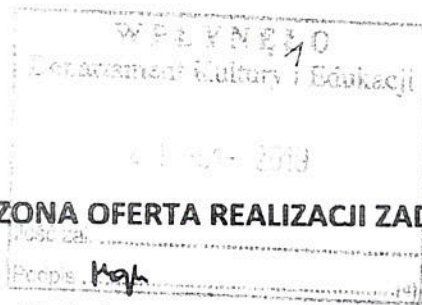


14E-01-16-015. 0. 2019



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie białych pustych polach, zgodnie zgodnie instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

i. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Bach, Vivaldii Chopin, Lutosławski i jazz na 9 strunowych skrzypcach. Steve Kindler - koncert i warsztaty dla młodzieży szkół muzycznych.			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2019-01-31	Data zakończenia	2019-04-30

ii. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego, lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
nazwa: Fundacja "BORYNA".Centrum Terapii Dźwiękiem i Muzyką forma prawna: fundacja KRS: 0000225781 adres siedziby: Mickiewicza 50/13, 87-100 Toruń, poczta: Toruń	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	inne dane kontaktowe adres e-mail: ██████████ Osoby upoważnione do składania Miroslawa Boryna, adres e-mail: r

iii. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
--

Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji

Przedsięwzięcie, składające się z koncertu i warsztatów muzycznych. Misją zadania jest zwiększenie udziału mieszkańców Województwa Kujawsko-Pomorskiego w kulturze przygotowanie, szczególnie młodzieży, do roli świadomych odbiorców kultury oraz jej twórców, zaprezentowanie wiedzy o współczesnych kierunkach muzycznych oraz nowych technik gry na wielostrunowych instrumentach smyczkowych.

Jednocześnie, projekt ma ukazać młodym ludziom polską kulturę i tradycję muzyczną jako istotny czynnik zachowania tożsamości narodowej a zarazem jako znaczący wkład w światowe dziedzictwo kultury.

Komerccjalizacja kultury wiąże się ze stereotypem, w myśl którego, młodzi nie potrafią słuchać muzyki o wysokim poziomie artystycznym, otoczeni są więc muzyką, która o dość nikłej wartości, gdyż wydaje się im ona łatwiejsza, nie wymagająca zaangażowania. Wydarzenie ma zainspirować młodych do postrzegania kultury, w szczególności muzyki, jako wartości ponadczasowej, bezcennej a zarazem tak bardzo istotnej w życiu społeczeństwa, tak godnej szacunku, że z całą pewnością zasługuje na to, żeby istnieć w możliwie najszlachetniejszej formie. Zatem powinnością osób i instytucji zajmujących się kulturą jest dokładać starań, aby kultura prezentowała odbiorcom sztukę na jak najwyższym poziomie- w każdej z jej form- rozwijała wrażliwość, percepcję.

W projekcie weźmie udział znany już mieszkańcom Regionu Steve Kindler, (Jeff Beck, Jan Hammer, Mahvishnu Orchestra) artysta światowego formatu, wirtuoz skrzypiec, jeden z ojców stylu Fusion. Ponownie zagra na skrzypcach 9 strunowych, instrumencie, za pośrednictwem którego wprowadza nowe możliwości w świat zachodnich instrumentów smyczkowych.

W okresie 1974- 79, podczas pobytu w Nowym Jorku, grał z takimi znakomitościami jak: Cat Stevens, Perry Robinson i Brubeck Brothers (Dariusz Chris i Dan), członkowie Oregon Collin Walcott: Glen Moore i Paul McCandless, wielki pianista jazzowy Kenny Werner. Steve Kindler grał pierwsze skrzypce w symfonicznej orkiestrze w Honolulu, co dało mu sposobność grania m.in. z Robertem LaMarchina, Maksymem i Dmitrim Szostakowiczami, YoYoMa, Shlomo Mintz.

W latach 80 tych Steve był wiodącym reprezentantem nowo powstającego gatunku muzyki ambient. Stworzył szereg nowatorskich, wpływowych nagrań, w których uczestniczyły takie sławy jak: Zakir Hussein, Randy Jackson, Juaguin Lievano, Susan Cianni, David Friesen, Georgia Kelly, Paul Horn, Teja Bell, Casey Scheuerell, Jim Berenger, Carlos Reyes i wielu innych.

