

KN-I-615.1.2019

Pani M. Olszowej
WPLYNEŁO
20.12.19
Departament Kultury
Dziedzictwa Narodowego

2019-12-21

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie białych pustych polach, zgodnie zgodnie instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16).kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Widowisko baletowo-operowo-akrobatyczne „Królowa Śniegu”			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2019-01-03	Data zakończenia	2019-01-31

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego, lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
nazwa: Fundacja Muzyczna APOLLO forma prawna: fundacja KRS: 0000217999 adres siedziby: Juliusza Kossaka 7 m. 2, 60-759 Poznań, poczta: Poznań adres korespondencyjny: Cyprysowa 11, 62-081 Chyby, poczta: Przeźmierowo	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji

Spektakularne widowisko baletowo-operowo-akrobatyczne „Królowa Śniegu”, w reżyserii Anny Niedźwiedź, do muzyki Gabriela Kaczmarka, od prawykonania 22 marca 2016 w Teatrze Wielkim w Poznaniu, wzbudza ogromne zainteresowanie widzów i jest entuzjastycznie przyjmowane w kolejnych sezonach artystycznych tego Teatru. Opera Nova, po sukcesach „Alicji w Krainie Czarów” – widowiska tych samych twórców, wystawianej czterokrotnie w Bydgoszczy, zaprosiła „Królową Śniegu” także na swoją scenę. 7 stycznia 2019 roku odbędą się 2 spektakle, które już odniosły sukces frekwencyjny, ponieważ wszystkie bilety zostały wyprzedane w rekordowo krótkim czasie.

Inspiracją do powstania spektaklu była baśń Hansa Christiana Andersena, będąca doskonałą ilustracją walki dobra ze złem. Poznańscy twórcy potraktowali ją jako uniwersalną opowieść o wartościach, ważnych zarówno dla najmłodszych, jak i dla najstarszych widzów. W ujęciu Anny Niedźwiedź i Gabriela Kaczmarka opowieść o wiecznym zimnie zyskała nowe, baletowo-akrobatyczno-operowe życie. To zgoła inna narracja, ponadczasowo opowiedziana przy pomocy ruchu i wyrazistej muzyki, z elementami groteski, komizmu i żonglerki kulturowymi toposami. Powołane zostały do życia nowe postaci. Twórcy widowiska odważnie zdecydowali się na przeniesienie narracyjnych akcentów. Dzięki tym zabiegom do głosu dochodzą pomijane w codziennych interpretacjach wątki narracyjne. Gerda przestaje być tylko infantylną figurą. Jej motywacje zyskują na głębi oraz uniwersalności. Inne oblicze zyskała też Królowa Śniegu. Twórcy spektaklu dokonali jej metamorfozy.

Przedsięwzięcie zostało zrealizowane z wielkim rozmachem. Występuje w nim 28 profesjonalnych solistów: śpiewaków, tancerzy – m.in. soliści Teatru Wielkiego w Poznaniu Viktor Davydiuk i Taras Szczerbań, akrobatów – wśród nich mistrz świata w gimnastyce akrobatycznej Łukasz Świrk w roli Ismandu, wirtuoz skrzypiec Marcin Herman w roli Wrony, kwartet Djambe-Kuba, orkiestra Sinfonietta Polonia, Chór Cantanti, oraz ponad 80 uczniów Szkoły Baletowej Anny Niedźwiedź, Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca w Poznaniu, Szkoły Artystyczno-Akrobatycznej. Spektakle poprowadzi maestro Cheung Chau. Liczba wykonawców wraz z ekipą techniczną, opiekunami dzieci i nauczycielami wynosi ok 180 osób.

„Królowa Śniegu” jest zjawiskiem unikatowym w skali świata, ze względu na niezwykle pomysłową reżyserkę, wykorzystującą w oryginalny sposób możliwości i umiejętności bardzo młodych adeptów różnych dyscyplin artystycznych (taniec klasyczny i nowoczesny, akrobatyka, contortion, śpiew i aktorstwo) tworzących magiczny świat niezwykłych postaci, w którym prym wiodą profesjonalni wykonawcy, wcielający się w role głównych bohaterów. Specjalnie skomponowana muzyka poznańskiego kompozytora Gabriela Kaczmarka już zyskała międzynarodowe uznanie zdobywając podwójny srebrny medal Global Music Awards w Los Angeles w kategoriach: kompozytor/kompozycja oraz współczesna muzyka baletowa. Przy tym jest w spójna z zamierzeniami choreografów i reżyserki, uwzględniająca również możliwości percepcyjne najmłodszych wykonawców. Atrakcyjnie wprowadzająca młodą publiczność w świat muzyki symfonicznej. Chór męski, występujący zarówno na proscenium, jak i na balkonach widowni, skrzypki i kwartet bębniarzy, stanowiący część sceniczną inscenizacji oraz dźwięki orkiestry wydobywające się z orkiestronu sprawiają, iż publiczność odnosi wrażenie, że przemierza nieznane krainy razem z poszukującą brata Gerdą. Uwaga nawet najmłodszych widzów jest bez reszty skupiona na otaczającym ich ze wszystkich stron przedziwnym świecie ruchu i muzyki.

