



### Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji

Brodnica ClassiX to pionierskie wydarzenie artystyczne, które na stałe zmieni oblicze kulturalnej oferty miasta. Innowacyjny festiwal, w którym świat muzyki klasycznej łączy się z estetyką muzyki współczesnej, jest pierwszym i jedynym takim przedsięwzięciem w regionie.

Z inicjatywy Mai i Mata Kwiatkowskich - mieszkańców powiatu brodnickiego, Brodnica staje się miejscem, gdzie spotykają się najwybitniejsi polscy muzycy różnych specjalności, dla których muzyka klasyczna stanowi punkt wyjścia do artystycznych poszukiwań. Zaproszenie do udziału w festiwalu przyjęła plejada polskich gwiazd instrumentalistyki m.in. klasycy Anna Maria Staśkiewicz i soliści orkiestry Sinfonia Varsovia, Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, Filharmonii Koszalińskiej, zespół SawaS Tango Orquestra oraz jazzmani Mateusz Smoczyński, Krzysztof Szmańda, Jacek Namysłowski, Maciej Szczyciński, Marek Kądziała, Sebastian Wypych. Program festiwalu skonstruowany jest w sposób przekrojowy – utwory kameralne i symfoniczne, zestawione są z audiowizualno-elektronicznym performancem z udziałem chóru, skrzypiec i wiolonczeli, wieczorem z żywiołowym tangiem argentyńskim, a także premierami zupełnie nowych dzieł klasycznych, zawierających elementy innych gatunków muzyki.

Brodnica ClassiX rozpocznie 28 marca (czwartek) koncert kameralny w Pałacu Anny Wazówny z udziałem wielokrotnie nagradzanej skrzypaczki Anny Marii Staśkiewicz - koncertmistrzyni Sinfonia Varsovia. W programie jeden z największych przebojów muzyki klasycznej – "Cztery pory roku" Antonio Vivaldiego z towarzyszeniem kwintetu klasycznego (kwartet smyczkowy i klawesyn).

Drugi dzień festiwalu (29 marca, piątek) dedykowany jest muzyce chóralnej. W Kościele Szkolnym w Brodnicy wykonana zostanie "Msza" Józefa Świdra, a akcentem związanym z obchodzonym właśnie rokiem moniuszkowskim będą "Pieśni" kompozytora, których wyboru i opracowania dokonał Mat Kwiatkowski. Artysta potraktował ten materiał w nowatorski sposób, tworząc chóralną wersję "Pieśni" z towarzyszeniem skrzypiec, wiolonczeli, elektroniki live.

Sobota, 30 marca, to wieczór z żywiołową SawaS Tango Orquestra, prowadzoną przez wybitnego polskiego kontrabasistę Sebastiana Wypycha. To jedyny w Polsce i jeden z niewielu zespołów tangowych nawiązujący stylem gry oraz składem do dawniej istniejących w Argentynie 'Orquesta Típica'. W programie SawaS Tango Quartet usłyszymy przede wszystkim tanga okresu międzywojennego Warsa, Szpilmana, Petersburskiego, ale także innych wybitnych kompozytorów tego gatunku, jak Gardela, Rodriguez, Gade, czy Piazzolli.

Finał festiwalu odbędzie się 31 marca (niedziela) w Brodnickim Domu Kultury i będzie prawdziwą artystyczną uczcą, która zadowoli każdego melomana. W koncercie symfonicznym, w którym po raz pierwszy zaprezentuje się Brodnicka Orkiestra Symfoniczna świat klasyki spotka i przeniknie się ze światem muzyki współczesnej i jazzowej. W pierwszej części zabrzmie słynny "Koncert na dwoje skrzypiec" Jana Sebastiana Bacha z partiami solowymi w wykonaniu Anny Marii Staśkiewicz oraz pomysłodawczyni festiwalu – Mai Kwiatkowskiej, a także "Symfonia nr 29" klasycznego mistrza wszech czasów – W. A. Mozarta. W drugiej części Brodnicka Orkiestra Symfoniczna dokona premiery "Symfonii cieni" Mata Kwiatkowskiego, dzieła formalnie osadzonego w tradycji klasycznej, lecz muzycznie flirtującego z estetyką muzyki współczesnej. W koncercie finałowym wezmą udział fantastyczni muzycy, wirtuozi, a zarazem improwizatorzy, stąd też na zakończenie festiwalu (po oficjalnym bankiecie) odbędzie się jam session i celebracja muzyki w innej, luźniejszej formie.

