój kultury muzycznej - niski poziom aktywności muzycznej społeczeństwa objawiający się m.in. małą ilością osób potrafiących grać na instrumentach lub śpiewać Odbiorcami będzie lokalna społeczność peryferyjnych dzielnic Bydgoszczy, bez ograniczeń w dostępie, Projekt „Muzyczne Szlaki” jest otwarty na udział osób z różnych grup społecznych i środowisk, a szczególnie adresowany jest do osób zagrożonych wykluczeniem społecznym. Udział w spotkaniach będzie dla uczestników okazją do zdobycia nowych doświadczeń, poszerzenia pola estetycznej percepcji i świadomości kulturowego dziedzictwa. Dodatkowe korzyści wynikające z uczestnictwa w spotkaniach: - dostarczenie wartościowej rozrywki - rozwój muzycznych kompetencji - lepsze rozumienie międzykulturowości - przełamywanie społecznych barier - integrowanie środowisk - promowanie tolerancji dla odmiennych ras i kultur Motywem przewodnim pierwszego spotkania w ramach cyklu "Muzyczne Szlaki" będzie wielokulturowe muzyczne dziedzictwo amerykańskiego południa - obszarów rozciągających się od delty rzeki Mississippi po pasmo gór Appalachów. Na tym zróżnicowanym etnicznie obszarze narodziły się i rozwinęły takie gatunki jak folk, blues i country. Te wielkie muzyczne tradycje sięgające korzeniami do folkloru afroamerykańskich społeczności i białych osadników wywarły silny wpływ na wiele innych gatunków muzycznych m.in. jazz, rock'n'roll, czy rock i uznawane za najwybitniejszy i wyjątkowo amerykański wkład w światową muzykę. Spotkanie odbędzie 31 marca 2019 r. w osiedlowym klubie "Odnowa" na bydgoskim osiedlu Kapuściska. Do udziału w projekcie zaproszeni zostaną doświadczeni bydgoscy muzycy tworzący formację "Doktor Blues", którzy podczas koncertów zaprezentują dawne bluesowe i folkowe pieśni oraz instrumentalne utwory grane w różnych stylach (Piedmont, Delta, Ragtime, Bluegrass, etc.) na tradycyjnych akustycznych instrumentach - gitarze rezofoicznej, banjo, kazoo, harmonijce, skrzypcach, cajonie, i in.

#### Miejsce realizacji

Bydgoszcz - Klub "Odnowa", Aleje Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
spotkanie muzyczno-edukacyjne	1 spotkanie	organizator
udział widzów	100 osób	liczenie osób na widowni
muzycy biorący udział w projekcie	4 osoby	program koncertu
zapowiedzi i relacje w mediach	10	monitoring mediów
strona wydarzenia na FB	1	strona wydarzenia na FB
plakaty informacyjne w miejscach spotkania i okolicy	10	monitoring
dokumentacja fotograficzna	1	zdjęcia ze spotkania



**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

**Charakterystyka oferenta**

Misją Fundacji Inicjatyw Kulturalnych „Mandragora” jest promowanie idei rozwoju osobistego na bazie takich wartości jak Prawda, Dobro i Piękno. Podstawowym obszarem działalności jest promocja kultury i sztuki, wspieranie środowisk twórczych, edukacja kulturalna i artystyczna kształtująca światłych i wrażliwych odbiorców. Nasza działalność polega m.in. na: - organizowaniu, wspieraniu i promowaniu przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych we wszystkich dziedzinach kultury i sztuki - propagowaniu wymiany kulturalnej ze szczególnym uwzględnieniem obszaru europejskiej tradycji dziedzictwa kulturowego - wspieraniu programów edukacyjnych i oświatowych z zakresu wyrównywania szans oraz przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu wśród dzieci i młodzieży

**Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Fundacja Inicjatyw Kulturalnych „Mandragora” od chwili powstania w roku 2013 zrealizowała szereg projektów, z których najważniejsze to 5 edycji Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Ulicznej Busker Fest oraz projekty: Prosto z Mostu, Ostromecki Piknik Folkowy, Blues Plus Festiwal, Koncerty Nieoczywiste Jacek Herzberg – autor projektu posiada wieloletnie doświadczenie w organizacji imprez. Jako pomysłodawca i organizator, zrealizował m.in.: Muzyczny Ogród (1997-2011), Bydgoszcz Buskers Festival (2008-2013), Blues&Folk Festival (2002-2013), Artystyczna Unia Miast „Muzyka 18. Południka” (2012), „Prosto z Mostu” (2012-2013). W latach 1996-2013 był pracownikiem Wojewódzkiego Ośrodka Kultury i Sztuki w Bydgoszczy.

**Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Waldemar Knade - altowiolista, aranżer i kompozytor. W latach 1980–1996 pracował w Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Paderewskiego w Bydgoszczy jako muzyk orkiestrowy w sekcji altówek. Następnie jako solista–kameralista został członkiem orkiestry kameralnej Capella Bydostiensis. Był współzałożycielem kwartetu smyczkowego pod nazwą Kwartet Pomorski oraz członkiem studenckiej, jazz–rockowej grupy Tygiel. Współpracował z zespołami E-150, Kazan, Doktor Blues, Free-Dom, East Earth Band oraz gościnnie z Krzysztofem Ścierańskim, Laboratorium, Teatrem Tworzenia-Jarosława Pijarowskiego, Sławomirem Ciesielskim (Republika). Uczestniczył w festiwalach, konkursach muzycznych oraz trasach koncertowych (Niemcy, Francja, Holandia, Belgia, Hiszpania, Węgry, Dania, Szwecja, Rosja). W latach 1999–2012 pracował w Miejskim Ośrodku Kultury w Bydgoszczy jako specjalista od spraw muzycznych oraz organizator imprez artystycznych na terenie miasta. Paweł Tomaszewski - gitarzysta, bandzysta i pedagog. Absolwent szkoły muzycznej II stopnia w Bydgoszczy w klasie gitary i Akademii Bydgoskiej (obecnie UKW) na kierunku wychowanie muzyczne. Jako muzyk związany z wieloma wykonawcami i zespołami m.in.: Acris, Jurek Paterski C.Club, Blues-Minus, Doktor Blues. Przez prawie 10 lat był organistą w jednym z bydgoskich kościołów. Jacek Herzberg - muzyk bluesowy, gitarzysta i wokalista. Założyciel i lider kilku formacji muzycznych. Aktywny na scenie muzycznej od końca lat 80-tych., występował na najważniejszych festiwalach bluesowych w Polsce (Rawa Blues-Katowice, Bluesada-Szczecin, Olsztyńskie Noce Bluesowe, Toruń Blues Meeting, Blues & Jazz Meeting-Katowice, Blues Express - Zakrzewo, Jimiway - Ostrów Wlkp, Folk Fest - Krotoszyn, Muzyczny Camping - Brodnica, Suwałki Blues Festival, i in.) oraz dużych imprezach plenerowych, takich jak "Przystanek Woodstock", czy "Przystanek Olecko". Animator życia kulturalnego w Bydgoszczy i regionie. Pomysłodawca i organizator wielu projektów kulturalnych, m.in.: „Blues & Folk Festival”, „Busker Fest”, „Ostromecki Piknik Folkowy”, „Prosto z Mostu”, „Muzyka 18. Południka” Jarosław Koźbiał - perkusista. Założyciel thrashowego zespołu Wy'Rock (później znany jako Morgoth), który obok m.in. Vadera i Quo Vadis był jednym z pionierów ekstremalnej sceny w Polsce. Na co dzień związany z zespołami Nihil Quest i Czarna Wołga. Przez wiele lat współtworzył bydgoską formację bluesową Green Grass i do dziś okazjonalnie współpracuje z jej liderem Jackiem Herzbergiem.

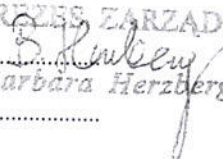
**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	honoraria dla muzyków: 4 x 500 zł	2000,0		
2.	wynagrodzenie koordynatora	200,0		
3.	obsługa techniczna, nagłośnienie	250,0		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>2450,0</b>	<b>2450,0</b>	<b>0,0</b>

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PRZESZ ZARZĄDU

  
Barbara Herzberg



.....  
.....  
(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń woli  
w imieniu oferenta)

Data 04.03.2019

Załączniki:

1. Aktualny odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub innego dokumentu potwierdzającego status prawny oferenta i umocowanie osób go reprezentujących (złożony również elektronicznie)
2. Umowa partnerska, oświadczenie lub list intencyjny (fakultatywny - niezłożony)
3. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (fakultatywny - niezłożony)
4. Oświadczenie RODO (złożony również elektronicznie)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.