Opera Nova, na podstawie umowy ze Szkołą Baletową Anny Niedźwiedź wprowadziła ten spektakl do swojego repertuaru, podjęła się dystrybucji biletów i promocji, udostępnia dużą salę, orkiestron wraz z wyposażeniem (krzesła, pulpity, duże instrumenty (fortepian, harfa, kotły, kontrabas i pozostałe instrumenty perkusyjne, pulpit dla dyrygenta, oświetlenie pulpity). Z przychodu z biletów pokrywa wszystkie koszty własne oraz przekazuje Szkole Baletowej Anny Niedźwiedź kwotę 30.000,00 zł na pokrycie honorariów solistów.

„Królowej Śniegu” przyświecało kilka głównych opisanych założeń. Jednakże, co istotne, aby zostały one w pełni zrealizowane bez obniżania walorów artystycznych spektaklu, nieodzowny jest udział orkiestry i chóru podczas wykonania spektaklu. W Poznaniu ze względów finansowych po 8 wystawieniach „Królowej Śniegu” twórcy zmuszeni zostali do prezentacji spektaklu z muzyką z nagrania. Jest to świadomy kompromis umożliwiający utrzymanie spektaklu w repertuarze, jednakże stale napływają informacje ze strony publiczności z prośbami o wznowienie wykonywania z orkiestrą i chórem, podkreślające znacznie silniejsze przeżycia estetyczne oraz ogólne wrażenia artystyczne przy wykonywaniu spektaklu z muzyką na żywo. O ile około 6000 osób poznańskiej publiczności miało możliwość odbioru spektaklu w jego pełnym wymiarze, o tyle bydgoska widownia skupiająca odbiorców z całego regionu takiej możliwości jeszcze nie miała, dlatego twórcom i organizatorom zależy na tym, żeby premierowe spektakle w Opera Nova prezentowały spektakl w jego pełnej jakości artystycznej.

1. Zrealizowana z rozmachem klasyczna opowieść

Królowa Śniegu dla europejskich odbiorców to historia klasyczna, doskonały przykład literackiej ilustracji odwiecznego konfliktu dobra ze złem. Opowieść interesująca, bo wyjątkowo plastyczna i przejmująco opowiedziana. Przynależność do kanonu literatury dziecięcej często powodowała strywalizowane jej treści. Co jeśli potraktować ją jako uniwersalną opowieść o wartościach ważnych zarówno dla najmłodszych i najstarszych widzów? Takie założenie przyświecają inscenizacji „Królowej Śniegu” powstającej w koprodukcji Szkoły Baletowej Anny Niedźwiedź i Teatru Wielkiego w Poznaniu. Jest ona dziełem synkretycznym, spójnie łączącym elementy baletowe, operowe, sztuk akrobatycznych wraz z szeroko rozumianą cyrkowością. Zaangażowana w spektakl jest ponad setka wykonawców, zarówno solistów Teatru

Wielkiego w Poznaniu, jak i wychowanków czołowych poznańskich szkół artystycznych: Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca, Szkoły Baletowej Anny Niedźwiedź, Szkoły Artystyczno-Akrobatycznej i Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego; oraz orkiestra Sinfonietta Polonia pod batutą Cheunga Chau w minimum 30 osobowym składzie. Pomysłodawczynią i reżyserką jest Anna Niedźwiedź, muzykę skomponował Gabriel Kaczmarek.

