

Załącznik do uchwały Nr 43/2054/18 Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dnia 7 listopada 2018 r.

Teatr im. Wilama Horzycy
ul. Plac Teatralny 1
87-100 Toruń

Załącznik nr 3 do uchwały Zarządu

Harmonogram rzeczowo-finansowy zadania

I. Nazwa zadania: zakupy inwestycyjne

II. Zestawienie kosztów (nakładów):

Lp.	Treść	Źródła finansowania	pozycja z ZZK	ogólna wartość zadania z podziałem na źródła finansowania	wydatki pomieszone w latach poprzednich	wydatki do pomieszenia w planowanym roku budżetowym w podziale na kwartały	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.
1.	zakup systemu do audiodeskrypcji składającego się z nadajnika, mikrofonów, odbiorników, słuchawek, nadajnika, ładowarki	Budżet Województwa śr. wlas. Dotacja z Budżetu Państwa Dotacja Rozwojowa Środki własne jednostki inne źródła		25 000,00 5 750,00 30 750,00		25 000,00 5 750,00 30 750,00				25 000,00 5 750,00 30 750,00
	Razem			30 750,00		30 750,00	0,00	0,00	0,00	30 750,00

GŁÓWNA KSIĘGOWA
Kazimiera Jędraszewska
dyrektorka departamentu/jednostki

DYREKTOR
Andrzej Churpki
dyrektor departamentu/jednostki

Departament merytoryczny
Dokument został sprawdzony pod względem celowościowym.

Wydział Inwestycji Departament Organizacji
Dokument został zweryfikowany i sprawdzony.

Członek Zarządu odpowiedzialny merytorycznie

Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Janusz Janaszek (5)

Przewodnicząca
Anita Ryśka

podpis osoby sprawdzającej
Kierownik Biura Realizacji Inwestycji
Ryśka

podpis osoby sprawdzającej
Dyrektor Departamentu merytorycznego
Z-ca Dyrektora Departamentu Organizacyjnego
Pepolewski

Zbigniew Ostrowski
członek Zarządu (1)

Ran J. Bocanek
WPLYNEŁO
Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2018-10-12
A. Pebolewski
12.10.18
Ilość za: 546
Podpis: [Podpis]

2018-10-12 [Podpis]

WPLYNEŁO
Departament Finansów
Wydział Planowania
i Analiz
24. PAŹ. 2018
Podpis: *iej. 541/2018 K. Rymszczyk*

Kwota ujęta u homologów nowego finansowego budżetu tj. 25.000 zł fin. ze śr. ul. og.
jest opłacone z budżetem Hoj. na 2018 rok (uj. storn na dzień 24.10.2018 r.)
Ponadto śr. ul. Instytutu u kwotę 5.750 zł zostały zabezpieczone u planie fin. Tę samą
na 2018 rok - kwota z dnia 30.06.2018 r.

opr. pod względem regulacyjnym
K. Rymszczyk
23.10.2018 r.
KR 23.10.2018

Część opisowa do harmonogramu zadania finansowego z budżetu województwa oraz środków własnych Teatru im. Wilama Horzycy w 2018 roku

- a. Uzasadnienie celowości realizacji zadania
Głównym powodem zakupu sprzętu do audiodeskrypcji i prowadzenia bieżącej działalności w tym zakresie jest umożliwienie osobom niewidzącym i słabo widzącym uczestniczenie w spektaklach teatralnych, operowych itp. i pełniejszy odbiór sztuk wizualnych. Co do zasady: informacje o warstwie wizualnej oraz o działaniach i interakcjach postaci scenicznych (jaki wyraz twarzy mają aktorzy, o ich gestach, kostiumach a czasem także reakcjach widowni itd.) przekazywane są przez lektora posługującego się sporządzonym wcześniej opisem i reagującego na to, co dzieje się na scenie w realnym czasie. To ważne, bo opisy nie mogą być nagrane. Poszczególne spektakle mają odmienny rytm, a czasem różnią się szczegółami. Lektor może na żywo zareagować i opisać to, co się realnie dzieje.
- b. Zakres rzeczowy zadania: zakup zestawu składającego się z nadajnika z mikrofonem (dla lektora), systemu przekazującego sygnał i odbiorników ze słuchawkami dla odbiorców wraz z koniecznym oprzyrządowaniem (ładowarki, walizka itp.). Kompletny zestaw przeznaczony jest zwykle dla około 30 osób.
- c. Ocena ekonomicznej efektywności zadania
Grupa potencjalnych widzów zainteresowanych odbiorem sztuk wizualnych z udziałem systemu audiodeskrypcji jest już dziś stosunkowo liczna. Z naszych doświadczeń i zebranych informacji wynika, że pojedynczym wydarzeniem interesuje się zwykle nie więcej niż dwadzieścia – trzydzieści osób. Odpowiada to wielkości typowego zestawu do audiodeskrypcji oferowanego przez dostawców sprzętu. Sens ekonomiczny przedsięwzięcia opiera się na efekcie synergii: jeśli z jednego zestawu będą korzystać instytucje kultury w Toruniu i regionie na zasadzie wypożyczania – liczba użytkowników znacząco wzrośnie.
- d. Dane o planowanych efektach rzeczowych
Sensem funkcjonowania samorządowych instytucji kultury jest ich szeroka dostępność, w miarę możliwości pozbawiona barier: od ekonomicznych po architektoniczne. Możliwość włączenia stosunkowo dużej grupy potencjalnych odbiorców w obieg sztuki, otwarcie instytucji na osoby niepełnosprawne należą do podstawowych obowiązków samorządów. Zakup zestawu do audiodeskrypcji na zasadach współużytkowania przez innych zainteresowanych bardzo tę dostępność powiększa.


DYREKTOR
Andrzej Churski

