

KSIEGA ZNAKU **KULTURA W ZASIĘGU**



# SPIS TREŚCI

---

OPIS ZNAKU	2
WERSJA PODSTAWOWA ZNAKU	3
KONSTRUKCJA ZNAKU	4
OBSZAR CHRONIONY	6
KOLORYSTYKA	8
WARIANY MONOCHROMATYCZNE	9
WARIANTY ACHROMATYCZNE	10
WARIANY KOLORYSTYCZNE	11
NIEDOPUSZCZALNE STOSOWANIE ZNAKU	12
MINIMALNY ROZMIAR ZNAKU	13
TYPOGRAFIA	14

## OPIS ZNAKU

---



Znak graficzny Kultura w zasięgu składa się z 2 elementów: sygnetu i logotypu.

Charakter graficzny sygnetu nasuwa skojarzenie z postacią ludzką. Górna część sygnetu, składająca się z elementów w kolorze czerwonym upodobniona jest do symbolu systemu RSS. Systemy RSS agregują w jednym miejscu treść, której czytelnik poszukuje, służą właścicielom stron internetowych do informowania użytkowników o nowych treściach na stronie - taką funkcję dla mieszkańców województwa kujawsko-pomorskiego spełnia portal Kultura w zasięgu.

Sygnet można stosować oddzielnie od logotypu tylko w szczególnych przypadkach.

Logotyp składa się z nazwy *kultura w zasięgu.pl* zapisanej krojem *Source Sans Pro* w odmianach *Bold* i *Regular*.