2. Ambitna kultura zrozumiała dla wszystkich, wyjątkowe dzieło.

Ideą przyświecającą powstawaniu poznańskiej adaptacji jest zagospodarowanie przestrzeni w kulturze, która wytworzyła się poprzez spolaryzowanie audytorium oczekującego sztuki awangardowej, a tymi, którzy oczekują po prostu rozrywki, odbiorcami dziecięcymi a dorosłymi, stałymi, obytymi bywalcami opery a przypadkowymi jej gośćmi, przez zaistnienie w nurcie, który nazwać możemy kulturą środka. Na kanwie baśni o uniwersalnym przesłaniu przeplatają się elementy kanoniczne dla tańca klasycznego kontrowane tańcem nowoczesnym i akrobatyką, muzyki nawiązującej do tradycyjnych dzieł epok minionych, ale również sięgającej po rozwiązania obecne w muzyce filmowej, jazzie, popie. Pośród klasycznego symfonicznego instrumentarium pojawia się wiele nietypowych instrumentów perkusyjnych na przykład karaibski hang drum. Baśń jest gatunkiem ponadczasowym, ponadpokoleniowym, dzięki tej własności i przekazywaniu na różnych poziomach narracji treści skierowanych do różnych typów audytorium, poznańska adaptacja ukierunkowana będzie na wspólne obcowanie z kulturą całych rodzin, wychodząc naprzeciw oczekiwaniom zarówno dzieci, jak i dorosłych. O potrzebie kreowania opisanego wyżej typu repertuaru, świadczy dotychczasowy sukces frekwencyjny „Alicji w Krainie Czarów”, spektaklu stworzonego przez tych samych twórców i podobne grono wykonawców oraz zaplecze instytucjonalne. Inscenizacja Lewisa Carrolla już szósty sezon gości na deskach Teatru Wielkiego w Poznaniu, za każdym razem zapewniając widowie. Do tej pory obejrzało ją blisko 20 tysięcy widzów, a planowane są dalsze jej wystawienia. Jest to szczególnie istotne, gdyż jednym z głównych zadań spektaklu było przyciągnięcie i zatrzymanie nowych odbiorców sztuki operowej i baletowej. O osiągnięciu tego celu i ważnej roli w edukacji muzycznej widowiska zaświadcza referat wygłoszony przez Dominikę Stopczarską „Przez dzieci i dla dzieci – G. Kaczmarek, A Niedźwiedź, Alicja w Krainie Czarów” na ogólnopolskiej konferencji „Literatura dla dzieci w kalejdoskopie sztuki”, organizowanej przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. „Królowa Śniegu” kontynuuje sukces swojej poprzedniczki – na premierowe 3 wystawienia, wszystkie zakończone standing ovation, większość z 2500 biletów została sprzedana w kilku pierwszych godzinach sprzedaży, a 3000 biletów na kolejną serię spektakli w 2017 roku wykupiono w 3 godziny. W pierwszych miesiącach od premiery już doczekała się recepcji w środowisku akademickim w postaci referatu na konferencji „Czy żyją długo i szczęśliwie? Dorosłość baśni” organizowanej na UAM w Poznaniu: „Dorośla Baśń dla Dzieci” - o strategii marketingowej w „Królowej Śniegu” Anny Niedźwiedź i Gabriela Kaczmarka”.

3. Edukacja: uczeń-mistrz, dzieci dzieciom

Niezwykle istotnym elementem wpisanym w powstawanie „Królowej Śniegu” jest edukacja artystyczna. Spektakl jest unikatowym doświadczeniem dla młodych wykonawców – mogą oni zaprezentować swoje umiejętności na deskach renomowanej sceny publicznej instytucji kultury, co stanowi bardzo istotny element motywujący w trakcie całorocznej pracy przygotowawczej. Występując u boku profesjonalnych solistów Teatru Wielkiego, młodzi artyści zdobywają doświadczenie obserwując swoich mistrzów przy pracy, poznają zaplecze działalności teatralnej i rozwijają poczucie odpowiedzialności osobistej i zbiorowej za jakość wykonania, będąc częścią profesjonalnego spektaklu. Przede wszystkim jednak, co uczniowie sami podkreślają, jest to w ich życiu wielkie, wyjątkowe i ważne przeżycie, które na zawsze zapada w pamięć. Ponad dwudziestoletnie doświadczenie reżyserki w tworzeniu spektakli przy udziale dzieci powoduje, że ich występ to nie uroczy dodatek do choreografii, lecz istotny, wyjątkowy element stanowiący kanwę ruchu scenicznego, kontrpunktowanego przez role solistyczne. Dzięki temu do młodej widowni docierają zarówno treści zawarte w opowieści: wytrwałość, poświęcenie, odwaga, dobroć, przywiązanie, ale również przykład swoich rówieśników obecnych na scenie pokazuje, że istnieje alternatywa dla telewizji i komputera w postaci zaangażowania w aktywność artystyczną i ruchową, a determinacja i samodyscyplina nawet w młodym wieku może zaprowadzić na deski prestiżowych scen operowych. Z badań National Endowment for the Arts prowadzonych na przestrzeni kilkudziesięcioleci wynika, że od lat 80' średnia wieku osób bywających w operze podwyższyła się o ponad 20 lat. W obliczu tych danych ważną spolecznie misją jest przyciąganie nowego pokolenia do teatrów i zaszczepianie w nim zamiłowania do wyrafinowanych form kultury oraz dobrych doświadczeń. Dzięki atrakcyjnej formie – wielość bodźców, do czego przyzwyczała współczesna narracja medialna oraz łatwo percypowane przez najmłodszych, na co wskazują neurokognitywne badania Isabelle Peretz, rytmy i barwy – nawet bardzo małe dzieci pozostają skupione i zainteresowane w trakcie pełnowymiarowego spektaklu, a sukces frekwencyjny „Królowej Śniegu” i opinie docierające do twórców po spektaklu („Mamo, kiedy przyjdziemy tu znowu?”) potwierdzają skuteczność realizatorów w realizacji wyżej wspomnianej misji.