W Polsce artysta występuje od 2012 r. zagrał wtedy z Józefem Skrzekiem w pierwszym międzynarodowym przedsięwzięciu "Moja Muzyka dla Pokoju". Zaproszony przez Józefa

Skrzeka, stał się członkiem kwartetu muzycznego, grającego w słynnym spektaklu Andrzeja Dziuka „HALNY” w Teatrze Witkacego w Zakopanem.

W naszych projektach Steve Kindler występował między innymi także z Marią Pomianowską, Mirosławem Muzykaniem. Kilkakrotnie zagrał dla dzieci i ich rodziców w hospicjum dla dzieci „Nadzieja” w Toruniu, angażując się w nasze działania na rzecz osób z niepełnosprawnościami, uczestniczył także w projektach w województwach Wielkopolskim i Dolnośląskim

Części zadania:

I. Koncert w Bydgoszczy Luty 2019

2018 Steve Kindler – skrzypce 9 strunowe, skrzypce akustyczne, z towarzyszeniem akompaniamentu fortepianowego Repertuar w dużej części będzie poświęcony polskiej tradycji muzycznej, usłyszymy mistrzowskie aranżacje kompozycji Lutosławskiego, Chopina, na skrzypce 9 strunowe, obejmujące także orkiestrację.

Steve Kindler tworzy również aranżacje innych wielkich klasyków na 9 strunowe skrzypce, w szczególności : Bach, Skriabin, Bloch, Debussy.

Koncertowi będzie towarzyszyła wystawa fotografii koncertowej i prac plastycznych tworzonych przez uczniów i artystów z województwa Kujawsko pomorskiego

2. Spotkania "Muzyka odpowiedzią na przemoc" i warsztaty muzyczne w szkołach muzycznych i w szkołach ponadpodstawowych w Bydgoszczy i Inowrocławiu prowadzone przez Steve'a Kindlera.

Wśród zagadnień m.in.

- Rozwijanie i bogacenie warsztatu muzycznego o nowe techniki gry, w szczególności na wielostrunowych instrumentach smyczkowych.

Jego skrzypce to instrument otwierający nowe przestrzenie w muzyce, zarówno w kwestii zupełnie nowych technik gry, jak i kompozycji. Posiada struny wszystkich

orkiestrowych instrumentów smyczkowych (Kontrabas, wiolonczela, altówka, skrzypce, skrzypce piccolo), a zarazem brzmienia wszystkich orkiestrowych

instrumentów strunowych. Gra na nich wymaga perfekcyjnej umiejętności na różnych instrumentach smyczkowych. Steve Kindler jest także kompozytorem- jego muzyka łączy elegancję i perfekcję klasyki, przestrzenność ambient, zmysłowość i otwartość jazzu, jazz rocka, fusion, world music, kompozycje przypominają muzykę filmową i teatralną, którą artysta tworzył we wcześniejszych okresach, kiedy grał na skrzypcach 6 strunowych. Jest pionierem, światowej sławy ekspertem w zakresie wielostrunowych instrumentów smyczkowych.

- Poszerzenie wiedzy muzycznej na temat wzajemnego wpływu stylów w muzyce współczesnej, m.in. fusion, jazzu, jazz rocka.

- Percepcja elementów w muzyce, świadomy odbiór muzyki. Umiejętność odbierania muzyki niezależnie od trendów, presji otoczenia. Jak słuchać, żeby móc samodzielnie stwierdzić, czy muzyka mi się podoba, .

- Inspirowanie do muzycznych poszukiwań, rozwijania talentu, pracy nad sobą, doskonaleniem, rozwój kreatywności

- Kwestia pokoju światowego w kontekście wzajemnego poszanowania między różnymi kulturami jest zagadnieniem wymagającym uwagi wszystkich miast, nie tylko w Polsce. Ciągłe istnieje potrzeba poszerzania wiedzy o kulturze narodów, integracji i poszanowania.

Uczniowie i artyści wykonujący pracę będą się odwoływać do wrażeń związanych z muzyką, która ich zachwyca, uznając ją za ważną dla siebie tak, że mogą ją nazwać

"Moja Muzyka", jednocześnie, skupią uwagę na kwestii pokoju i szacunku dla każdego człowieka.