## WERSJA PODSTAWOWA ZNAKU

---



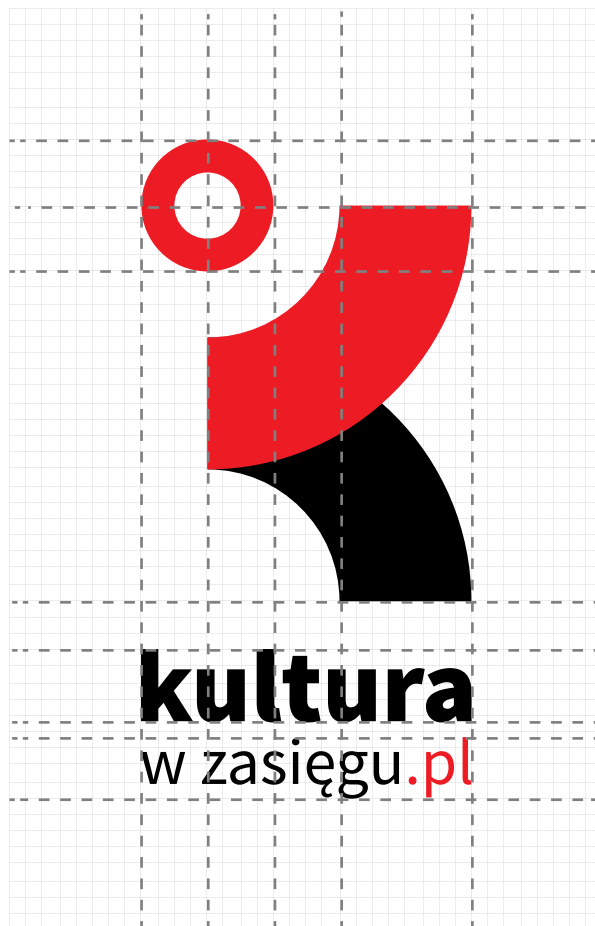
UKŁAD POZIOMY ZNAKU



UKŁAD PIONOWY ZNAKU



KONSTRUKCJA ZNAKU W UKŁADZIE POZIOMYM



KONSTRUKCJA ZNAKU W UKŁADZIE PIONOWYM

## OBSZAR OCHRONNY

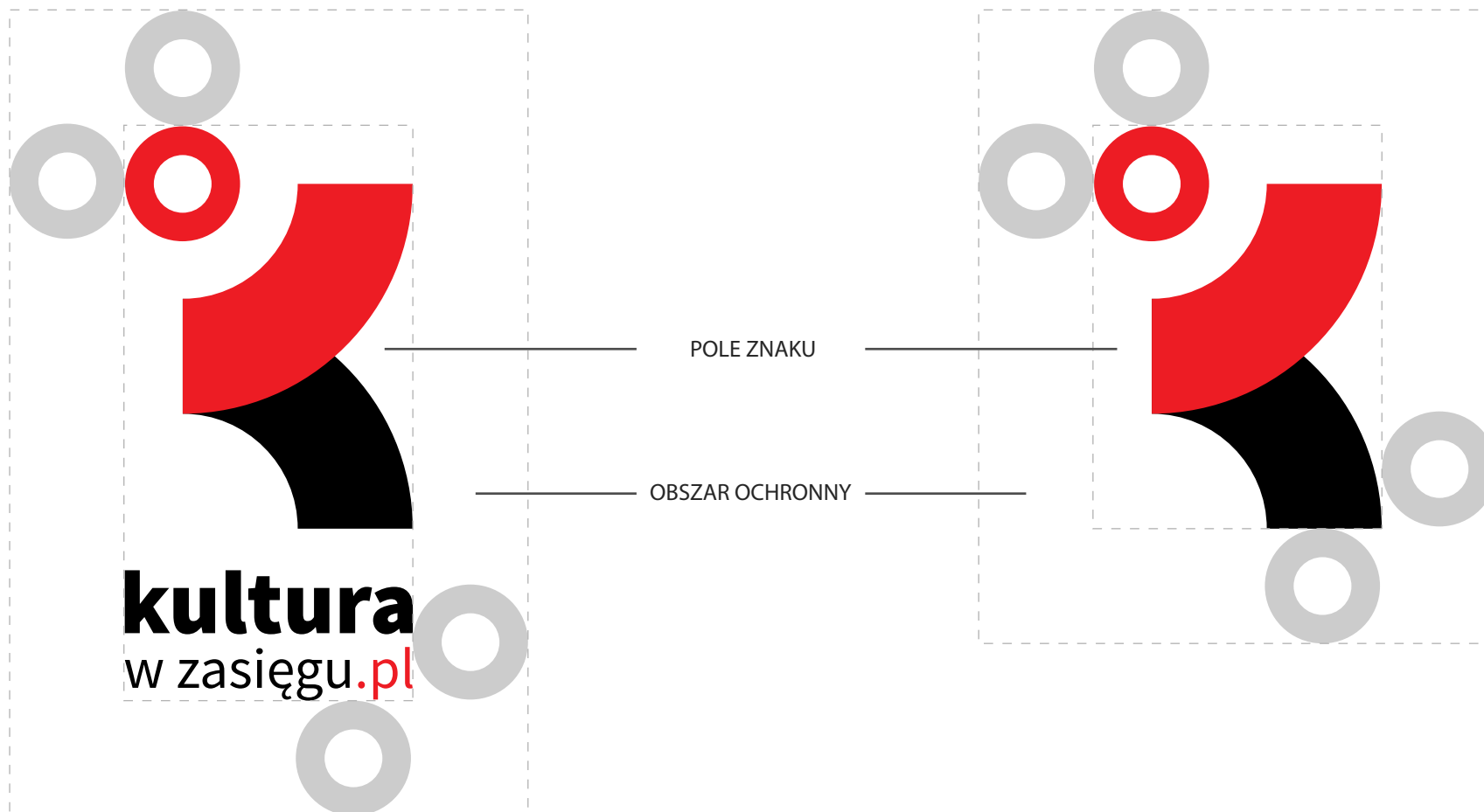
---

Obszar ochronny jest obszarem wokół znaku, w którym nie może pojawić się żadna obca forma graficzna, jak i tekstowa.



## OBSZAR OCHRONNY

---





# KOLORYSTYKA

---

Kolorystyka znaku jest istotnym czynnikiem kształtującym tożsamość. Kolory znaku oraz elementów systemu identyfikacji powinny być jak najbardziej zbliżone do kolorów określonych w CMYK niezależnie od techniki reprodukcji.

Podstawowymi kolorami znaku jest czerwony i czarny.



1

HEX #E30613

RGB 227 / 6 / 19

CMYK 0 / 100 / 100 / 0

PANTONE 485 C



2

HEX #000000

RGB 0 / 0 / 0

CMYK 0 / 0 / 0 / 0

PANTONE BLACK

## WARIANTY ACHROMATYCZNE

---

Warianty achromatyczne znaku mają zastosowanie w tych obszarach komunikacji, gdzie użycie wersji pełnokolorowej jest niemożliwe ze względów technologicznych.