4. Wartość współpracy i wspólny wysiłek

Profesor Janusz Czapliński, wieloletni kierownik badań „Diagnoza Społeczna”, wskazuje na fakt, iż jednym z głębszych problemów społeczeństwa polskiego jest patologiczny indywidualizm. W spektakl „Królowa Śniegu” zaangażowała się mnogość instytucji: Teatr Wielki, 4 szkoły artystyczne, Fundacja Artystyczno – Edukacyjna Anny Niedźwiedź, Fundacja Muzyczna APOLLO, orkiestra Sinfonietta Polonia oraz grono wykonawców z różnych środowisk artystycznych, zaangażowanych w produkcję spektaklu jest ponad 200 realizatorów i wykonawców. Jest to czytelny dla wszystkich przykład, że stworzenie wyjątkowego dzieła cieszącego się powszechnym uznaniem, jakim jest już „Alicja w Krainie Czarów”, a jakim prawdopodobnie będzie „Królowa Śniegu”, potrzebne jest wyjście ponad swój partykularny interes i

wspólne tworzenie efektu, który bez zaawansowanej kooperacji nie byłby możliwy. Zaangażowanie artystów wielu dyscyplin: śpiewaków, tancerzy, muzyków, akrobatów, lalkarzy tworzy różnorodną całość, w której zostaje zachowana indywidualna odrębność połączona we wspólnym dążeniu do możliwie wysokiej artystycznej jakości i jak najwyższej siły oddziaływania na publiczność.

Fundacja Muzyczna APOLLO, na podstawie porozumienia ze Szkołą Baletową Anny Niedźwiedz z dnia 6.12.2018, przyjęła odpowiedzialność za część instrumentalno-chóralną widowiska, realizowaną przez działającą pod jej auspicjami orkiestrę Sinfonietta Polonia oraz męski chór Cantanti.

Cel realizacji zadania

Cele artystyczne

Poszerzenie oferty kulturowej dostępnej w województwie kujawsko-pomorskim o interdyscyplinarny spektakl zawierający wiele nietypowych, mało rozpowszechnionych w kulturze elementów takich jak akrobatyka, gimnastyka aerial i gimnastyka contortion. Możliwość zaprezentowania nowemu audytorium dzieła, cieszącego się od swojej premiery w 2016 roku ogromnym zainteresowaniem publiki, liczącej ponad 15000 osób, które zobaczyły je na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu. Dwa spektakle w Operze Nova oraz cztery kwietniowe spektakle w Poznaniu sprawią, że liczba odbiorców przekroczy 20000. Widowisko ma młodego widza zadziwiać i fascynować, a mnogość wrażeń ma sprawić, że poczuje po jednokrotnym obejrzeniu niedosyt, zechce je obejrzeć ponownie i – jeśli tak się stanie, to jako już starszy widz, dostrzeże i zrozumie znacznie więcej. Muzyka, skomponowana specjalnie dla tego widowiska, jest jego integralną częścią, a wykonywana na żywo przez orkiestrę symfoniczną i chór powoduje, że w czasie rzeczywistym powstaje kolejna kreacja artystyczna, tworzona przez cały zespół wykonawców. Fascynacja i niedosyt publiczności mają skłonić, szczególnie młodego widza, do poszerzania własnych kompetencji kulturowych przez częstsze uczestnictwo w różnych formach sztuki.