Zadanie wpisuje się w program „My Music for Peace” (Moja Muzyka dla Pokoju), którego misją jest wykorzystanie potencjału pięknej muzyki w pracę dla budowanie pokoju działanie na rzecz pokoju, porozumienia i wzajemnego poszanowania. Nasze działania w tym zakresie zostały objęte Patronatem Międzynarodowego Stowarzyszenia Miast Orędowników Pokoju. (IAPMC).

Cel realizacji zadania

1. Podtrzymanie i pielęgnowanie niematerialnego dziedzictwa kulturowego
2. Rozwój kulturalny i turystyczny Województwa Kujawsko- Pomorskiego wzrost znaczenia miasta na arenie ogólnopolskiej i europejskiej
3. Zaspokajanie potrzeb kulturalnych a aktywizacja kulturalna mieszkańców Regionu
4. Edukacja kulturalna i Inspirowanie młodych ludzi do rozwijania talentów artystycznych, przygotowanie świadomych odbiorców i uczestników kultury
5. Wzbogacanie warsztatu muzycznego i wiedzy muzycznej młodych adeptów muzyki
5. Wspieranie, promowanie i tworzenie warunków sprzyjających uprawianiu i rozwojowi profesjonalnej sztuki poprzez warsztaty muzyczne
6. Działanie na rzecz dialogu społecznego i kulturowego - Prezentacja muzyki pięknej jako międzynarodowego języka przełamującego bariery, ułatwiającego komunikację

Miejsce realizacji zadania

Szkoły Muzyczne i szkoły ponadpodstawowe w Bydgoszczy i w Inowrocławiu

Aula Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Grupa odbiorców zadania

KONCERT

Mieszkańcy Bydgoszczy miłośnicy klasyki i jazzu a także brzmień rockowych. Liczymy na obecność zarówno reprezentantów pokolenia, któremu znana jest muzyka Jeffa Becka, Jana Hammera, a także młodych ludzi, którzy najpierw wezmą udział w spotkaniach, osób, które chętnie słuchają muzyki rockowej.

SPOTKANIA : Uczniowie szkoły muzycznej oraz uczniowie szkół średnich, zarówno osoby, które grają na instrumentach i poszerzą swoją wiedzę, wzbogacą umiejętności muzyczne, ale także ci, którzy zainteresowani są muzyką.

Przewidywany do wykorzystania wkład osobowy lub rzeczowy

Andrzej Boryna Przewodniczący Rady Fundacji, koordynator artystyczny. Wiedza w zakresie muzyki, nawiązywanie kontaktów. Krystyna Wiśniewska obsługa administracyjna Ewa Sobieszczyk – księgową dyplomowaną -doradztwo w zakresie księgowości, prawa, rozliczania projektów Prof.dr hab. Włodzisław Duch Profesor fizyki teoretycznej i informatyki stosowanej, Związany z 33 organizacjami naukowymi w kraju i za granicą,
Kamil Boryna obsługa internetowa. Doświadczenie w zakresie tworzenia, pozycjonowania i obsługi stron internetowych. Specjalista w zakresie obsługi komputerowej i naprawy sprzętu komputerowego
Dagmara Czkańska tłumacz, nauczyciel języka angielskiego, filologia angielska, kwalifikacje w zakresie marketingu, obsługi projektów Jan Romanowski - pomoc merytoryczna, doświadczenie w zakresie realizacji i koordynacji dużych projektów, realizowanych w różnych miejsc Mirosława Boryna- inicjator i twórca projektu, doświadczenie w realizacji projektów, wiedza w zakresie terapii pedagogicznej, muzycznej, Efektu Mozarta,

Mirosława Boryna- doświadczenie w prowadzeniu, koordynacji i rozliczaniu projektów

Wycena pracy wolontariuszy:

1. Praca dwóch wolontariuszy przy obsłudze panelu i koncertu 20 godz. po 15 Zł + 300 zł
2. Praca przy redakcji i tłumaczeniu tekstów , koordynacja- 20 godz. po 50 zł= 1000 zł.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

1. 170- 250 osób weźmie udział w koncercie
2. 100-150 osób weźmie udział w spotkaniach- warsztatach i debacie
3. 30 kompletów mat. poligraficznych: plakatów, ulotek, folderów, biletów, zaproszeń, płyt cd
4. Emisja 1- 2 reklamowych spotów radiowych i reklamy w muzycznych mediach ogólnopolskich
5. Zebranie 50 -70 prac na wystawę
6. Wystawę obejrzy ok 1000- 2000 osób

Wydarzenie zainspiruje mieszkańców Regionu do odnajdywania przyjemności, przygody i radości w muzyce o wysokich walorach artystycznych. Nastąpi podniesienie świadomości kulturalnej i poziomu twórczości artystycznej oraz uzewnętrznianie i rozwój wartości artystycznych w różnych gatunkach muzycznych.