## WARIANTY MONOCHROMATYCZNE

---



60% CZERNI



CZARNY

# WARIANTY KOLORYSTYCZNE

Portal Kultura w zasięgu podzielony jest na siedem kategorii odpowiadających dziedzinom kultury, o których informuje użytkowników. Do każdej z kategorii przydzielony jest kolor. Każda z kategorii posiada też dedykowany znak graficzny, który jest zmodyfikowanym logiem Kultura w zasięgu.

## MUZYKA

HEX	64A5B4
RGB	100 / 165 / 180
CMYK	63 / 20 / 26 / 2
PANTONE	549 C



## LITERATURA

HEX	D3997E
RGB	211 / 153 / 126
CMYK	16 / 44 / 49 / 4
PANTONE	7515 C



## SZTUKI WIZUALNE

HEX	7DBF88
RGB	125 / 191 / 136
CMYK	56 / 1 / 58 / 0
PANTONE	346 C



## TANIEC

HEX	7586BC
RGB	117 / 134 / 188
CMYK	61 / 45 / 5 / 0
PANTONE	272 C



## TEATR

HEX	9A78AD
RGB	154 / 120 / 173
CMYK	47 / 58 / 7 / 0
PANTONE	7440 C



## FOLKLOR

HEX	C6C171
RGB	198 / 193 / 113
CMYK	27 / 16 / 65 / 2
PANTONE	617 C



## FILM

HEX	A35886
RGB	163 / 88 / 134
CMYK	40 / 74 / 21 / 4
PANTONE	688 C



# NIEDOPUSZCZALNE STOSOWANIE ZNAKU

Stosując znak graficzny dopuszcza się jedynie skalowanie proporcjonalne. Wszelkie inne formy edycji są niedopuszczalne.



NIE WOLNO MANIPULOWAĆ KOLORYSTYKĄ ZNAKU



NIE WOLNO OBRACAĆ, POCHYLAĆ, KADROWAĆ ANI ZNIEKSZTAŁCAĆ ZNAKU



NIE WOLNO UMIESZCZAĆ OBCYCH FORM W OBRĘBIE POŁA OCHRONNEGO ZNAKU



NIE WOLNO ZMIENIAĆ LITERNICTWA ZNAKU



NIE WOLNO MODYFIKOWAĆ WIELKOŚCI SYGNETU WZGLĘDEM WIELKOŚCI LOGOTYPU



NIE WOLNO ZMIENIAĆ ROZMIARU ZNAKU BEZ ZACHOWANIA PROPORCJI



NIE WOLNO ZMIENIAĆ POŁOŻENIA LOGOTYPU WZGLĘDEM SYGNETU



NIE WOLNO MODYFIKOWAĆ ODLEGŁOŚCI MIĘDZY SYGNETEM A LOGOTYPEM ZNAKU

# MINIMALNY ROZMIAR ZNAKU

---

W druku nie należy przekraczać minimalnego dopuszczalnego rozmiaru znaku.



MINIMALNY DOZWOLONY ROZMIAR ZNAKU W DRUKU

# TYPOGRAFIA

---

Do opracowania logotypu wykorzystano krój pisma *Source Sans Pro* w odmianie *Bold* oraz *Regular*.

## SOURCE SANS PRO BOLD

**a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n Ń o ó p q r s ś t u v w x y z ź ż**  
**A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P Q R S Ś T U V W X Y Z Ż Ż**  
**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**  
**! @ # \$ % ^ & \* ( ) { } [ ] \ | : ; ” ’ < > , .**

## SOURCE SANS PRO REGULAR

a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n Ń o ó p q r s ś t u v w x y z ź ż  
A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P Q R S Ś T U V W X Y Z Ż Ż  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! @ # \$ % ^ & \* ( ) { } [ ] \ | : ; ” ’ < > , .

# TYPOGRAFIA

---

Jako substytut króju pisma *Source Sans Pro* można wykorzystać krój *Myriad Pro* w odmianie *Bold* oraz *Regular*.

## MYRIAD PRO BOLD

**a ą b c ć d e ě f g h i j k l ł m n Ń o ó p q r s ś t u v w x y z ź ż**  
**A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P Q R S Ś T U V W X Y Z Ż Ż**  
**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**  
**! @ # \$ % ^ & \* ( ) { } [ ] \ | : ; ' ' < > , .**

## MYRIAD PRO REGULAR

a ą b c ć d e ě f g h i j k l ł m n Ń o ó p q r s ś t u v w x y z ź ż  
A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P Q R S Ś T U V W X Y Z Ż Ż  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! @ # \$ % ^ & \* ( ) { } [ ] \ | : ; ' ' < > , .