Chcemy, aby bydgoska premiera pokazała „Królową Śniegu” w całej krasie, w sposób, jaki została skomponowana i wyreżyserowana, bez redukcji istotnych składowych dzieła, wynikających z kosztów, których nie ma z czego pokryć, a obniżającego poziom artystyczny i rangę premiery. Dlatego Fundacja Muzyczna APOLLO zdecydowała się prosić o wsparcie Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz wesprzeć premierowe wykonania tego dzieła w Bydgoszczy ze środków własnych, aby tak mogło się stać.

Utrzymanie wymiany idei artystycznych poprzez wymianę koncepcji artystycznych – z każdą kolejną serią wystawień spektakl ulega stopniowej ewolucji, zyskując nowe drugoplanowe postaci, reinterpretacje dotychczasowych wątków oraz małe modyfikacje kostiumów i scenografii, wynikające z otwartej dyskusji między twórcami, wykonawcami i odbiorcami, tworząc przestrzeń dialogu artystycznego.

Cele edukacyjno-popularyzatorskie

„Królowa Śniegu”, to opowieść o takich wartościach, jak dobro, przyjaźń, miłość i odwaga. Gerda, wiedzona tęsknotą za ukochanym bratem, uwiedzionym przez tytułową Królową Śniegu, odważnie wędruje przez najdziwniejsze, magiczne krainy szukając Kaja. Chwilami, zafascynowana urokiem odwiedzanych miejsc, ustaje w wędrowce, ale miłość i przyjaźń sprawiają, że na nowo podejmuje swoje poszukiwania, aż do szczęśliwego zakończenia, gdy odnajduje brata i pokonuje urok rzucony na niego przez Królową Śniegu.

Odczytana w ten sposób fabuła inscenizacji w przystępny i prosty sposób promuje dobro, miłość i przyjaźń, ale też ukazuje, jak wielkiego wysiłku i odwagi one często wymagają. Przygody Gerdy prowokują też do zadawania pytań o zło i samotność. Jak i dlaczego powstają? Jak można je pokonać? Różnorodność krain, które dziewczynka przemierza, stwarza przestrzeń do dyskusji z rodzicami i nauczycielami o różnicach kulturowych i otwartości na nie.

Oprócz opowieści o wartościach, stanowiących podstawę kształtowania w procesie edukacji poglądów na zasadnicze filozoficzne problemy, udział w widowisku znacząco podnosi wiedzę młodych widzów o tańcu, ruchu scenicznym, akrobatyce i muzyce. Muzyka grana na żywo zapoznaje słuchaczy z brzmieniem poszczególnych instrumentów i całych sekcji instrumentalnych. Chór natomiast demonstrowuje brzmienie poszczególnych męskich głosów oraz ich współbrzmienia. Jego pojawianie się w różnych miejscach sali potęguje wrażenie, że publiczność znajduje się w centrum wydarzeń.

Cele społeczne:

Wychowywanie młodego pokolenia w przekonaniu, miłość i przyjaźń, to najważniejsze wartości, że można zło dobrem zwyciężać, podejmować trud pomagania słabszym. Propagowanie dialogu międzypokoleniowego – "Królowa Śniegu", podobnie jak pierwowzór książkowy, jest dla odbiorców w każdym wieku, dzięki czemu możliwe są rodzinne wyjścia do teatru, które w naturalny sposób otwierają pole do wymiany myśli między różnymi pokoleniami, rozmowy dzieci z dziadkami o tym jak odbierany był przez nich spektakl, na co zwrócili szczególną uwagę, możliwość wspólnego przypomnienia sobie baśni Andersena, a także zapoznania z nią najmłodszych członków rodziny.

Umocnienie kooperacji różnych środowisk artystycznych Poznania, m.in. Teatru Wielkiego, orkiestry Sinfonietta Polonia, Chóru Cantanti, Szkoły Baletowej Anny Niedźwiedz oraz wielu indywidualnych podmiotów twórczych i pogłębienie

kontaktów nawiązanych w 2016 roku z nowym środowiskiem artystycznym, jakie stanowi Opera Nova wraz z jej publicznością. Cennym efektem jest również nauka odpowiedzialności młodych wykonawców, uświadomienie im, iż o jakości artystycznej występu decydują wszystkie jego elementy składowe, w związku z czym ważne jest każde indywidualne wykonanie. Istotne jest również budowanie poczucia własnej wartości i celowości działań młodych artystów, co w przyszłości będzie miało wpływ na wiele aspektów ich życia, nie tylko związanych ze sferą artystyczną.