Warto podkreślić, że Festiwal jest też jednocześnie pretekstem do rozpoczęcia działalności Brodnickiej Orkiestry Symfonicznej (BOS) – artystycznego kolektywu skupiającego artystów młodego pokolenia, funkcjonujących w prężnie działających środowiskach artystycznych (takich jak Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Orkiestra Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie, Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, Koszalińskiej Orkiestry Symfonicznej, zespołów Atom String Quartet, Nikola Kołodziejczyk Band czy Namysłowski Quartet). Orkiestra ma na celu upowszechnianie kultury muzycznej najwyższej jakości w regionie, ale będzie też narzędziem promocji regionu w wymiarze ogólnopolskim. Jest to bezprecedensowe wydarzenie, by w tak małym mieście jak Brodnica, powstała Orkiestra Symfoniczna złożona z najlepszych muzyków w kraju. Inicjatywa została objęta stałym patronatem medialnym Magazynu PRESTO.

Patroni medialni wydarzenia to: Polskie Radio PiK, Telewizja Eltronik, TV Brodnica, ebrodnica.pl, magazyn PRESTO, serwis internetowy POLMIC.PL. Mamy nieoficjalne zapewnienie (czekamy na oficjalne pismo) o patronacie TVP Bydgoszcz oraz Programu Pierwszego Polskiego Radia. Ubiegamy się również o Honorowy Patronat Ministerstwa Kultury oraz Patronat Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Głównym organizatorem Festiwalu jest Burmistrz Brodnicy, natomiast Fundacja Mai i Mata Kwiatkowskich jest współorganizatorem przedsięwzięcia. Partnerem projektu jest Brodnicki Dom Kultury. Wszelka dokumentacja dotycząca projektu (np. umowa partnerska, wnioski patronackie, umowy etc.) jest w posiadaniu Urzędu Miejskiego. Osobą reprezentującą Pana Burmistrza jest dyrektor Wydziału Rozwoju, Współpracy Zewnętrznej i Informacji - Pani Zdzisława Marciniak. tel. 56 493 06 16, e-mail: z.marciniak@brodnica.pl.

Każdy z koncertów będzie transmitowany na żywo poprzez live stream fb @brodnicaclassix. Zostanie również dokonana

profesjonalna rejestracja audio i video koncertu finałowego Brodnickiej Orkiestry Symfonicznej, co będzie stanowiło materiał promocyjny Orkiestry, wykorzystany do organizacji kolejnych projektów.

Za wykorzystanie utworów objętych prawami autorskimi zostanie uiszczona opłata na rzecz Stowarzyszenia ZAiKS.

#### **Cel realizacji zadania**

- rozszerzenie oferty kulturalnej miasta, regionu i województwa o unikatowe wydarzenie artystyczne, którego formuła znacznie wybiega poza przyjęte schematy;
- promocja kultury wysokiej wśród mieszkańców Brodnicy i Pojezierza Brodnickiego;
- stworzenie Brodnickiej Orkiestry Symfonicznej - jedynej takiej inicjatywy w Polsce, która w małym mieście skupia najlepszych muzyków z najlepszych instytucji artystycznych w Polsce;
- stworzenie „produktu eksportowego”, jakim będzie Brodnicka Orkiestra Symfoniczna, a docelowo promocja regionu i miasta poprzez działalność koncertową Orkiestry poza granicami regionu.
- rozwijanie wrażliwości estetycznej młodzieży, inspirowanie oraz promowanie kultury muzycznej,
- ochrona dziedzictwa kulturowego związanego ze Stanisławem Moniuszką, interpretacja wielowiekowego dziedzictwa kultury muzycznej, w tym odkrywanie i prezentacja dzieł zapomnianych lub rzadko wykonywanych,
- uatrakcyjnienie oferty kulturalnej dla mieszkańców województwa kujawsko pomorskiego oraz turystów z kraju i z zagranicy,
- wzrost uczestnictwa w kulturze mieszkańców Pojezierza Brodnickiego oraz województwa kujawsko-pomorskiego,
- zwiększenie ruchu turystycznego,,
- promocja regionu w Polsce i na świecie,
- stworzenie rozpoznawalnej marki festiwalowej

#### **Miejsce realizacji zadania**

Koncerty odbywają się w trzech lokalizacjach miasta Brodnica.  
W Pałacu Anny Wazówny, Kościele Szkolnym oraz Brodnickim Domu Kultury.

#### **Grupa odbiorców zadania**

Zadanie kierowane jest do mieszkańców Brodnicy, regionu Pojezierza Brodnickiego, całego województwa kujawsko-pomorskiego. Od początku marca rozpoczyna się duża kampania reklamowa wydarzenia, poprzez radio, telewizję, media internetowe, prasę oraz kolportaż plakatów, ulotek informacyjnych do najważniejszych i największych instytucji województwa. Stąd też spodziewamy się wielu osób spoza regionu, którzy przyjadą specjalnie do Brodnicy na Festiwal. Odbiorcami zadania są uczestnicy festiwalu, zgromadzona publiczność, zaproszeni goście, mieszkańcy Pojezierza Brodnickiego, turyści. Odbiorcami będą także osoby uczestniczące w wydarzeniach za pośrednictwem mediów oraz portali internetowych. Infrastruktura obiektów, w których będą odbywały się wydarzenia związane z festiwalem jest dostosowana dla osób niepełnosprawnych, dlatego uczestnikami mogą być także osoby o niepełnosprawności ruchowej.