Spotkania mają wywołać gotowość dzieci i młodzieży do wspólnego podejmowania wyzwań ludzkości poprzez muzykę odznaczającą się najwyższym kunsztem artystycznym.

Kwestia patriotyzmu i poszanowania wartości rzeczywiście zacznie stawać się dla młodych ludzi ważna, istotna, poprzez odwołanie się do pozytywnych emocji.

Zmniejszy się skala i siła uprzedzeń i stereotypów a co za tym idzie, także zjawisko przemocy w szkołach.

Projekt przyczyni się do zmiany postaw, w kierunku łagodzenia obyczajów, zwiększania wśród młodzieży atrakcyjności zachowań ukierunkowanych na poszukiwania źródła siły wewnątrz, w doświadczaniu piękna i życzliwości dla ludzi i świata a nie w przemocy.

Muzyka o szlachetnym brzmieniu sprzyja rozwojowi wrażliwości, wyobraźni oraz wyciszeniu, zmniejszeniu skali tego zjawiska. Jednocześnie zainspiruje młodych ludzi do rozwijania talentów, twórczego realizowania się. Poszerzenie percepcji muzycznej, czyli umiejętności słuchania muzyki wpłynie na rozwinięcie umiejętności słuchania drugiego człowieka, tak żeby stał się możliwy prawdziwy dialog.


IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity(zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Realizacja koncertu i prób. Wynajem sali koncertowej sprzętu nagłaśniającego , obsługa sali, usługa nagłośnieniowa i oświetleniowa. Sprowadzenie nut. Koszt regulacji prawnych (m.in. ZAIKS, dostosowanie wydarzenia do potrzeb osób niepełnosprawnych)	2 300,00 zł	2 000,00 zł	300,00 zł

2	Wynagrodzenie dla artysty	5 000,00 zł	4 700,00 zł	300,00 zł
3	Promocja wydarzenia . Druk 30 kompletów (plakat, ulotki, płyta cd, folder) , ekspozycja plakatów	1 000,00 zł	600,00 zł	400,00 zł
4	Podróż i utrzymanie artysty i agenta w Województwie Kujawsko-Pomorskim	1 000,00 zł	800,00 zł	200,00 zł
5	Nieosobowe koszty administracyjne - utrzymanie biura, telekomunikacja, utrzymanie sprzętu, opłaty pocztowe internet, koszty działań logistycznych- przejazdy organizatora , spotkania organizacyjne	400,00 zł	0,00 zł	400,00 zł
6	koszty osobowe - koordynator, obsługa księgową, obsługa komputerowa, internetowa,	2 000,00 zł	1 000,00 zł	1 000,00 zł
7	Dokumentowanie wydarzenia, m.in. fotografia profesjonalna, wideofilmowanie	800,00 zł	200,00 zł	600,00 zł
8	Materiały do wykonania prac plastycznych, wypożyczenie, zakup sztalug i sprzętu wystawienniczego, wykonanie i demontaż wystawy,	1 200,00 zł	700,00 zł	500,00 zł
Koszty ogółem:		13 700,00 zł	10 000,00 zł	3 700,00 zł

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne.



(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

FUNDACJA "BORYNA"
Centrum Terapii Dźwiękiem i Muzyką
87-100 Toruń, ul. Mickiewicza 50/13
tel. 058 / 622 44 11
NIP 9562141532, Regon 871729407

Data.....18.01.2019.....

Załączniki:

1. Aktualny odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub innego dokumentu potwierdzającego status prawny oferenta i umocowanie osób go reprezentujących (złożony również elektronicznie)
2. Umowa partnerska, oświadczenie lub list intencyjny (fakultatywny - niezłożony)
3. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (fakultatywny - niezłożony)
4. Oświadczenie RODO (fakultatywny - niezłożony)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.