Cel promocyjny

Każde z 16 wystawień „Królowej Śniegu” w Poznaniu, było bardzo żywiłowo przyjęte przez publikę. W Teatrze Wielkim w Poznaniu owacje na stojąco zdarzają się raczej sporadycznie, natomiast w przypadku „Królowej Śniegu” kończyły każdy spektakl. Publiczność bydgoska i toruńska owacyjnie przyjęła 4 spektakle „Alicji w Krainie Czarów” tych samych twórców. W styczniu 2018 oklaskami nagradzała prawie każdy występ zarówno śpiewaków, jak i akrobatów i tancerzy, a po zakończeniu wieczornego spektaklu zgotowano wykonawcom entuzjastyczną, wielominutową stojącą owację. Ze względu na to, że młody odbiorca kształtowany jest dziś przez podobne, globalne trendy kulturowe, a bilety rozeszły się w ciągu kilku dni, można przypuszczać, iż „Królowa Śniegu” zostanie w Operze Nova równie entuzjastycznie przyjęta.

Zaprezentowanie tak wielu utalentowanych artystów, zarówno profesjonalistów, jak i młodych adeptów sztuki, będzie sprzyjało kształtowaniu wizerunku Bydgoszczy, jako miasta atrakcyjnego, otwartego na międzyregionalną współpracę artystyczną, a środki artystyczne użyte w inscenizacji, wpisujące się w obecne postmodernistyczne trendy kultury światowej, przyczynią się do postrzegania stolicy województwa kujawsko-pomorskiego jako miejsca, mającego do zaferowania w swojej ofercie kulturowej oryginalne i nowatorskie w wielu aspektach dzieła. Chcielibyśmy także, aby sukces „Królowej Śniegu” w Bydgoszczy zaowocował dalszą współpracą twórców i wykonawców z tak renomowaną instytucją, jak Opera Nova. Lokalna tradycja operowa, rozbudzone potrzeby i oczekiwania młodej widowni, a także doskonale warunki architektoniczne i techniczne sprawiają, że akcja spektakli może być w bydgoskiej operze realizowana nie tylko na scenie, ale w przestrzeni scenicznej i tak właśnie dzieje się w tym widowisku.

Miejsce realizacji zadania

Próby wszystkich wykonawców będą odbywały się w Poznaniu.

Szkoła Baletowa Anny Niedźwiedz – próby tancerzy i akrobatów, próby sceniczne wszystkich wykonawców.

Zespół Szkół Muzycznych oraz Aula UAM – próby orkiestry, chóru, śpiewaków i skrzypka

Opera Nova - próba generalna oraz dwa spektakle w dniu 7 stycznia 2019 o godz. 12.00 i 18.00.

Grupa odbiorców zadania

Dwa spektakle obejrzy ponad 1600 osób. Porównując liczbowo odbiorców spektakli "Królowa Śniegu" w Poznaniu, a także zainteresowanie szkół, a nawet przedszkoli, można przyjąć, że grupa najmłodszych odbiorców (w wieku 5 – 12 lat) oraz młodzieży stanowią ok. 70% odbiorców, a więc młode pokolenie stanowi główną grupę docelową. 7 stycznia 2019 w Bydgoszczy, ponieważ odbędzie się jedno przedstawienie południowe i jedno wieczorne, struktura odbiorców będzie zapewne podobna. Na południowym przedstawieniu będą dominować grupy ze szkół podstawowych, ale zapewne obecne będą także grupy starszych przedszkolaków. Na przedstawieniu wieczornym przeważać będą rodziny z dziećmi.

Dla jak najpełniejszego odbioru emocjonalnego i intelektualnego, optymalną sytuacją społeczno-edukacyjną jest udział młodych odbiorców w towarzystwie rodziców lub (i) dziadków, albo nauczyciela, który sceniczną opowieść, obejrzaną i wysłuchaną wraz z uczniami, odpowiednio wykorzysta, potęgując jeszcze jej edukacyjne i wychowawcze rezultaty. Na spektaklach przedpołudniowych dominują grupy uczniów pod opieką nauczycieli. Spektakle wieczorne potwierdzają familijną strukturę odbiorców.

Dla najmłodszych odbiorców (5 – 12 lat) Królowa śniegu jest jednym z pierwszych doświadczeń z teatrem operowym, wstępnie określającym ich stosunek do niego. Doświadczenie dotychczasowych spektakli wskazuje, że reakcje tej grupy są bardzo entuzjastyczne i nawet kilkuletni widzowie są w stanie utrzymać uwagę przez ponad 2 godz. (z jedną przerwą). W ten sposób w dzieciach pozostaje przekonanie, że wizyta w operze jest atrakcyjnym, pełnym estetycznych wrażeń przeżyciem. Dodatkowo poprzez nawiązania do tradycji, rozpoczęty zostanie proces zwiększania kompetencji kulturowych dziecka, tak by z czasem zostało ono odbiorcą najbardziej wyrafinowanych form sztuki. Pośród wykonawców jest również duża reprezentacja dzieci. Dla nich występ na sławnej, profesjonalnej scenie w innym mieście, to pamiętne przeżycie, mające wpływ na motywację i samodyscyplinę, jak również wspierające rozwój i kształtowanie poczucia własnej wartości doświadczenie.