Przewidywana liczba uczestników:

Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział osobiście w miejscu wydarzeń kulturalnych (5 koncertów): 1000  
Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział w wydarzeniach kulturalnych poprzez media – Internet: 5000

#### **Przewidywany do wykorzystania wkład osobowy lub rzeczowy**

Brodnicki Dom Kultury, jako partner Festiwalu, bezpłatnie użycza infrastruktury (sali widowiskowej, personelu oraz zaplecza technicznego).

Założeniem inicjatorów projektu, pomijając warstwę artystyczną i edukacyjną, jest zachęcenie lokalnych przedsiębiorców, biznesmenów, osób prywatnych do włączenia się w kreowanie oferty kulturalnej miasta i regionu. Stąd też lokalni restauratorzy zadbają o wyżywienie artystów podczas trwania Festiwalu, kwiaciarnia "Kwiatowy zakątek" zadba o wystrój sal koncertowych, lokalni producenci żywności ekologicznej (Stowarzyszenie EKO-ŁAN) przygotowują podarunki dla artystów (zamiast kwiatów), lokalna drukarnia MULTI wydrukuje programy koncertowe, solistki zostaną ubrane przez Salon Sukien Wieczorowych w Brodnicy, Irina Głaszczka Hairdresser zadba o fryzury artystów, a Magdalena Gajdowska Studio o makijaż. Wioska Mydlarska "Teodoryk" w Fiałkach przygotowuje mydełka festiwalowe (jako gift dla gości festiwalowych), w kształcie logo Festiwalu. I to wszystko jako wkład niefinansowy do przedsięwzięcia. Osoby/firmy/instytucje zaangażowane w realizację projektu zostaną ujęte w oficjalnych podziękowaniach, folderze festiwalowym oraz na oficjalnym profilu festiwalu.

## **2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego**

MK

Rezultaty zadania to:

- wystąpienie w sumie 60 muzyków, reprezentujących różne style i gatunki,
- integracja muzyków z różnych stron artystycznego świata,
- około 1000 osób bezpośrednio wysłucha pięciu koncertów podczas trwania Festiwalu,
- około 5000 osób wysłucha lub obejrzy koncerty za pośrednictwem mediów,
- przywrócenie Brodnicy popularności na polskiej mapie festiwalowej (nawiązanie do tradycji "Muzycznego Campingu" w Brodnicy - festiwalu rozpoznawalnego w skłai całego kraju),
- zwiększenie zainteresowania mieszkańców Pojezierza Brodnickiego działaniami kulturalnymi, odbywającymi się na ich terenie,
- stworzenie produktu turystycznego w ramach turystyki kulturowej regionu.
- stworzenie nowego wydarzenia na mapie festiwalowej Polski.

Z perspektywy działaczy kultury, którzy od lat tworzą wydarzenia kulturalne i budują/edukują publiczność jesteśmy pewni, że założone przez nas rezultaty zadania będą trwałe. Z założenia nasze działania mają charakter cykliczny, bowiem tylko regularny kontakt z kulturą może realnie i na stałe wpłynąć na nasze społeczeństwo, w skali mikro i makro.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity(zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
1	wynagrodzenie artystów	32 800,00 zł	10 000,00 zł	22 800,00 zł
2	nocleg dla artystów	2 070,00 zł	0,00 zł	2 070,00 zł
3	rejestracja audio	2 500,00 zł	0,00 zł	2 500,00 zł
4	poligrafia (materiały promocyjne)	2 000,00 zł	0,00 zł	2 000,00 zł
5	obsługa księgową	500,00 zł	0,00 zł	500,00 zł
6	opłata ZAiKS	500,00 zł	0,00 zł	500,00 zł
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>40 370,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>30 370,00 zł</b>

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)\*/zalega(ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)\*/zalega(ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne.

Mateusz Kwiatkowski  
*Mateusz Kwiatkowski*  
PREZES ZARZĄDU FUNDACJI  
Mai i Mata Kwiatkowskich

**FUNDACJA**  
Mai i Mata Kwiatkowskich  
Fiałki 25, 87-320 Górzno  
NIP: 8741790583, REGON: 381756995  
KRS: 0000756553

.....  
(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń woli  
w imieniu oferenta)

Data..... *20.02.2019*

Załączniki:

1. Aktualny odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub innego dokumentu potwierdzającego status prawny oferenta i umocowanie osób go reprezentujących *(złożony również elektronicznie)*
  2. Umowa partnerska, oświadczenie lub list intencyjny *(fakultatywny - niezłożony)*
  3. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie *(fakultatywny - niezłożony)*
  4. Oświadczenie RODO *(złożony również elektronicznie)*
- 

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

MK