W grupie młodzieży ważnym elementem jest występowanie grupy rówieśniczej na scenie. Element ten wpływa na rozbudzenie pasji i zainteresowań, oraz pokazanie, że systematyczna praca oraz rozwijany z pełnym poświęceniem talent może nawet w tak młodym wieku pozwolić na występy na renomowanych scenach, w prestiżowych instytucjach kultury. Wzrost edukacyjny dla tej grupy przejawia się w różnorodności zaadaptowanych w spektaklu stylów i technik. Odbiorcy zapoznają się w ten sposób z różnymi kanonami tańca (od klasycznego do współczesnego) oraz przybliżone zostają im różnorodne formy muzyczne, specyficzne brzmienia danych instrumentów i grup instrumentów, a także stylistyki różnych epok i rejonów świata.

Ponieważ niedawne badania wskazują, iż od lat 80 dwudziestego wieku, średni wiek bywalców oper i filharmonii zwiększył

się o 25 lat, forma spektaklu ma być również doświadczeniem atrakcyjnym dla przeciętnej osoby dorosłej, przyzwyczajonej do popkulturowej narracji, wszechobecnej w mediach. Wielowarstwowość struktury spektaklu pozwala zarówno na odbiór powierzchniowy, oparty głównie na wrażeniowości, analogicznie do francuskiej grand opéra, pojawia się bowiem duża ilość scen zbiorowych i efektownych elementów akrobatycznych. Dla odbiorcy o wysokich kompetencjach kulturowych, interesujące zapewne będą intertekstualne nawiązania, w świetle których inscenizacja jest wielopoziomowym kolażem silnie osadzonym w kulturze artystycznej. Ważnym elementem dla tej grupy jest również rodzinny charakter spektaklu. Tematyka pozwala edukować potomków, jak również zbliżyć rodziców z dziećmi, poprzez stworzenie pretekstu do rozmowy o wartościach oraz wspólną lekturę baśni Andersena, do której inscenizacja ma zachęcić.

Dla grupy seniorów spektakl pełni rolę pomostu łączącego kulturę czasów ich młodości z współczesnymi formami przekazu artystycznego. Dzięki nawiązaniom do tradycji, odpowiada na zapotrzebowania konserwatywnego odbiorcy, równocześnie osuwając go z "przestymulowaną" [ang. overstimulation] narracją współczesnej sztuki. Dla tej grupy jest to również możliwość zbliżenia się z wnukami, okazja do wspólnego spędzania czasu i porównywania doświadczeń, co przyczyni się do lepszego wzajemnego rozumienia.

Przewidywany do wykorzystania wkład osobowy lub rzeczowy

Fundacja Muzyczna APOLLO zawarła i rozliczy umowę z muzykami Sinfonietty Polonii, członkami Chóru Cantanti, dyrektorem Sinfonietty Polonii, który poprowadzi spektakle oraz z dyrektorem Chóru Cantanti, który przygotuje chór. Ponadto Fundacja Muzyczna APOLLO zorganizuje i przeprowadzi próby orkiestry Sinfonietty Polonii w Poznaniu, zapewni i pokryje koszt sali dla przeprowadzenia tych prób oraz zapewni niezbędne podczas prób instrumenty perkusyjne. Zorganizuje także i rozliczy transport orkiestry i chóru (1 autokar).

Muzycy Sinfonietty Polonii wystąpią w Operze Nova używając własnych instrumentów (skrzypce, altówki, wiolonczele, instrumenty dęte drewniane i blaszane).

Czworo studentów z USA (skrzypek, altowiolista, wiolonczelista i perkusista), którzy przyjeżdżają do Sinfonietty Polonii na warsztaty orkiestrowe, wystąpi w „Królowej Śniegu” jako wolontariusze. Skrzypek, altowiolista i wiolonczelista także na własnych instrumentach.

Zarząd Fundacji Muzycznej APOLLO wszystkie prace organizacyjne wykona społecznie, nie pobierając za tę pracę wynagrodzenia.

Wkład rzeczowy i osobowy nie jest ujęty w kalkulacji kosztów. W kosztorysie zawarte są tylko koszty finansowe, które będą udokumentowane dowodami księgowymi.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Dzięki zrealizowaniu zadania, publiczność Opery Nova będzie miała możliwość poznania cieszącego się ogromną popularnością wśród dotychczasowej widowni spektaklu, o potwierdzonych przez środowisko akademickie walorach edukacyjnych, którego warstwa muzyczna już zyskała międzynarodowe uznanie, w jego pełnej nieograniczonej przez warunki finansowe wersji. Umożliwi realizację zarówno celów edukacyjnych jak i artystycznych w pełni, zgodnie z założeniami twórców. Jest to szczególnie istotne, gdyż to właśnie walory artystyczne tego wydarzenia sprawiły, że stało się przebojem scenicznym, a równocześnie unikatowym narzędziem wprowadzania w świat kultury wysokiej dzieci i młodzieży i realizowania założonych celów edukacyjnych, popularyzatorskich i społecznych przy tak wielkim aplauzie widowni.

Po wystawieniach spektaklu w Poznaniu często wracali do twórców i organizatorów opinie dotyczące wpływu spektaklu na młodych widzów, którzy wyrażali chęć powrotu do Teatru Wielkiego na inne dzieła, zachęceni przez „Królową Śniegu” do obcowania z bardziej wyrafinowanymi formami kultury. Że tak się rzeczywiście dzieje, dowiodło wciąż żywe zainteresowanie publiczności zarówno „Alicją w Krainie Czarów”, jak i „Królową Śniegu” w kolejnych sezonach artystycznych, ale także mniejszymi produkcjami tych samych twórców, wystawianymi w Teatrze Cortiqué. Wszystkie przedstawienia w reżyserii Anny Niedźwiedź, z muzyką Gabriela Kaczmarka cieszą się niebywałym powodzeniem. W Poznaniu zwiększyło się również zainteresowanie innymi propozycjami operowymi, skierowanymi do młodej widowni. Zakładamy więc, że tak będzie również w Bydgoszczy.

Ze względu na wymiennosc składu wśród młodych wykonawców, spektakle w Bydgoszczy będą pierwszym tego typu doświadczeniem dla części z nich, a jak pokazały dotychczasowe wystawienia, ma ono duży wpływ na rozwój młodych adeptów sztuki.

Sukces „Królowej Śniegu” w Poznaniu dowiódł, że spektakl ten jest wartościowym dziełem o olbrzymim potencjale, które z powodzeniem może być prezentowane na arenie ogólnopolskiej, rozszerzając w istotny sposób ofertę edukacji kulturalnej

dla młodej widowni. Bydgoska premiera tego widowiska w Operze Nova stwarza szansę udziału w nim grupie 1600 młodych widzów z województwa kujawsko-pomorskiego. Spektakl jest nowatorski, przygotowany z wielkim rozmachem i niezwykłą starannością pod każdym względem. W Bydgoszczy już odniósł sukces frekwencyjny, gdy tylko ruszyła sprzedaż biletów, które rozeszły się w ciągu kilku dni. Jesteśmy przekonani, że odniesie również sukces artystyczny nie mniejszy, niż „Alicja w Krainie Czarów”. Zakładamy również, że rezultatem wystawienia „Królowej Śniegu” w Bydgoszczy będzie dalsza współpraca z Operą Nova.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity(zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Koszty podróży chóru i orkiestry – 1 autokar (netto)	1 320,00 zł	0,00 zł	1 320,00 zł
2	Honorarium dyrygenta (2 spektakle x 1500 zł)	3 000,00 zł	0,00 zł	3 000,00 zł
3	Honorarium dyrygenta chóru	1 300,00 zł	0,00 zł	1 300,00 zł
4	Honoraria orkiestry (26 os. x 458,46 zł śr/os + 4 x 0,00 zł (wolontariusze)	11 920,00 zł	8 000,00 zł	3 920,00 zł
5	Honorarium chóru 12 os. x 400 zł śr./osobę	4 800,00 zł	0,00 zł	4 800,00 zł
6	Obsługa księgowa	300,00 zł	0,00 zł	300,00 zł
7	Posiłek dla orkiestry, chóru, dyrygentów i kierowcy autokaru 44 os. x 24 zł = 1056 netto	1 056,00 zł	0,00 zł	1 056,00 zł
Koszty ogółem:		23 696,00 zł	8 000,00 zł	15 696,00 zł

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne.

.....Anicela Bednarz
prezes Zarządu

.....Fundacja Muzyczna APOLLO

.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Data.....20.11.2018